

মুক্তি যজ্ঞ

(পৌরাণিক পঞ্চাঙ্গ নাটক)

[শিবদুর্গা অপেরা-পাটিতে অভিনীত]

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
সাহিত্য-রত্ন প্রণীত

তারাতাঁদ দাস এণ্ড সন্স

৮২ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা

১৩৩৮ সাল ।

নূতন সংস্করণ]

প্রকাশক—শ্রী অমরেন্দ্রনাথ দাস

৮২ নং আহিরীটোলা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

আনন্দ সংবাদ !

আনন্দ সংবাদ !!

যাঁহর লিখিত নাটকাবলী নাট্যজগতে যুগান্তর
আনিয়াছে—

সেই লক্ষপ্রতিষ্ঠিত কবি বিনয়বাবুর অমর
লেখনী প্রদত্ত পৌরাণিক নাটক

মিলন শঙ্খ

কোপায় অভিনীত হইতেছে জানেন তো ?

সেই বঙ্গের অপ্রতিদ্বন্দী যাত্রা সম্প্রদায়

“মিনার্ভা-অপেরা-পাটিতে”

ইহাতে মহারাজ যযাতির সহিত দেবযানীর
বিবাহ। দেবতার গড়ম্বন্ধে কচের মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র
গ্রহণ। শশ্ঠির সহিত গুপ্ত প্রণয়, দেবযানীর
অতিথিসা ইত্যাদি সবই আছে ॥ মূল্য ১৫ টাকা।

তারার্টাদ দাস এণ্ড সন্স

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

B1071



মুদ্রাকর—শ্রী সাগরচন্দ্র সামন্ত

তারার্ট প্রেস

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ভূমিকা ।

ত্রিলোক জয়ী লক্ষাদিপতি দশাননের পুত্র ইন্দ্রজয়ী মেঘনাদের
বীরত্বের অপূর্ণ ইতিহাস “মুক্তিবজ্র” নাটক। সৰ্বজন বিদিত অমর
ঘটনা, সুতরাং ইহার বিশেষ ভাবে পরিচয় দেওয়া আমার নিম্প্রয়োজন।

“মুক্তিবজ্র” নাটকখানির সৰ্বস্বত্ব স্বন্দরভাবে অভিনয়ের প্রধান
নাটক কলিকাতার অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতা শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র
অধিকারী ও শিবভগ্না অপেরার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাচরণ
পাল মহাশয়, উভয়ের সমস্ত চেষ্টায় “মুক্তিবজ্র” আজ অভিনয়ের শ্রেষ্ঠ
স্থান অধিকার করিয়াছে; সুতরাং উভয়ের ঋণ আমি পরিশোধ
পারিব না। ইতি—

গ্রাম—পাকুড়ি
হুগলি }

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

মায়া শক্তি

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-

রত্ন প্রণীত। ভূটয়া অপেরার জর

নিশান। দশানন পুত্র মহীরাবণ কর্তৃক মায়াশক্তির দ্বারা রাম লক্ষ্মণকে
হরণ। ভদ্রাকাশীর নিকট রাম লক্ষ্মণকে বলিদানে উত্তত। পবনপুত্র
মার্কতির অলৌকিক শক্তির দ্বারা ভদ্রাকাশীর মন্দিরে মহীরাবণের শিরচ্ছেদ
ও রাম লক্ষ্মণের উদ্ধার। বীরভৈরব ও কারুণ্যের সন্নিবেশ। মূল্য ১১০ টাকা।

ডাডাজুনা

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-

রত্ন প্রণীত। সত্যদেব অপেরাপাটির

দিগ্বিজয়ী অস্ত্র। ক্ষত্রনারী সুভদ্রার ধীরাজনা মূর্তির কাছে ব্যর্থ হ'য়ে
গেল বিরাট যাদবকুলের সুতীক্ষ্ণ তরবারী। মহাবীর অর্জুনের পদতলে
বীরভৈরব অর্ঘ্যরূপে এসে দাঁড়ালেন ভারত মহিলা সুভদ্রা। দিকে
দিকে জয়ধ্বনি। মূল্য ১১০ দেড় টাকা মাত্র।

অনার্য্যনন্দিনী

স্বনামধন্য প্রবীন নাট্যকার শ্রীযুক্ত

পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। সুপ্রসিদ্ধ

ভাণ্ডারী অপেরার স্বয়ংসের সহিত অভিনীত হইতেছে। ইহাতে খাণ্ডব-
দাহনের পর প্রতিহিংসা পরায়ণ অনার্য্যগণ সজ্ববদ্ধ হইয়া দুর্কীসা-শিষ্ট
আপত্তনের নেতৃত্বে একদিন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিল। তার উপর হিংসা
অহিংসার দ্বন্দ্ব—লোমহর্ষণ ঘটনার ঘাত প্রতিঘাতে প্রাণম্পর্শী নাটকখানি
শুধু সুন্দর নয়—অভিনব নূতনত্বে ভরা। মূল্য—১১০ দেড় টাকা।

বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের স্বনামধন্য নাট্যকার

জয়মাল্য

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

মথুরানাথ সাহার দলে অভিনীত। পার্থনন্দন

বক্রবাহনের অসীম বীরভৈরব অমর কীর্ত্তিধ্বজা—পিতা অর্জুনের সহিত
ঘোরতর যুদ্ধবিগ্রহ ও হত্যা, মণিষ্পর্শে অর্জুনের জীবন লাভ—বালিকা
সুধামতীর ভীষণ প্রতিজ্ঞা—সেই পাপের জীবন্ত-প্রতিমূর্তি দুর্জয়সিংহের
অমাহুযিক অত্যাচার—ঈর্ষার জলন্ত অগ্নিমূর্তি উলুপীর পাপময় জীবনে
পৈশাচিক লীলার পূর্ণ অভিনয়। মূল্য—১১০ দেড় টাকা।

উৎসর্গ

ভগলি জেলার শিখিয়া ও চাঁপা ইউনিয়ন বোর্ডের স্রবোগা
প্রেসিডেন্ট :—

শ্রীযুক্ত বাবু কালীপদ হালদার

ভাইস্ প্রেসিডেন্ট :—শ্রীযুক্ত বাবু সহায়রাম রায় ও

মহাসুভব :—শ্রীযুক্ত বাবু দাশরথি মণ্ডল

মহাশয়গণের করকমলে “মুক্তিযুদ্ধ” নাটকখানি অর্পণ
করিলাম ।

হে মহান্ !

ধর নব অতিগির নব দান ।

বাণী-বিতানের ছিল মোর বাহা,

তোমাদের লাগি আনিলাম তাহা,

হউক তুচ্ছ লহ সমাদরে

হোক মোর হুঃখ অবসান ॥ ইতি—

শ্রদ্ধাশ্রিত—

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ স্রবোপাধ্যায়

বঙ্গের অপ্রতিদ্বন্দ্বী নাট্যকার—

শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সাহিত্যরত্ন প্রণীত—

“উমাতারা”

নাট্য-জগতে যুগান্তর আনিয়াছে।

ইহাতে দেখিবেন—

দুর্ভাসার বর প্রভাবে অবন্তীরাজ সূর্য্যসিদ্ধান্তের কণ্ঠা বিধবা উমাতারার
গর্ভে নারায়ণের অংশে জটিলের জন্ম—সমাজ কর্তৃক উমাতারার
নির্ধাসন—সেনাপতি শ্রীকান্তের কুটিল চক্রান্তে সূর্য্যসিদ্ধান্তের
কারাগার—অবন্তীরাজের ভূতপূর্ব্ব মন্ত্রীপুত্র প্রশান্তের নিজ প্রাণ
বিনিময়ে সূর্য্যসিদ্ধান্তের কারামোচন—অবন্তীরাজ-মহিষী চন্দ্রিকা
কর্তৃক শ্রীকান্তের উপর পূর্ণ প্রতিশোধ গ্রহণ—ভাগ্যচক্রে
গোপালজীর সেবায়িত দয়ানন্দ স্বামীর কোশলে পুনরায়
রাজার বন্দী—উমাতার পুত্র জটিল কর্তৃক রাজার
উদ্ধার, অপূর্ব্ব মাতৃশক্তির প্রভাবে গোলকপতি
নারায়ণকে আনয়ন করতঃ জনসমাজে
সতীপুত্র বলিয়া পরিচিত ও সূর্য্যসিদ্ধান্ত
কর্তৃক অবন্তীর রাজপদে অভিষিক্ত।

[এই নাটকখানি স্বরাজ অপেরার গৌরবের সহিত অভিনীত হইতেছে]

রচনার চাতুর্য্যে—ছন্দের মাধুর্য্যে—ভাবের লালিত্যে—নাটকখানি
শ্রীমন্তের লাভ করিয়াছে। মূল্য ১।। টাকা।

କୁଶୀଳବଗ୍ଗ ।

ପୁରୁଷଗ୍ଗ ୧

ବ୍ରହ୍ମପତି (ଦେବଗୁରୁ), ଇନ୍ଦ୍ର, ଜୟନ୍ତ (ଐ ପୁତ୍ର), ବୈଶ୍ଵାନର, ରାମ,
ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ମାରୁତି, ଉଟାୟୁ, ରାବଣ, ବିଭୀଷଣ, ଯେଷନାଦ, ତରଣୀ,
ମକରାକ୍ଷ (ଐ ସେନାପତି), କାଳନେମି (ଐ ମାତୁଳ),
ବଘକ (କାଳନେମିର ଭାଣ୍ଡେ), ଗନ୍ଧର୍ବରାଜ, ବିଦ୍ୟାତ୍-
ଜିହ୍ଵା, ରକ୍ଷସୈନ୍ୟଗ୍ଗ, ଗନ୍ଧର୍ବବାଳକଗ୍ଗ,
ରକ୍ଷା ଇତ୍ୟାଦି ।

ସ୍ତ୍ରୀଗ୍ଗ ୧

ଶତୀ, ପୃଥିବୀ, ସୀତା, ଯନ୍ତୋଦରୀ (ଲକ୍ଷ୍ମଣରୀ), ପ୍ରସିଦ୍ଧା (ଐ ପୁତ୍ରବଧୁ),
ବିକଟା (କାଳନେମିର ସ୍ତ୍ରୀ), ବାସନ୍ତିୟା (ଗନ୍ଧର୍ବରାଜସହିବୀ),
ଅମ୍ବରାଗ୍ଗ, ନର୍ତ୍ତକୀଗ୍ଗ, ସର୍ବଗ୍ଗ, ଚେଡ଼ୀଗ୍ଗ,
ବନ୍ଧୁରମଣୀଗ୍ଗ ଇତ୍ୟାଦି ।

নবস্বর্গ

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন
প্রণীত—ভুট্টয়া অপেরা কর্তৃক অভিনীত

ইহাতে আছে সেই ধর্মধ্বজ মহারাজ ত্রিশঙ্করের স্বশরীরে স্বর্গলাভের জন্ত
আয়োজন ও বশিষ্ঠের পুত্রগণ কর্তৃক চণ্ডালত্ব প্রাপ্তি। অবশেষে মহর্ষি
বিশ্বামিত্রের সহযোগে স্বশরীরে স্বর্গলাভ। করুণ রসাত্মক নাটক।
মূল্য—১।০ দেড় টাকা মাত্র।

বাণীশক্তি

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-
রত্ন প্রণীত। (নারায়ণ অপেরাপাটি

কর্তৃক মহা সুখ্যাতির সহিত অভিনীত হইতেছে) মহাকবি কালিদাসের
বাণীপূজার মন্ত্রপাঠ। বিদ্যাগ্রাহী মহারাজ বিক্রমাদিত্যের চরিত্রের মাধুর্য্য
বিকাশ। তাল বেতাল সিদ্ধ অষ্টসিদ্ধি লাভ, শকরাজ মিহিরকুলের সহিত
যুদ্ধ ও জয়লাভ। ভোজরাজ কন্যা ভানুমতীর সহিত বিবাহ। রোমাঞ্চকর
অভিনয়। মূল্য—১।০ দেড় টাকা।

দশভূজা

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-
রত্ন প্রণীত। দি নিউ স্বরাজ অপেরার

বিজয় মুকুট। ইহাতে দেখিতে পাইবেন শত্রুগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত মহারাজ
সুরথের মেধস মুনির আশ্রয় গ্রহণ, চণ্ডী মাহাত্ম্য শ্রবণে সুরথের দশভূজা
মুক্তির সাধনা, লক্ষ বলিদান, দেবীর দর্শন রাজ্যলাভ প্রভৃতি। মূল্য ১।০।

রক্ত নিশান

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
সাহিত্যরত্ন প্রণীত। ভুট্টয়া

অপেরায় অভিনীত। দেশদ্রোহী কুটচক্রী জয়চাঁদের জন্ত ভারতের গৌরব
রবি অন্তর্মিত। পৃথ্বীরাজের ভারতরক্ষার বিরাট অভিযান। মহম্মদঘোরী
সহিত তুমুল সংগ্রাম। পৃথ্বীরাজের পরাজয় ও ভারতের শোচনীয় হৃদশা।
রাজপুত্র রমণীগণের হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে বরণ করিবার অলঙ্কার দৃষ্টান্ত,
বাক্সলার প্রত্যেক নরনারীর প্রাণেই স্বদেশ সেবার এক অনির্বচনীয়
ভাব জাগরিত করিয়া দিবে। মূল্য—১।০ দেড় টাকা।

মুক্তিযজ্ঞ

প্রস্তাবনা ।

নন্দন কানন ।

ইন্দ্রাদি দেবগণ আসীন অঙ্গরাগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

অঙ্গরাগণ ।—

বসন্ত জড়িত কুহুমিত নন্দনে

তোমাতে তুমি প্রিয় দিয়ে এই ফুলহার ।

সঞ্চিত যত মধু তোমাতে বিলায়ে দিব

আপন বলিতে সখা রাগিব না কিছু আর ।

মদন দহিত বাণে তনুখানি জর জর,

বোঁবন ভটিনী বহে কেন তর তর,

পারি না সহিতে আর কুল মান রাখা ভার,

ধর এ হিয়াখানি ধর এই উপহার ।

[প্রহান ।

দেবগণ । চমৎকার ! চমৎকার !

ইন্দ্র ।

কিন্তু আজি প্রাণে কেন জাগে হাহাকার ?

প্রতিক্ষণে চতুর্দিকে হেরি যেন

অশুভ লক্ষণ ।

মন প্রাণ উচাটন জানি না এ নন্দনের

মধুময় আনন্দ উৎসব ডুবিলে কি
 বিষাদ সলিলে ? জানি না অমর ভালে
 কি ছবি অঙ্কিত তুমি ক'রেছ নিয়তি ?
 কেন—কেন আজি বসন্ত উৎসব মাঝে
 অনিবার জাগে হাহাকার ?
 তবে কি আবার পুনঃ হবে মহারণ ?
 স্বর্গচ্যুত হইবে কি অমর নিকর ?
 দুর্ভাগ্য দলিত হৃদে কঁাদিবে কি
 তারা হায় দিবানিশি সাধের সম্পদ তাজি
 দীন হীন ভিখারী সমান ?

গীতকণ্ঠে দেবদাসের প্রবেশ ।

গীত ।

দেবদাস ।—

ওই যে অদূরে অককার ।
 ঘন ঘটা ওই হুনীল আকাশে
 নামিয়া আসিবে বরিষাধার ॥
 বিলাস আসনে কেন আছ ঘুমে,
 জেগে ওঠ সব প্রলয়ের ধূমে,
 শিরের অরাতি হুক্কর ছাড়ে
 জাগায়ে তুলিবে হাহাকার ॥
 আছ যত বীর ধর ধরশান,
 কণ্ঠেতে তোল জয় জয় গান,
 ওই যে ডাকিছে জননী মোদের
 হারাও চেতন কেনরে আর ॥

[অহান]

ইন্দ্র। একি! একি! কে—কে তুমি? তোমার ওই ওজস্বিনী-
পূর্ণ সঙ্গীত বন্ধারে বিলাসময় হৃদয়খানি আজ ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠলো।
সত্যি কি আমাদের শাস্তিময় রাজ্যে অশান্তির আগুন জ্বালাতে কোন
শত্রু আছে? সত্যি কি আমাদের স্বাধীন যুক্ত আনন্দের পথে
হাহাকার তুলতে কোন শত্রু আবার মাথা তুলে দাঁড়াবে?

[নেপথ্যে সহসা ঘন ঘন আর্তনাদ, সৃষ্টির কম্পন]

দেবগণ। একি! একি! ঘন ঘন আর্তনাদ—প্রবল ভুকম্পন—
সৃষ্টির একি বৈলক্ষণ? একি—একি—প্রলয়! প্রলয়!

দ্রুত জয়ন্তের প্রবেশ।

জয়ন্ত। প্রলয় প্রলয় অকালে প্রলয়!
ঘন ঘন কাঁপিছে ত্রিদিব!
কক্ষচ্যুত হয় বুঝি গ্রহ উপগ্রহ।
পিতা! পিতা! রক্ষা কর—
রক্ষা কর অমরার ভূমি।

দ্রুত শচীর প্রবেশ।

শচী। ওগো কে আছ কোথায়?
রক্ষা কর—রক্ষা কর স্বামী পুত্রে মোর।
ওই—ওই থর থর কাঁপে ত্রিভুবন
জল স্থল হয় একাকার—
চতুর্দিকে ঘন ঘন মেঘের গর্জন
সৃষ্টি বুঝি হইবে বিলয়।

ইন্দ্র। একি—একি দৈব বিড়ম্বনা!
সহসা কেন বা আজি

প্রলয়ের বাজিল দামামা ?

ওই—ওই টলমল করে ধরাতল,

থসে পড়ে সৌধ চূড়া

গজ্জিছে সাগর । দেবগণ ! দেবগণ !

ধর—ধর অস্ত্র সবে—রক্ষা কর

সৃষ্টিরাজ্য—নিভাও প্রলয় বহি

শাস্তিময় কর স্বর্গধাম ।

দেবগণ ।

জয় অমরভূমির জয় ।

[সকলে একসঙ্গে অস্ত্র তুলিল]

দ্রুত বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । কাস্ত হও—কাস্ত হও দেবরাজ—

কাস্ত হও দেবগণ !

বৃথা হবে তোমাদের ওই অস্ত্রধারণ—

বৃথা হকৈ তোমাদের ওই ঐক্যের অভিবান ।

কাস্ত হও ।

ইন্দ্র । গুরু ! গুরু ! একি সহসা সৃষ্টির বৃকে মহাপ্রলয় ?
সৃষ্টি যে ধ্বংস হয় ?

বৃহস্পতি । মহাপ্রলয় নয় ইন্দ্র ! তবে মহাপ্রলয়ের পূর্ব সূচনা ।
সেই দেবদেবী নিকবানন্দন রাবণের মেঘনাদ নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ
করলো—সেইজন্মই সৃষ্টির বৃকে সহসা প্রলয় উখিত হ'য়েছিল । শোন ইন্দ্র
ভবিষ্যৎ বানী—ওই রাবণ পুত্র মেঘনাদ, একদিন তোমার রণক্ষেত্রে
পরাস্ত ক'রে ইন্দ্রজিত নামে পরিচিত হবে ।

ইন্দ্র । তাহ'লে উপায় গুরু ?

প্রস্তাবনা।]

মুক্তিযুদ্ধ

বৃহস্পতি। দৈবের অমুকম্পা ব্যতীত উপায়ের কোন চিহ্নই দেখতে পাচ্ছি নে ইন্দ্র। তবে ভয় নেই—ভগবানের আশীর্বাদে সমস্ত দুর্ভাগ্য দূরীভূত হবে। মনে রেখো, সুপথ আর বিপথ দুয়ের বহু ব্যবধান। শত্রুকে জয় করতে হ'লে অস্ত্র ধরতে হয় না, তাকে জয় করার প্রধান অস্ত্র—ভাগবাসা—দান—অহিংসা।

[প্রস্থান।

ইন্দ্র। রাবণ পুত্র মেঘনাদ হ'তে ইন্দ্রের শুভদিন অন্তর্হিত হবে। না না—তা হ'তে দেবো না—যে কোন প্রকারে সেই বিষাক্ষুরকে ধ্বংস করতে হবে। চল দেবগণ—স্বর্গভূমি স্বর্গরাজ্য আর দেবতার সম্মান রক্ষার জন্তু আমরা আবার নব উৎসাহে জেগে উঠি।

দেবগণ। জয় স্বর্গভূমি স্বর্গমাতার জয়।

[সকলের প্রস্থান।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কক্ষ প্রাঙ্গন ।

নিষ্কাশিত অসি হস্তে রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ ।

কে—কে ধ্বংসমূর্ত্তিধারী

বিরাট পুরুষ ? করে শোভে

অগ্নিশূল—রক্ত আঁথি জলে

জল জল ? বিকট দশনে

দর দর করে রক্ত ধারা !

বাজার লঙ্কার বুকে প্রলয় দামামা ।

কে—কে কেবা তুমি—

কিবা হেতু প্রলয়ের করিছ ঘোষণা ?

কই—কই কোথা গেল ?

এত স্পর্ধা তোর ?

অমর ত্রাসিত এই রাবণের

পুরী মধ্যে স্বেচ্ছাচার খেলিতে প্রয়াস ?

কই—কোথা ছুট !

কেন দূরে ছায়ামূর্ত্তি ল'রে ?

আয়—আয় কাছে আয় যোর

দেখি তোর শক্তি কতখানি ?

অগ্নিশূল হস্তে গীতকণ্ঠে মহাকালের প্রবেশ ।

গীত ।

মহাকাল ।—

আমি মহাকাল ।

কনক লঙ্কা করিব অশান,

বাজাব হর্ষে প্রলয় বিবাণ,

রক্তে বহাবো সিদ্ধ উজান,

আনিব ডাকিয়া সন্ধ্যাকাল ॥

হুগের তপন অন্ধকারে,

ফেলিব ঢাকিয়া রে,

কণ্ঠে কণ্ঠে তুলিব কান্না

সাহসে তুলিব মরণ পাল ॥

রাবণ ।

মহাকাল ? মহাকাল ?

রাবণের স্বর্ণলঙ্কা করিবে অশান

চুষ্ট মহাকাল ? হাঃ-হাঃ-হাঃ !

আরে—আরে জ্ঞানহীন

মূর্খ মহাকাল—জানো না কি

দশানন অমর ধরায় ?

কি শক্তি তোমার রাবণের

স্বর্ণলঙ্কা করিতে অশান ?

যাও—যাও অন্তর্হিত হও স্বরা

রাবণের স্বর্ণলঙ্কা হ'তে ।

নতুবা পরিভ্রাণ নাহিক তোমার ।

মহাকাল

কি—কি এত শক্তি তোর অহকারী ?

রাবণ ।

অহকারে গঠিত রাবণ !

কি তারে দেখাস্‌ ভয় ?
আয়—আয় তবে দর্পী মহাকাল !
পরিচয় নিয়ে যা রে
রানগের শক্তি কতখানি ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

দ্রুত বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ ।

একি—একি শুনি আচম্বিতে
প্রলয় ঝঙ্কার স্বর্ণলঙ্কা
কাঁপে থর থর !
প্রমাদ লঙ্কার বুকে কেন রে সহসা ?
মা—মা রক্ষকের শাস্তি নিকেতন !
কেন মা তোমার বুকে
কর তুমি প্রলয় ঘোষণা ?

গীতকণ্ঠে রাজলক্ষ্মীর প্রবেশ ।

গীত ।

রাজলক্ষ্মী ।—

আমায় চ'লে যেতে হবে রে
মায়ার বাধন ছিঁড়িয়া—
কাঁদিয়া কাঁদিয়া ॥
বুকের বেদনা কহিব কাহারে,
নয়নের জল অবিরল ঝরে,
আমার স্বর্ণ দেউলে আশ্রন লেগেছে
যায় যে অঙ্গ দহিয়া—
তাই যাই আমি কাঁদিয়া ॥

[অন্তর্ধান]

বিভীষণ । রাজলক্ষ্মী—রাজলক্ষ্মী !
 বরদাত্রী—স্নেহময়ী !
 কেন আজি চ'লে যাও দেবী !
 কাঁদায়ে সন্তানে তব হইয়া পাষানী ?
 বল—বল গো জননী !
 কিবা দোষ করিল সন্তান ?
 যদি কোন দোষ হয়,
 ক্ষমা কর মাতা—
 যেও না—যেও না ওগো লক্ষ্মার গরিমা !
 ফিরে এস—ফিরে এস !

পুনঃ রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 পলাইল ভীক্ৰ মহাকাল—
 কাপুরুষের প্রায়—হেরি চক্ষে
 রাবণের ক্ষমতা প্রতাপ ।
 দেবতা—দানব—নর—কোনজনে
 রাবণ করে না ডর ।

বিভীষণ । কিন্তু দুর্ভাগ্যকে তুমি কি ডর কর না লঙ্কেশ্বর ?
 দেবতা দানব অঙ্গর কিম্বার নর—সকলেই তোমার নিকট পরাস্ত
 হ'তে পারে ; কিন্তু পারবে না দুর্ভাগ্যকে জয় করতে ।

রাবণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! দুর্ভাগ্য ? রাবণের আবার দুর্ভাগ্য ?
 সমস্ত সৌভাগ্য বার পদতলে লুপ্ত—নামে বার শক্তি সংসার—
 তার আবার দুর্ভাগ্য ? এখনি এসেছিল বিভীষণ, মরণের সেই অগ্রদূত

মহাকাল—রাবণের কনক লঙ্কা শ্মশান করতে ; কিন্তু সে আজ বিতাড়িত
এই রাবণের ভুজবলে । আর কখনো সে লঙ্কার দিকে ফিরেও
চাইবে না ।

বিভীষণ । সত্য । কিন্তু অসম্ভব দাবা ! হুর্ভাগ্য আর মরণকে
জয় করা এই জীবের ।

রাবণ । পারবে না ?

বিভীষণ । না, সে জয়ী এ সংসারে নেই—অতি বিরল । হুর্ভাগ্য আর
মরণকে জয় করতে হ'লে এ সাজে নয় দাদা ! পর গৈরিকবাস—
করে নাও দণ্ড কমণ্ডলু—চলো সেই ঋষি সেবিত তপোবনে—মগ্ন
থাকো পরমেশ্বরের চিন্তায় ! সেখানকার পবিত্রতার অসীম ক্ষমতায়—
কর্ণের সাহায্যে তুমি বিজয়ী হ'তে পারবে—নতুবা পারবে না, এ যে
বিশ্বের শত সত্যের উজ্জল দৃষ্টান্ত ।

রাবণ । না—না কাপুরুষ ! হুর্ভাগ্য আর মরণকে রাবণ দলিত
মণ্ডিত ক'রে সৌভাগ্যের স্বর্ণ প্রাসাদ তৈরী করবে এই স্বর্ণলঙ্কার বৃকে ।

বিভীষণ । কার শক্তিতে তুমি সে কার্যে সাফল্য লাভ করতে
পারবে দাদা ? যেখানে স্বার্থ—কুটিলতা—হিংসা—ঘেব—সেখানে হুর্ভাগ্য
আর মরণকে জয় করার কোন শক্তিই থাকতে পারে না । আরও
শোন লঙ্কেশ্বর ! রাজলক্ষ্মী চ'লে গেল, লঙ্কার ভাবী হুর্ভাগ্যের বার্তা
জানিয়ে কাঁদতে কাঁদতে । এখনো সেই মায়েক বেদনা গীতির
মূর্ছনাটুকু হচ্ছে যায়নি । ওই যেথ, লঙ্কার সুনন্দন আকাশ যেন
অন্ধকারে ছেয়ে ফেলেছে—কি যেন একটা হাহাকার লঙ্কার বৃক হ'তে
ধীরে ধীরে ফুটে উঠছে । তুমি এখনো—

রাবণ । এখনো—

বিভীষণ । এখনো তুমি হুঁশা ত্যাগ কর !

রাবণ । ছরাশা রাবণের ?

বিভীষণ । হ্যাঁ—ছরাশা রাবণের । ত্রিদিব জয়ের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ কর ! শুনলুম তুমি নাকি ত্রিদিব জয়ের সঙ্কল্প ক'রেছ ? কিন্তু জান না লঙ্কেশ্বর ! সেই জয়ের অন্তরালে কতখানি ভীষণতা দাঁড়িয়ে আছে । তোমার জয়ের অভিযানে কত নিরীহও কাঁদবে—ফিরতে হবে তোমায় কত অভিশাপ—কত কাতর নিঃশ্বাস—কত মর্মান্বিত বেদনা মাথায় নিয়ে ।

রাবণ । তবু রাবণ সে সঙ্কল্প মুছে ফেলতে পারবে না বিভীষণ ! ত্রিদিব জয়ের উন্নত আকাঙ্ক্ষায় রাবণ নেচে উঠেছে । রাজলক্ষ্মী চ'লে যাক্, রাবণ তার জন্ত একটুও চিন্তিত নয় । দুর্ভাগ্য আর মরণ যদিও এসে রাবণের নন্দন কানন মক্কেল করে, কিন্তু রাবণ তাতে বিচলিত হবে না । সে প্রতিষ্ঠা করবে—এই ধরার বুকে রাক্ষস কুলের এক অপূর্ব কীর্তির স্বর্ণ মন্দির ।

[প্রস্থান ।

বিভীষণ । বুঝলে না লঙ্কেশ্বর ! অহঙ্কারের উন্নততায় তুমি বিচার জ্ঞান ভুলে গেছ । মা—মা আমার ! জানিনা তোমার ভবিষ্যতের পরিণতি কি ? অশ্রু—না হাসি ? ব্যথা—না আনন্দ ? শাস্তি—না হাহাকার ?

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

সাগরতীর ।

প্রমীলার হস্ত ধরিয়া মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । ওই দেখ প্রমীলা, প্রকৃতির কি অপার সৌন্দর্য্য !
দিবসের কৰ্ম্মক্লান্ত রবি ধীরে ধীরে বিশ্রামের জন্ত চ'লে যাচ্ছে ।
আবার ওই দেখ প্রিয়ে ! প্রকৃতি কেমন তার সোনালির আঁচলখানি
বিছিয়ে দিয়ে সন্ধ্যা দেবীর আরাধনায় আত্মভোলা ! ওই দেখ, সাগরের
কুলহার। স্রোত—কোথায় কার উদ্দেশে ছুটে চলেছে । বলো প্রমীলা
কি সুন্দর ?

প্রমীলা । কিছু না ।

মেঘনাদ । সে কি ? অপার সৌন্দর্য্য তোমার কাছে কিছু না ?

প্রমীলা । আমার সকল সৌন্দর্য্য যে তুমি প্রিয়তম ! প্রকৃতির
সৌন্দর্য্য—আর তোমার সৌন্দর্য্য বহু ব্যবধান । মনে হয় আহার-
বিহার সমস্ত ত্যাগ ক'রে তোমার সৌন্দর্য্যের দিকে আমি মুগ্ধ
নয়নে চেয়ে থাকি ।

মেঘনাদ । কিন্তু প্রমীলা ! এ সৌন্দর্য্য কতক্ষণের ? নব্বয়—
ওই সৌন্দর্য্য যে চির অমর—সৃষ্টির আদি হ'তে বিকাশ । হ্যাঁ,
শুনেছ প্রমীলা ! আগামী কল্য পিতার আদেশে আমার দিগ্বিজয়ে
বেকতে হবে ।

প্রমীলা । সে কি নাথ ? এষে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ।

মেঘনাদ । কেন প্রিয়ে ! যুদ্ধের কথা শুনে বুঝি ভয় পেলো ?

রক্ষকুলে জন্মগ্রহণ ক'রেছি ব'লে সকলেই আমাদের ঘৃণা করে—অনার্য্য ব'লে সম্ভাষণ করে; কিন্তু আমরা তা আর হ'তে দেবো না। সুসভ্যতার মেরুদণ্ড চূর্ণ-বিচূর্ণ ক'রে জগতের বৃকে সামোর রাজত্ব বিস্তার করবো। বীর আমরা—যুদ্ধের কথায় আমাদের বুকখানা যে নেচে ওঠে। ভয় কি প্রমীলা?

প্রমীলা। ভরসাই বা কোথায়? দেবতাদের সঙ্গে যে যুদ্ধ হবে—উঃ! না জানি আমার—

মেঘনাদ। একি প্রমীলা! এই কি বীর পত্নীর যোগ্য পরিচয়? দেশের কীর্ত্তি গরিমা—জাতীর গৌরব—জয়ের সৌরভ চতুর্দিকে ছড়িয়ে দিতে তোমার স্বামী যাবে বীর পূজার মন্ত্র নিয়ে জয়ের নিশান তুলে ধরতে, আর তুমি কিনা ক্ষণিক পরিতৃপ্তির কামনায় স্বামীর সে চির গৌরবের পথ রোধ ক'রে দাঁড়াচ্ছ? না—না তা হয়না, ওই বেজেছে রণ দামামা—উঠেছে সৈন্য কোলাহল রক্ষকের বিরাট অভিযান—বাধা দিওনা।

প্রমীলা। ওগো প্রিয়! আমি যে তোমায় ছেড়ে থাকতে পারবো না। দেবতাদের জয় ক'রে ফিরে আস।—

মেঘনাদ। অসম্ভব! না—না তুচ্ছ সে দেবশক্তি! ব্রহ্মার বরে পিতা আমার প্রকারান্তে অমর। তাঁর নিকট দেবতাদের কোন দেবত্বের শক্তি দাঁড়াতে পারবে না। আর আমিও সেই বীরেন্দ্র কেশরী লঙ্কেশ্বর পুত্র মেঘনাদ আমারও শক্তি অসীম অনন্ত। আমার এই বক্ষে প্রলয়ের দিগদাহ আছে—করে স্তম্ভীকরণ উন্নততা আছে—আমার স্তম্ভীক অসিতে রক্তপানের আকুল পিপাসা আছে।

প্রমীলা। তবে সত্যই কি তুমি আমার ছেড়ে যুদ্ধে যাবে প্রিয়তম? তোমার অদর্শন জালা যে আমি ভুলতে পারবো না।

মেঘনাদ । বীরের জন্ম হয়নি প্রমীলা রমণীর অঞ্চলাগ্রে আশ্রয় নেবার জন্তে ? রণদামামার ঘননাদে তাদের হৃদয় পুলক ছন্দে নেচে ওঠে—রক্ত পিপাণা জেগে ওঠে—শিরায় শিরায় আনন্দের তড়িত খেলে, আমার অদর্শন জালা তোমায় ক্ষণিক ভুলে থাকতে হবে। যখন হর্ষে—বীরজের গরিমা ভূষিত হ'য়ে স্বামী তোমার ফিরে আসবে জয়ের নিশান তুলে ধরে, তখন—তখন কি তোমার বুকখানা আনন্দে ভরে উঠবে না প্রমীলা ?

প্রমীলা । তবু—তবু তুনি জাননা, আমার কত ব্যথা—কত জালা তোমায় ভুলে থাকা প্রিয়তম ।

মেঘনাদ । কিন্তু আমার যুদ্ধে যেতেই হবে প্রমীলা ! মনে রেখো স্নন্দরী, জয় পবাজয়ের কথা । হয়তো সেই শত্রু করে আমার জীবনও ধ্বংস করে—কিন্তু তখন তোমায় ভুলে যেতে হবে প্রিয়ে আমার মায়া—কায়া—স্মৃতি জন্মের মত । তবু—তবু তোমার সেই নিদারুণ বৈধব্যের সহস্র জালা ভুলিয়ে দেবে স্বামীর চির-গৌরবের মরণ স্মৃতির শাস্তিটুকু এসে । চলো আর বিলম্ব ক'রোনা—আমার রণসাজে সাজিয়ে দেবে চলো ।

ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । আর রণসাজে সাজতে হবে না রাবণি । এইবার যুত্বাক্র সাজে সজ্জিত হ'য়ে চির জন্মের মত জগৎ হ'তে বিদায় গ্রহণ কর ।

মেঘনাদ । একি ! কে তোমরা কি চাও ?

ইন্দ্র । আমরা তোমার শত্রু—চাই তোমার জীবন ।

প্রমীলা । [সভরে] স্বামী—স্বামী ।

মেঘনাদ । আমার শত্রু ? চাও আমার জীবন ? কেন, কি জন্য—
কি অপরাধে আজ তোমরা সজ্ববদ্ধ হ'য়ে মেঘনাদের জীবন নিতে

এসেছ? তবে মনে রেখো জীবন গ্রহিতার দল, ত্রিলোক ত্রাসিত
রাবণ পুত্র মেঘনাদের জীবন অত তুচ্ছ নয় যে, সহজেই তাকে জগৎ
হ'তে বিদায় দিতে পারবে।

ইন্দ্র। জানো আমাদের পরিচয়?

মেঘনাদ। জানি, পরিচয় তো পাচ্ছি আপনাদের কর্ণের মহিমা দেখে।

ইন্দ্র। কি পরিচয় পেয়েছ বীর?

মেঘনাদ। পরিচয় পাচ্ছি তোমরা পিশাচ—ভীকু—কাপুরুষ। বসন
ভূষণে উচ্চ কুলোদ্ভব মনে হ'লেও—কিন্তু তোমরা অতি অপদার্থ—অতি
হীন—অতি স্বার্থপর।

ইন্দ্র। কি?

মেঘনাদ। সত্য কথা। যারা অতর্কিতে দলবদ্ধ হ'য়ে একজনের
জীবন নাশ করতে উত্তত হয়, তারা কি কখনো উচ্চ হয়—না মহান
হয়? কোন শাস্ত্রে নেই—কোন পুরাণে নেই। একান্তই যদি আমার
জীবন নিতে চাও, তাহ'লে এস একে একে আমার সম্মুখে অস্ত্র করে
এগিয়ে এস। দেখি, তোমরা কতখানি শক্তি সঞ্চয় ক'রে মেঘনাদের
জীবন নিতে এসেছ? বাও—বাও—আমি আর তোমাদের পরিচয়
নিতে চাই না।

ইন্দ্র। আমরা দেবতা, আমি স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র।

মেঘনাদ। বাঃ—চমৎকার! চমৎকার দেবত্বের মহিমা বিকাশ—
চমৎকার দেবরাজের রাজনীতির আদর্শ কীর্তি—চমৎকার দেবকর্ণের
সার্থকতা! বাও, আর দেবতা ব'লে নিজেদের বংশের পরিচয় দিও না।
কেউ বিশ্বাস করবে না। এই যদি দেবতার দেবত্বের নীতি হয়—
তাহ'লে হেয় স্থগ্য পিশাচের কুনীতি কাকে বলে দেবরাজ?

ইন্দ্র। সাবধান উদ্ধত যুবক। কালের সম্মুখে দাঁড়িয়ে আর

আফালন ক'রোনা। আজ তোমার জীবন নাশ করা আমাদের শুভ
সকল। ভবিষ্যতে তোমার দ্বারা দেবতাদের ঘোর অমঙ্গল ঘটতে পারে।
সেই জন্ত পূর্ব হ'তে—

মেঘনাদ। সাবধান হবার জন্ত এসেছ একজন নিরপরাধের জীবন
নাশের উৎসাহ নিয়ে? বাঃ—সুন্দর ভবিষ্যতের জয়ের কর্তা। সত্যই
কি তোমরা দেবতা? না—না তাকি হয়? যে দেবতার অফুরন্ত
মহিমার বাণী সৃষ্টি। বৃকে প্রতিনিয়ত প্রতিধ্বনিত হচ্ছে—যে দেবতার
উদার মহত্বের জলন্ত ছবি ত্রিদিবের বৃকে ফুটে রয়েছে—যাদের
অভিভাষণের কোন মন্ত পু'জ্ঞে পাওয়া যায় না, তারা কি আজ এতখানি
নীচ প্রবৃত্তির উদ্ভাদনায় জাতীর গৌরব ভুলতে পারে?

ইন্দ্র। স্তব্ধ হও! সে বিচার তোমায় করতে হবে না। মরণের
জন্ত প্রস্তুত হও। দেবগণ! আর কাল বিলম্ব না ক'রে দৃষ্টিকে একযোগে
আক্রমণ কর।

প্রমীলা। য্যা—একি প্রমাদ! দেবরাজ! দেবরাজ! আমার
স্বামীর জীবন তিকা দিন।

মেঘনাদ। কার কাছে কাতর প্রার্থনা জানাচ্ছ প্রমীলা? কে
শুনবে? দেবরাজের দেবত্ব নীতি দেবচরিত্র আর নেই। স্বার্থের
কুহেলি স্বপ্ন এসে ভুলিয়ে দিয়েছে। ভয় কি প্রমীলা, স্বামী তোমার
দুর্বল নয়—স্বামী তোমার শক্তি হীন নয়—স্বামী তোমার অলস
অকর্মণ্য নয়। বীরশ্রেষ্ঠ দশানন পুত্র আমি—বীররক্তে জন্ম আমার।
এখন দেখবে প্রমীলা, আমার এই সুতীক্ষ্ণ অসি হ'তে প্রলয়ান্বিত
ঝলকে ঝলকে নির্গত হবে। শোন—শোন দেবেশ্বর! যদি দেবতার
মত নিজেদের গৌরবময় ক'রে রাখতে চাও—তবে নিঃশঙ্কে এখান
হ'তে চলে যাও। নতুবা—

ইন্দ্র । নতুবা ?

মেঘনাদ । নতুবা তোমার লাঞ্ছনা—অপমান অনিবার্য্য ।

ইন্দ্র । আরে আরে স্পর্ধিত রাক্ষস ! মর তবে—আর তোর রক্ষা নাই ।

মেঘনাদ । রক্ষার কবচ আমার সর্বাঙ্গে ।

ইন্দ্র । কোথায় ?

মেঘনাদ । দেখতে পাচ্ছনা ? আমার এই অস্ত্র আর ধর্ম্ম ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান]

প্রমীলা । ভগবান্ ! ভগবান্ ! একি করলে ! আমার ঘোবনের প্রথম প্রভাতেই বুকে বাজ মারলে ? ওগো—ওগো কে কোথায় আছ শত্রুর কবল হ'তে আমার স্বামীর জীবন রক্ষা কর ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

যুদ্ধ করিতে করিতে মেঘনাদ ও দেবগণের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । পরিত্রাণ আজি তোর নাহিরে রাক্ষস ।

মেঘনাদ । বীর কভু তার তরে

ডরে না দেবেন্দ্র—

পাইবে এখনি তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।

[যুদ্ধ মেঘনাদের পরাজয় ও অস্ত্র হস্তচ্যুত হইল]

মেঘনাদ । ওঃ—ওঃ—আর যে পারি না ।

প্রাণ বুঝি যশ্ব এইবার ।

দাঁড়াও দাঁড়াও ক্ষণকাল

দাও মোরে অবসর ধরিতে কৃপাণ ।

নিরস্ত্র জনার প্রতি অস্ত্র বরিষণ—

নহে কভু বীর নীতি ইহা ।
 দাঁড়াও—দাঁড়াও একটু দাঁড়াও ।
 ইন্দ্র । না—না ! দেবগণ ! বধ কর—বধ কর !
 দেবতার জীবন্ত ছুঁড়াগো ।
 মেঘনাদ । দিলে না—দিলে না ?
 একটু সময় দিলে না ?
 ওঃ—ওঃ—এতই নির্দয়—এতই নিষ্ঠুর
 এত হীন দেবতা তোমরা ?

দ্রুত বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । নহে হীন দেবতা কখনো ।
 দাঁড়াও সুরেন্দ্র !
 একি তব কন্ধের বিকাশ ?
 ছুঁড়াগ্য দলন তরে—
 ধর্মের মন্দির তুমি করিছ বিচূর্ণ ।
 ছিঃ-ছিঃ-ছিঃ, একি তব প্রবৃত্তির নীতি ?
 স্বর্গের সম্রাট তুমি
 বীৰ্য্যবান বজ্রধর শক্তির সুরেক্ষ !
 কিঙ্ক আজি একি তার দাও পরিচয় ?
 সজ্জবদ্ধ হ'য়ে এসেছ এখানে
 একজনে করিতে বিনাশ ?
 কোথা গেল বীরত্বের রীতি ?
 একি মতি ? ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে
 সুপবিত্র স্বর্গের আসন হ'তে

নামাইয়া তোমারে দেবেন্দ্র—

অন্ত জনে তুলে দিই

স্বর্গের শাসন দণ্ড ।

ঈশ্বর ।

গুরু অন্তরায় নাহিক উপায়

[দেবগণের প্রস্থান ।

বৃহস্পতি ।

যাও বীর ! ভয় নেই

যথা ধর্ম—তথা জয়

শাস্ত্রের বচন ।

মেঘনাদ ।

কেবা তুমি করুণার বিশাল হিমাদ্রী ?

তেজোদীপ্ত কলেবর সৌম্যের আধার

রক্ষিলে পরাণ মোর

দৈব সম আসিয়া হেথায় ?

হে সূহৃদ ! কেবা তুমি ?

বৃহস্পতি ।

দেবতা ।

[প্রস্থান ।

মেঘনাদ

দেবতা ! দেবতা !

তবে কেন এক বৃক্ষে পুষ্প রূপান্তর ?

তবে কেন অমৃতে গরল ?

জানি না বিধাতা কি ভাবে

রচিত তব বিশাল ব্রহ্মাণ্ড ?

দাঁড়াও—দাঁড়াও হীন মতি

দেবেন্দ্র বাসব !

রাখিও স্মরণ—এরি তরে

প্রতিফল পাইবে অচিরে ।

প্রবল ঘূর্ণীর মত ছুটে যাবে
রক্ষণ হরিতে তোমার সেই
অতুল সম্পদ। দলিত মথিত করি
নন্দন কানন—চূর্ণ করি দর্প অহঙ্কার—
প্রতিশোধ করিবে গ্রহণ এই
রাবণ নন্দন বীর মেঘনাদ।

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য।

উদ্যান।

উন্মত্ত কালনেমিকে ধরিয়া ষণ্ডকের প্রবেশ।

ষণ্ডক। চ'লে এসো—চ'লে এসো মামা—হাঁটা হাঁটা চ'লে এসো।

কালনেমি। হ্যাঁ বাবাজী! এটা দিন না রাত?

ষণ্ডক। কেন? চোখে কি দেখতে পাচ্ছ না মামা? চক্ষু
তো তোমার এখনও অন্ধ হয়নি?

কালনেমি। আঃ—ওসব কুলক্ষণে কথাগুলো কেন কোন্ বন্
দেখি? তোর মামী ওন্লে—এখুনি তোর বাপ্ চৌদ্দ পুরুষ উদ্ধার
ক'রে ছাড়বে। আহা! তার কি প্রগাঢ় স্বামী ভক্তি। সাক্ষাৎ
সতী লক্ষ্মী কি না? অহো—তার গুণের কথা কি বলবো বাবাজী!
তোর মামী একবারে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী ঠাকুরণ! অমন সতী এই লকার

বুকে আর আছে কিনা সন্দেহ। কেমন আমার সঙ্গে কথা কইতে কইতে কঁাকা ক'রে আমার তলপেটে লাগি মারে—আবার মাঝে মাঝে ঝাটা নিয়ে এসে সপাসপ্ বসিয়ে দেয়! অহো—বন্ দেখি কি প্রগাঢ় ভার স্বামী ভক্তি ! সাক্ষাৎ লক্ষ্মী কি না ?

বগু। সাক্ষাৎ লক্ষ্মী মায়া ! আজকাল অমন লক্ষ্মী স্ত্রী অনেকের ঘরেই আছে। যাক্, বলি আজ কি নেশার মাত্রাটা একটু বেশী হ'য়েছে নাকি ? তাই চোখে দিন কি রাত ঠাওরাতে পারছে না।

কালনেমি। হ'য়েছে—হ'য়েছে বাবাজী—আজ দম্ভোর হ'য়েছে। উঃ ! প্রাণে যেন কি আনন্দ উথলে উঠছে বাবাজী ! কেমন মন্দ মন্দ বাতাস বইছে। আহা—

বগু। সাবধান মায়া ! নেশা ক'রে প'ড়ে থাকলে শূলে বসতে হবে। ওদিকের সংবাদ তো শোননি ? শুন্দলে ঠাণ্ডা বুঝতে।

কালনেমি। কি সংবাদ বাবাজী ? কই কিছুই তো শুনিনি। আর তোর মামীর জন্তে কি ছাই কিছু শোন্বার যো আছে ? আমার একদণ্ড কাছ ছাড়া হ'তে দেয় না—বলে কিনা তুমি আমার কাছ হ'তে গেলে আমার কেমন কেমন মনে হয়। ওহো—সতী লক্ষ্মীরই কথা বটে ! বালিকার কথা তো আর ঠেলতে পারিনে। তা সংবাদটা কি বাবাজী ?

বগু। দেবরাজ ইঞ্জের সঙ্গে যুদ্ধ করতে লঙ্কার সবাইকে যেতে হবে। বুড়ো ছোকরা মানামানি নেই। দেবরাজ সেদিন মেঘনাদকে মারতে এসেছিলো ব'লে যুদ্ধ বেধে গেছে—মেঘনাদও দেবরাজের সঙ্গে যুদ্ধ করবে ব'লে নিকুন্তিলা গিরি গুহাস্থ অগ্নির যজ্ঞ করছে।

কালনেমি। বলিস্ কিরে—এত কাণ্ড হ'য়ে গেছে ? যাক্ তাতে আর হ'য়েছে কি ? কাউকে যেতে হবে না—আমি একাই গিয়ে

ইজ্জ ব্যাটাকে সায়েস্তা ক'রে দিয়ে আসছি। তবে কি—তোর মামী আমায় ছাড়লে হয়।

যশু। ছাড়ুক বা না ছাড়ুক—তোমায় যুদ্ধে যেতেই হবে মামা ! এইবার লঙ্কার সবাইকে তোমার হাতের কসরৎখানা দেখাতে হবে।

কালনেমি। তাইতো বাবাজী ! যুদ্ধের কথা শুনে যে এমন সুন্দর মোতাতটা মাটি হ'য়ে গেল দেখছি। (সুরে) কেন রে শুনালি বাপ্ নিদারুণ কথা !

যশু। তার জন্তে চিন্তা কি ? এই নাও তোমার জন্তে ঠিক ক'রে রেখেছি।

কালনেমি। যাঁ, বলিস্ কি রে যশু ? হাঃ-হাঃ-হাঃ ! এই জন্তেই তো আমি তোকে এত ভালবাসি !

যশু। বলো কি মামা ! তুমি আমায় ভালবাস ? মাইরী মামা, আমিও তোমায় বড্ড ভালবাসি। তোমাতে আমাতে বড্ড ভাব ! নাও দেয়ী করো না। [মদ দিল]

কালনেমি। [মত্তপনাস্তে] আঃ ! হঁ আমিই যুদ্ধে যাব বাবাজী ! সৈন্ত সাজাও—সৈন্ত সাজাও, বিকটা সতীর কোন কথা শুন্বো না। আমার মত বীর কি কখনো যুদ্ধে না গিয়ে থাকতে পারে ? যাক্, এখন একটু আনন্দ ক'রে নেওয়া যাক্।

যশু। তাতো বটেই—বদি যুদ্ধে গিয়ে পটল উৎপাটন করতে হয় ?

কালনেমি। দুর্গা ! দুর্গা ! কি বাপু—তুই কেবলই ওই অকল্যাণে কথাগুলো বলিস্ ? শুন্লে প্রাণটা ধড়াস্—ধড়াস্ ক'রে ওঠে। ওরে আমার এথনো যে সব বাকী রে যশু ! আমি যে লঙ্কার রাজা হব। তোর মামীর তো আর ঘুম হয় না। কেবলই বলে কবে তুমি রাজা হবে—কবে তুমি রাজা হবে ? অহো ! সতী

লক্ষ্মীর বায়না আমি তো আর ঠেলতে পারবো না। লক্ষ্মার রাজা আমায় হ'তেই হবে।

ষগুৎক। নিশ্চয়—নিশ্চয়! লক্ষ্মার রাজা তুমি না হ'য়ে আর যায় না। তাহ'লে নর্ত্তকীদের ডাকি ?

কালনেমি। ডাক্—ডাক্—ওহো কাল বয়ে যায় !

এমন সুন্দর নেশা

টুটে যদি যায়—কি হবে উপায়

ওরে ষগুৎক আমার ?

ষগুৎক। ডাকি—ডাকি তাহ'লে মামা ? কই—কই কোথায় তোমরা কোকিল-কন্তিনীগণ ! এস—এস, মামার নেশা যে চ'টে যায়।

গীতকণ্ঠে নর্ত্তকীগণের প্রবেশ।

গীত।

প্রেম সাগরে ফুটলো কমল

দোহলু দোলে বাতাসে।

আর কেন সই একলা থাকি

গুমরে মরা হতাশে ॥

ওই যে প্রিয় নয়না হানে,

বিঁধোয় হিয়া বাণে বাণে,

চল্ ছুটে যাই মেঘের কাছে

বাঁচবি যদি পিয়াসে ॥

কোকিল ডাকে বকুল সাথে প্রাণ মাতানো সুরে,

আর কেন হে নিদ্রা বঁধু থাক কেন দূরে,

চাঁদনী রাতে তোমার সাথে

খেলবো কত আবেশে ॥

[প্রস্থান।

কালনেমি । ওরে চ'লে গেল যে বগু ক !

বগু ক । দাঁড়াও মামা ! আমি ওদের ধ'রে আনছি । ওদের নিয়ে যুদ্ধ করতে যেতে হবে ।

[প্রস্থান ।

কালনেমি । যুদ্ধে তোর বাবা যাবে ব্যাটা ! তাইতো বিকটা সুন্দরীকে গিয়ে ব'লে দেবে না তো ? তাহ'লে সব ঠাণ্ডা ক'রে দিয়ে যাবে ।

ঝাঁটা হস্তে বিকটার প্রবেশ ।

বিকটা । এই যে ঠাণ্ডা ক'রে দিছি । এই এক—এই দুই—
এই তিন ।

[ঝাঁটা প্রহার]

কালনেমি । উ-হ-হ বিকটা সুন্দরী সতী লক্ষ্মীর এ আবার কি অপূর্ব পতিভক্তি বাবা ? র'য়া—

বিকটা । কি আবার চালাকী করা হ'চ্ছে রে বুড়ো মিস্কে ! আমি বাই তাই ? এখনো তোকে নিয়ে ঘর করি—ব'লে আমি বাই তাই ? তোর পিণ্ডির যোগাড় ক'রে দিই—আমার সঙ্গে চালাকী ? রাজা হব—রাজা হব ; হ্যাঁ রে মুখপোড়া মিস্কে—কবে তুমি রাজা হবে ?

কালনেমি । একটু চুপ্ কর বিকটা সুন্দরী ! অমন ধারা কাঁসর কণ্ঠে আলাপ করোনা—লোকে শুন্তে পেলে শুলে বসতে হবে । দেখ প্রেয়সী—রাজা হবার যোগাড় হ'য়ে এসেছে, দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধ বেধেছে ব্যস্ !

বিকটা । ব্যস্ কি ?

কালনেমি । যুদ্ধে কি আত্ম কেউ বাচবে ? দেবতাদের ঠ্যালায়

বাস্ রাবণের কুপোকাং । ভাঞ্জে ম'লে আমার—মামা হ'লেই আমার ।
বাস্ লঙ্কার রাজা হব আমি—আর তুমি হবে রাণী ! তোমায় রাণী
না ক'রে আমি কিছুতেই ছাড়বো না । আহা ! তুমি রাণী হ'লে
কি মানানই না মানবে । কোণায় লাগবে রম্ভা নারিকেলী ঘুতাচি
মেনকা ? অহো ! আমার বিকটা সুন্দরীর রূপের কি জেলস্ !
অন্ধকারে আর আলো জ্বলতে হয় না—কেমন দপ্ দপ্ ক'রে জ্বলে !
আহা—তোমার কাছে সবাই যেন চাঁদের কাছে জোনাকী ।

বিকটা । তবেঁ যে আমার নিন্দে কর ? বলে কালো রূপেই
জগৎ আলো । দেখ, শিগ্গীর শিগ্গীর রাণী না করলে আবার
এই রকম ঝ্যাটা মারবো ।

কালনেমি । আহা-হা—সতী লক্ষ্মীর কথা ! বলি বিকটা সুন্দরী—
তোমার কি অচলা পতিভক্তি !

রক্ষীর বেশে যশোরের প্রবেশ ।

যশোর । [গম্ভীরভাবে] অভিবাদন মাতুল মশায় ! মহারাজ
ডাকছেন—আপনাকে যুদ্ধে বেতে হবে ।

কালনেমি । ঝ্যা, সে কি ! গিন্নী—ও . গিন্নী ! রক্ষী বাবাজীবন
বলে কি শুনছো ? শুনে যে আমার খাত্ ছেড়ে বাচ্ছে ।

বিকটা । ওমা ! মহারাজ ডাকছে, তুমি যাবে না ?

কালনেমি । সে কি গিন্নী ! তাহ'লে রাণী হবে কি ক'রে ?

যশোর । আসুন বিলম্ব করবেন না ।

কালনেমি । অবলার সঙ্গে পরিহাস করছে কেন রক্ষী বাবাজীবন ?
আমি তো রাবণের মামা কালনেমি নই । তুমি ভুল ক'রে কার কাছে
এসেছ ? হুঁ ! কালনেমিকে চেনো না যক্ষণিক ?

বিকটা। হ্যাঁ গা, ও কি কথা গা ?

কালনেমি। আঃ, চুপ কর এদিকে যে বড় বিপদ।

যশুদ। বটে, আমার সঙ্গে ঢালাকী হচ্ছে ? আমি আপনাকে চিনি না ? দেখুন বিলম্ব করবেন না, চট্ ক'রে আসুন—না এলে আমি আপনাকে বেধে নিবে যাবো। হুকুম আছে।

[শিকল বাহির করিল]

কালনেমি। ওরে বাবারে গেছি রে। ও বিকটা সুন্দরী ! রক্ষী বাবাজী কি বের করেছে দেখ না। রক্ষী বাবাজী ! আমার কাছ হ'তে কিছু নিয়ে টিয়ে স'রে পড়। বলগে কালনেমি আমার বড্ড পেটের অসুখ ক'রেছে। ঘন ঘন দাস্ত যাচ্ছে, উত্থানশক্তি একেবারে রহিত। [পতিত হইয়া] উঃ-হ-হ ! সত্যিই পেটের কি যন্ত্রণা আরম্ভ হলো রে ! উঃ—মলাম মলাম—উঃ প্রাণ যায় সতী লক্ষ্মী, বন্দি ডেকে নিয়ে এস—বন্দি ডেকে নিয়ে এস।

যশুদ। কি ফাঁকিবাজি ?

বিকটা। ওমা মিসের কি ধাষ্টপনা গো।

যশুদ। উঠুন—উঠুন [টানাটানি] কি উঠবেন না ? [বাধিল] চলুন—চলুন বলছি—টান্তে টান্তে নিয়ে যাবো। হুকুম আছে। উঠুন উঠুন বলছি—

কালনেমি। উ-হ-হ কি যন্ত্রণারে ! মলাম রে বাবা বিকটা সুন্দ—থুড়ি থুড়ি ও সতী লক্ষ্মী ! একবার তোমার সতীত্বটা দেখিয়ে দাও।

বিকটা। কি আবার সতী সতী ব'লে উপহাস্তি করা হচ্ছে—আমি সতী নইতো কি ? এই সতীত্ব দেখাচ্ছি—এক—দুই—তিন।

[ব্যাটা প্রহার করতঃ প্রস্থান।

কালনেমি । উ-হ-হ গেছি রে বাবা—একেবারে গেছি ! ছেড়ে
দাও বাবাজীবন—ছেড়ে দাও !

বগু । না—না মহারাজের আদেশ ।

কালনেমি । ওরে বাবারে—একি হলো রে !

[কালনেমিকে টানিতে টানিতে লইয়া গেল ।

চতুর্থ দৃশ্য :

নিকুন্ডিলা গিরিগুহা ।

যজ্ঞে ব্রতী মেঘনাদ ।

মেঘনাদ । তৃপ্ত হও—তৃপ্ত হও—দীপ্ত হও
দেব বৈশ্বানর ! সাদরে ভক্তের
পূজা করিয়া গ্রহণ—
বর দাও—বর দাও মোরে ।
তুবানলে জ্বলিছে হৃদয়—
প্রতিহিংসা কিন্তু হ'য়ে ওঠে ।
স্বার্থপর দেবরাজে
দেখাইব মেঘনাদ কত স্তুতীষণ
ওই বাজে রণ ডঙ্কা—
সৈন্য কোলাহল নাহিক সময় আর—
শীঘ্র মোর পূর্ণ কর আশা ।

বাসব দমনে শক্তি দাও
দেব হত্যাশন !
কর মোরে অমর সংসারে ।

গীতকণ্ঠে বিরূপাক্ষের প্রবেশ ।

গীত ।

বিরূপাক্ষ ।—

তোমার ওই মিছে পূজার আয়োজন ।
ললাটে না থাকলে পরে হয় কি কারো আশা পূরণ ॥
অমর হবার ভুলে আশা,
অশ্রু আশার কর আশা,
নইলে তোমার ব্যর্থ হবে এই যজ্ঞ যাগের উদ্বোধন ॥
মরতে তোমায় হবেই হবে,
কেন কর চেষ্টা তবে,
মরণ বাঁচন ধাতার লিখন কে করবে তাহার অপূরণ ॥

[প্রস্থান ।

শেষনাদ ।

কি—কি রে উন্মাদ !
কি কহিলি—ব্যর্থ হবে
এই যজ্ঞ মোর ? বৈশ্বানর
করিবে না আমারে অমর ?
জাগ—জাগ দেব বৈশ্বানর !
ব্যর্থ মোর করো না সাধনা ।
দাও—দাও—দেখা দাও—
একি ! এখনো নীরব ?

পশে না কি শ্রবণে তোমার
ভক্তের মিনতি ?
আরে আরে নিশ্চয় দেবতা !
তবে আহুতি রূপেতে আজি
দিন মোর নিজ শির কাটি ।
দেখি তব দেবত্ব মহিমা ।
[নিজ শির খড়্গ দ্বারা কাটিতে উদ্যত]

বৈশ্বানরের আবির্ভাব ।

বৈশ্বানর । তিষ্ঠ—তিষ্ঠ রে ভক্ত !
 আত্মহত্যা মহাপাপ
 জেনো সুনিশ্চয় ।
 শাস্ত হও—তুষ্ট আমি হইয়াছি
 পূজায় তোমার ।
 কহ বৎস ! কিবা চাহ বর ?
মেঘনাদ । এসেছ—এসেছ দেব
 কঠোর সাধনা পথে বরষিতে
 আশিসের দ্বারা ?
 প্রণাম চরণে ।
 বর যদি দেবে বর দাতা—
 তবে অমরত্ব বর দাও মোরে ।
বৈশ্বানর । নাহি সাধ্য মোর
 অমরত্ব বর দানে ।
মেঘনাদ । তবে দেখ তব গন্তব্যের পথ ।

বৈশ্বানর ! রে ভক্ত, কেন মিছে কর অভিমান ?

অমরত্ব বর দান ধাতারও অসাধ্য ।

তবে প্রকারে অমর তুমি

হইবে কুপায় মোর ।

তব এই অগ্নি যজ্ঞ

নিকুন্তিলা যজ্ঞ নামে

খ্যাত রবে এ ধরায় ।

মম যজ্ঞ করি সম্পাদন

হও যদি অগ্রসর রণে

জরী হবে স্নানিষ্ঠ তুমি ।

কিস্ত অপূর্ণ কালেতে

মৃত্যু তব অদৃষ্ট লিখন ।

আর যেই জন চৌদ্দ বৎসর

হেরিবে না নারী মুখ

রবে অনশনে সেই হবে

তব হস্তারক ।

আর ধর এই নাগপাশ

মহাঅস্ত্র—যবে এই অস্ত্র

করিবে নিক্ষেপ সহস্র ফণিনীর বন্ধনে

বদ্ধ হবে অরি তব

সত্যবাণী মোর ।

[নাগপাশ প্রদান করতঃ প্রস্থান ।

মেঘনাদ ।

হাঃ-হাঃ-হাঃ !

সাধনার মহাশক্তি হইল সঞ্চিত ।

রে ইন্দ্র ! দুর্কার দুর্জয়িত !
 ত্রাণ তব নাহি আর মেঘনাদ পাশে ।
 দর্প তব করিয়া বিচূর্ণ
 লবো প্রতিশোধ ।

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । রে পুত্র, লহ প্রতিশোধ ।
 প্রবল বিক্রমে ছুটে চল দেবতার
 চূর্ণিবারে দর্প অহঙ্কার ।
 জ্বলে বক্ষ অনল জালায়
 গুনিয়া সে দেবেন্দ্রের স্বার্থের কাহিনী ।
 বাহুবলে কাড়ি লহ স্বর্গরাজ্য—
 বন্দি করি নিয়ে এস তারে ।
 রক্তে রক্তে স্বর্গধাম কর রে রঞ্জিত—
 উঠুক গগণভেদি দেবতার ঘন আর্তনাদ
 নাহি দয়া—নাহি মায়া
 উড়াও কীর্তির ধ্বজা রাক্ষস কুলের ।

মেঘনাদ । পিতা—পিতা !
 তুষ্ট হ'য়ে সাধনায়
 প্রকারে অমর যোরে
 করিলেন দেব বৈশ্বানর ।

রাবণ । তবে আর কিবা ডর !
 উদ্ভাল তরঙ্গ সম
 ধেয়ে চল দেবতা বিজয়ে ।

নববলে হও বলিয়ান—
 ধর করে শাগ্রিত রূপাণ
 বাড়াও দ্বিগুণ ভাবে জাতীর গৌরব ।
 যাও—যাও পুত্র রণ সাজে
 হইয়া সজ্জিত পিতৃমুখ কর রে উজ্জল ।
 মেঘনাদ চিন্তা নাহি কর পিতা !
 ছত্রে ছত্রে তব নাম বাড়াবে সন্তান ।
 বন্দি করি এনে দেবো দর্পীত দেবেন্দ্রে ।
 কর আশীর্বাদ পূর্ণ যেন
 হয় মনোরথ । [নতজাহ্নু]
 রাবণ । পূর্ণ হোক মনোরথ পিতার কামনা ।

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । মাতারো কামনা তাই ।
 পুত্রের গৌরবে গরবিনী মাতা
 আনন্দে উথলে হৃদি
 শুনি কর্ণে রণযাত্রা বাণী ।
 তাই এমু ছুটে ঢেলে দিতে
 প্রাণ ভরা আশীর্বাদ
 তনয়ের শিরে ।
 মেঘনাদ । মা ! মা ! দেবতার সহ রণে
 যেতেছে সন্তান !
 যেন মাতা তোমারি আশিসে
 ফিরে আসি বিজয় গর্ভেতে ।

মন্দোদরী । বীর পুত্র তুমি মোর
 যাবে আজি বীরত্বের দেখাতে মহিমা
 পিতৃমুখ মাতৃমুখ করিতে উজ্জল,
 আর আমি করিব না আশীর্বাদ ?
 না—না প্রাণথোলা আশিস্ আমার
 সার্থক হউক মম স্তনদুগ্ধ দান ।
 যাও পুত্র কোর্তির অর্জনে
 আমিও আনন্দ নীরে হই নিমজ্জিত ।

রাবণ মন্দোদরী— মন্দোদরী !
 যথার্থ ই হও তুমি রাবণ সঙ্গিনী ।
 হেন বাণী কভু নাহি শুনি
 অথ কোন জননীর মুখে ।

মন্দোদরী কেন ? ছুঃখ কিবা মোর ?
 বীর পুত্র যাবে রণে
 কত যে আনন্দ মোর জাগিছে অন্তরে ।
 দূর হ'তে শুনিতে পাইব যবে,
 পুত্রের গোরব-গাথা বীরত্ব কাহিনী—
 রক্ষসগণি ! স্বর্গসুখ হবে না কি তাহে ?
 যাও বৎস ! কাল ব্যয় করিও না আর
 লও গিয়া পূর্ণ প্রতিশোধ—
 কাঁপুক অমর প্রাণ
 পলাইয়া যাক্ তারা স্বর্গধাম হ'তে—
 হেরি চক্ষে রাক্ষসের অতুল বিক্রম ।

রাবণ । যাও বীর—বীরপুত্র

ফিরে এস ইন্দ্র জয়ী হ'য়ে ।
ওই আসে লঙ্কার বালকগণ ভেটিতে তোমারে
করে ধরি জাতীয় নিশান—
কণ্ঠে তুলি জাতীয় সঙ্গীত—
তাহাদের প্রীত করি প্রীতি আলিঙ্গনে—
শুভ যাত্রা কর পুত্র
অমর বিজয়ে ।

এস রাণী—হয়েছে সময় চামুণ্ডা পূজার । [প্রস্থান ।
মন্দোদরী । চলো । ইন্দ্র ! ইন্দ্র !

চূর্ণ তব হবে অহঙ্কার ।
এসেছিলে তঙ্করের বেশে
করিতে সংহার সন্তানে আমার ?
হাঃ-হাঃ-হাঃ !

এইবার কি দুর্গতি হইবে তোমার । [প্রস্থান ।
মেঘনাদ । দেবরাজ—দেবরাজ ! হও সাবধান—
হুঁভাগ্য তোমার যেতেছে ছুটিয়া ।

জাতীয় পতাকা ও পুষ্পমাল্য হস্তে গীতকণ্ঠে
রাক্ষস বালকগণের প্রবেশ ।

গীত ।

বালকগণ ।—

চলো বীর—চলো বীর ।
কাঁপায়ে অ'কাশ কাঁপায়ে বাতাস
কাঁপায়ে সিঁদু নীর ।

কণ্ঠে তুলিয়া জাতীয় তান,
উড়ায়ে হর্ষে জাতীয় নিশান,
পুলক ছন্দে ছুটে চল আজ
তুলিয়া দর্পে উচ্চ শির—
লুটায় পড়ুক চরণে অরাতি
নয়নে ছুটুক অশ্রুবারি ॥

[মেঘনাদকে পুষ্পমাল্যে ভূষিত করিয়া সঙ্গে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

স্বর্গদ্বার ।

ইন্দ্র ও দেবগণের প্রবেশ ।

ইন্দ্র ।

হের হের দেবগণ !
সহসা আকাশ কেন হ'ল আজি
ঘন অন্ধকার ? মুহূর্হ কোদণ্ড টকার—
ঘন ঘন সৈন্য কোলাহল !
শোন—শোন—ভাল ক'রে শোন সবে
অমর মণ্ডলী—অনুমানি
আসিতেছে কোন সেই দানব দুর্বার—
হরিবারে ইন্দ্রের সম্পদ ।
ধর—ধর সবে অস্ত্র শস্ত্র
রক্ষা কর অমর সম্মান ।

বৃহস্পতির প্রবেশ

বৃহস্পতি । রক্ষা পাবার আর কোন উপায় নেই দেবেন্দ্র ! জীবন্ত দুর্ভাগ্য তোমার অদূরে—আর রক্ষা পাবে না ! যাবে ইন্দ্র—সব যাবে তোমার । অতুল সম্পদ যাবে—ইন্দ্র যাবে—আর যাবে অমর ভূমির, অমর গোরবটুকু ।

রাক্ষসগণ । [নেপথ্যে] জয় লক্ষেশ্বর পুত্র মেঘনাদের জয় ।

ইন্দ্র । ওই—ওই দশানন পুত্রের জয়ধ্বনি । তবে কি মেঘনাদ স্বর্গ জয় করতে আসছে ?

বৃহস্পতি । সত্য দেবরাজ ! তুমিই তাকে শাস্তির রাজ্যে নিয়ে এলে । তোমারি কঠোর সাধনায় আজ স্বর্গমাতার নয়নাশ্রু গড়িয়ে পড়বে । তুমি মায়ের অভিশপ্ত পুত্র ।

ইন্দ্র । সে কি দেবগুরু ?

বৃহস্পতি । মনে কর ইন্দ্র সেই অতীত ঘটনা । ভেবে দেখ কি নীচতার পরিচয় দিতে গিয়েছিলে সেদিন রাবণ পুত্র মেঘনাদকে বধ ক'রে শত্রু হীন হ'য়ে ইন্দ্র রক্ষার জন্ত ? দেবেন্দ্র ! ইন্দ্র রক্ষার কি সেই নিয়ম ? শত্রুকে গোপনে বিনাশ ক'রে জয়ী হওয়ার চেয়ে সহস্র গোরব পরাজয়ে—প্রকাশ্যে শত্রুতা সাধন ক'রে । কিন্তু এই দেখ সেই পাপ কঠোর কি পরিণাম । রাক্ষসেরা তার প্রতিশোধ নিতে এসেছে ইন্দ্র ! প্রতিশোধ তারা নিয়েই যাবে । না নিয়ে গেলে যে অধর্মকে ধাতার প্রশ্রয় দেওয়া হবে ।

ইন্দ্র । চমৎকার দেবগুরু বৃহস্পতির নীতি উপদেশ । উঃ—আমাদের প্রতি একবিন্দু করুণা নেই ? শত্রুর জয়গানে কণ্ঠ নিনাদিত ? না—না—গুরু হ'লেও এ ধৃষ্টতা সহ করা যায় না । আপনি যান—আপনি

জানেন না রাজনীতির কি ধারা। ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার নিয়ে থাকলে রাজ্য পরিচালনা করা অসম্ভব হ'য়ে ওঠে ।

বৃহস্পতি । অধর্ম্মকে আশ্রয় ক'রে কোনদিন কোন রাজা তার রাজ্য রক্ষা করতে পারেনি ইন্দ্র ! দেখছি তুমি স্বার্থে অন্ধ হ'য়ে দেবতুকুও পর্য্যন্ত ভুলতে বসেছ। জানি না তার পরিণাম কি ? শোন দেবেন্দ্র ! যদি দেবত্ব রক্ষা করতে চাও—তাহ'লে এখনি রাক্ষসদের নিকট গিয়ে পূর্ব্ব শত্রুতার সন্ধি স্থাপন ক'রে এস—নতুবা ইন্দ্রত্ব রক্ষা করতে তুমি পারবে না ।

ইন্দ্র । সেই ছুরাচার রাক্ষসদের কাছে যাব আত্ম মর্য্যাদা হারিয়ে—তাদের অনুগ্রহ ভিক্ষার জ্ঞা ? না না—তার চেয়ে নিগ্রহ শতগুণে শ্রেয়ঃ । আমরাও দেবতা—আমাদের বাহতে বল নেই—বংশের কি গৌরব নেই ? আজ দ্রুতদের সমুচিত শিক্ষা দিয়ে স্বর্গ জয়ের কামনা তাদের চূর্ণ-বিচূর্ণ করবো—এ আমাদের দৃঢ় সঙ্কল্প । এস দেবগণ !

বৃহস্পতি । যেও না ভ্রান্ত—পারবে না ! মনে নেই মেঘনাদের জন্মের কাহিনী ? তার জন্মের সঙ্গে সঙ্গে যে সৃষ্টিটা কেঁপে উঠেছিল । ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করতেই যে তার জন্ম—ধাতার নিখিত ভবিষ্যৎবাণী ।

ইন্দ্র । তা হোক—তবু তার অনুগ্রহের চেয়ে পরাজয়ই আমাদের শত গুণে শ্রেয়ঃ । [নেপথ্যে—জয় লঙ্কেশ্বর পুত্র মেঘনাদেব জয় ।]
ওই—ওই জয়ধ্বনি । আর অপেক্ষার সময় নেই । এস অমরবৃন্দ !

বৃহস্পতি । আবার বলছি যেওনা বাসব—পরাজয় তোমার অনিবার্য্য !

ইন্দ্র । জয় পরাজয় চিরন্তনের—পরাজয় ভেবে কি বীর কখনো নীরব হ'য়ে বসে থাকে দেব ?

বৃহস্পতি । আমার আদেশ উপেক্ষা ?

ইন্দ্র। মার্জনা করবেন! রাজনৈতিক ক্ষেত্রে উপেক্ষায় কোন অপরাধ নেই।

[দেবগণ সহ প্রস্থান।]

বৃহস্পতি। দর্পিত ইন্দ্র! আমি তোমার অভিশাপ দেবো।

শচীর প্রবেশ।

শচী। শিষ্যের অপরাধ ক্ষমা করা কি গুরুর কর্তব্য নয়?

বৃহস্পতি। স্বর্গেধ্বরা! তুমি এখানে মা?

শচী। আস্তে হ'ল দেব, আশ্রয়ক্ষারী জন্তু। রক্ষগণ 'অমর' পুরীর চতুর্দিক ঘিরে ফেলেছে। অত্ন কোন উপায় না দেখে অলক্ষ্যে পুরী ত্যাগ ক'রে চ'লে আস্তে হ'ল—নারী সত্ত্বম রক্ষার জন্তু। কিন্তু রক্ষার আশ্রয় কোথা পাই?

বৃহস্পতি। ভয় নেই! নারী নির্যাতন করার সাধ যদি রাক্ষসদের অন্তরে জেগে ওঠে—তাহ'লে আজ তাদের পরাজয় সুনিশ্চিত। তুমি আমার আশ্রমে এস মা!

শচী। ভবিষ্যত?

বৃহস্পতি। সন্তানের কাছ হ'তে মাঝে ছিনিয়ে নিয়ে যাওয়া সহজ কথা নয় দেবী! তাই যদি হয়—তখন দেখবে জননী! বৃহস্পতির সুপ্ত বহিঃস্থি ধ্বংসের মহা তাণ্ডবে জলে উঠবে।

[শচী সহ প্রস্থান।]

মেঘনাদ, মকরাক্ষ ও রক্ষসৈন্যগণের প্রবেশ।

মেঘনাদ। প্রতিশোধ নাও—প্রতিশোধ নাও! উত্তাল তরঙ্গের মত দেবপুরীর মধ্যে প্রবেশ কর। গর্বিত দেবতাদের স্বার্থের স্বপ্ন

চূর্ণ বিচূর্ণ ক'রে দাও—অমর ভূমির বৃকের উপর প্রলয়ের চিতানল জ্বলে দাও । চাই প্রতিশোধ—চাই প্রতিশোধ !

ইন্দ্রাদি দেবগণের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । আক্রমণ কর—আক্রমণ কর দেবগণ ! হুরন্ত রাক্ষসদের স্বর্গ জ্বের আকাজ্জল চিরতরে মুছে দাও ।

মেঘনাদ । দেবরাজ ! দেবরাজ ! এসেছ স্বার্থপর দেবতা ? আজ আর সেদিন নেই । মনে পড়ে ইন্দ্র ! সাগর সৈকতে একাকী অবস্থার মেঘনাদের জীবন সংহারের উন্নত লালসা—ভবিষ্যতের পথ নিষ্কণ্টক করতে—মনে পড়ে ? কিন্তু আজ আর তা হবে না ইন্দ্র—ওই দেখ বিপুল বাহিনী নিয়ে লঙ্কেশ্বর পুত্র মেঘনাদ এসেছে ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করতে । শোন দেবরাজ ! যদি তোমার ইন্দ্র রক্ষার বাসনা থাকে—তাহ'লে পূর্ব অপরাধের জন্ত আমার নিকট মার্জনা ভিক্ষা কর—হয়তো মার্জনা ক'রেও যেতে পারি ।

ইন্দ্র । মার্জনা ? আরে—আঁঠে দেবদেবী রাক্ষস ! দেবতার মার্জনা চাইবে হীন নীচ রাক্ষসের নিকটে ? এখনো দেবতাদের সে অধঃপতনের দিন আসেনি দুর্গা ।

মেঘনাদ । এসেছে—এসেছে ! স্বার্থ যাদের সাধনা—হিংসা যাদের অলঙ্কার—লোভ যাদের উপাশ্র—আভিজাত্য যাদের স্নেহ ভুলিয়ে দেয়—তাদের অধঃপতনের দিন এসেছে ইন্দ্র, আর বিলম্ব নেই । দেবো না ইন্দ্র—অমন স্বার্থপূর্ণ অন্তর নিয়ে চির পবিত্র স্বর্গের আসনে তোমার ব'সে থাকতে । তোমার মত পিশাচকে বিতাড়িত ক'রে প্রকৃত দেবতাকেই দেবত্বের আসন দিয়ে যাব । মকরাক্ষ ! সৈন্তগণ ! অস্ত্র ধর—দেবশক্তি চূর্ণ কর ।

ইন্দ্র । মৃত্যুই তোমাদের একান্ত বাঞ্ছনীয় । দেবগণ—অস্ত্র ধর !

[যুদ্ধ ও দেবগণের পরাজয়]

মেঘনাদ । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বন্দি কর স্বার্থপরদের । নিয়ে চল লঙ্কায়—বিচার করবেন লঙ্কেশ্বর । দেবরাজ—দেখ্‌ছো কি—ভাব্‌ছো কি ? ভাব্‌ছো বোধ হয় এই একদিন—আর সেই একদিন ।

দ্রুত শচীর প্রবেশ ।

শচী । একি—একি ! সত্যই স্বামী পুত্র আমার বন্দি । বৃহস্পতির আশ্রম হ’তে সংবাদ পেয়ে ছুটে এলাম । স্বামী—স্বামী !

মেঘনাদ । স্বামীর দুর্দশা দেখ ইন্দ্রাণী !

ইন্দ্র । যাও—যাও শচী ! এখান হ’তে চ’লে যাও । যদি কখনো দিন আসে তবেই দেখা পাবে ।

শচী । না—না, কোথায় যাবে দেবরাজ ? আমি যেতে দেবো না ।

মেঘনাদ । স্বামীর কৃত কর্মের ফল—মুক্তি অসম্ভব ।

শচী । অসম্ভব হ’লেও আমি সম্ভব করবো বীর ! সতীর সন্মুখে পতির লাঞ্ছনা সতী কি কখনো সহ করতে পারে ?

মেঘনাদ । কি চাও স্বামীর জন্ত ?

শচী । চাই—কি চাই শুনবে বীর ? প্রয়োজন হ’লে স্বামীর জন্ত অস্ত্রও ধরতে চাই । মুক্ত কর আমার স্বামী পুত্রকে—মুক্ত কর দেবতাদের । নইলে দেখতে পাবে নারী শক্তি কত ভয়ঙ্করী !

মেঘনাদ । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! চ’লে যাও উন্মাদিনী ! স্বর্গেশ্বরী—তোমার ক্ষুদ্রশক্তি কতক্ষণের ? মকরাক্ষ ! নিয় চল বন্দিদের ।

শচী । নিয়ে যেতে দেবো না । এই আমি অস্ত্র ধরলুম—দেখি কেমন ক’রে আমার সন্মুখ হ’তে নিয়ে যাও ! [অস্ত্র ধারণ]

মেঘনাদ । যাঁ, একি ! চমৎকার—চমৎকার ! মা—মা ! এই স্থানেই আমার পরাজয়—এই স্থানেই আমার অহংকার চূর্ণ বিচূর্ণ ! আমারও যে মা আছে, আমিও যে মায়ের মর্যাদা জানি ; পুত্র হ'য়ে মায়ের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে কখনো জয়ী হ'তে পারবো না । মুক্ত তোমরা দেবগণ ! চল্লুম, যেখানে মায়ের বেদনা তপ্ত নিঃশ্বাস—জলন্ত অভিষাপ—সেখানে পুত্রের সহস্র শক্তির পরাজয় । মা ! মা !

শচী । এস—এস পুত্র ! মায়ের বুকে এস । আমি তোমার মুখে মা ডাক শুনে সব ভুলে গেলুম—তুমি আমার সব কেড়ে নিলে—আমায় দেউলে ক'রে ছাড়লে !

[মেঘনাদকে বক্ষে গ্রহণ]

মেঘনাদ । তবে আসি মা ! মনে রাখিস্ তোরা এই অম্পৃশ্ণ নীচ কুলোদ্ভব রক্ষ সন্তানকে । দেবরাজ ! মাত্র এই করুণাময়ী মায়ের আবির্ভাবেই তোমাদের মুক্তি ! জয় ! [প্রস্থানোত্তত]

বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । দাঁড়াও জয়ী ! তুচ্ছ স্বর্গাসনের বিনিময়ে তুমি যে আজ স্বর্গ হ'তে অনন্ত সম্পদ লুটে নিয়ে যাচ্ছ—আমি তোমার জয়ের পথে আশীর্বাদ ঢেলে দিতে এলুম মেঘনাদ !

মেঘনাদ । এসেছ দেবতা—মেঘনাদের জীবন রক্ষক ? প্রণাম চরণে ! প্রতিশোধ নিতে পারলুম না দেবগুরু ! মা এসে আমার সব আকাঙ্ক্ষা কেড়ে নিলে ।

বৃহস্পতি । তার বিনিময়ে যে পেয়েছ বীর—অপার্বিষ মাতৃস্নেহ ! তার কাছে কি স্বর্গাসন—না প্রতিহিংসা ? ইন্দ্র ! ইন্দ্র ! চৈতন্ত ফিরিয়ে নাও—দেখ যাদের ঘৃণা কর—আজ তাদের স্থান কোথায় ?

মুক্তিযুদ্ধ

[প্রথম অঙ্ক ।

ইন্দ্র । নিদারুণ অপমান !

[দেবগণ সহ প্রস্থান ।

বৃহস্পতি । যাও বীর মেঘনাদ ! আশীর্বাদ করি তোমার কীর্তি
চির অমর হ'য়ে থাকুক । তোমার অসীম শক্তি আজ ইন্দ্রের দৰ্প
চূর্ণ ক'রেছে—আজ হ'তে জগতের বুকে তোমার নাম হোক ইন্দ্রজিত ।
আর তোমার অপূৰ্ণ বীরত্বের মহিমায় ধৃত হ'য়ে উঠুক তোমার
জন্মভূমি স্বর্ণলঙ্কা ।

[মেঘনাদের নতজানু]

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গন্ধর্ব্ব আলয় ।

গীতকণ্ঠে গন্ধর্ব্ববালক ও বালিকাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

সকলে ।—

হো—হো—হো আজ হামাদের ভারি মজা রে ।

রেজা হামাদের মেঠাঠ দিবে হামরা সবাই খাবো পেটভরে ॥

রেজার মেয়ের আজকে সাধি,

ছুটবে কত প্রেমের নদী,

হামরা লুটবো মজা হাজার তাজার

করবো কত রং বাহার

আলিবো রঙিন আলো হামাদের ঘরে রে ॥

[প্রস্থান ।

[নেপথ্যে—জয় লঙ্কেশ্বর রাবণের জয়]

গন্ধর্ব্বরাজের প্রবেশ ।

গন্ধর্ব্বরাজ । একি—একি ! লঙ্কার রাবণ রেজার জয় হামার রাজ্যিতে
কে করলো রে ? আজ হামার একি দিক্দারী ঘটলো রে ? লেড়্কীর
সাধির দিনে রাবণ রেজার জয় ? তাই তো হামার বড়া ভাবিয়ে দিলে ।

বাসস্তিয়ার প্রবেশ ।

বাসস্তিয়া । রেজা ! রেজা ! দুঃমণ আসিয়েছে রে—দুঃমণ আসিয়েছে ।

গন্ধর্্বররাজ । দুঃমণ আসিয়েছে হামার রাজ্যিতে ? তু কি বলছিস্ রাণী ? হামার রাজ্যিতে দুঃমণের দুঃমণ আছে । তু দেখ্‌বি রাণী—আঁখির পলক্‌মে হামি লোক দুঃমণদের ভাগিয়ে দিবে ।

বাসস্তিয়া । লঙ্কার রেজা রাবণের লেড়্‌কা মেঘনাদ কেত্তো সিপাই লিইয়ে হামাদের রাজ্যিটা কাড়িয়ে লিতে আসিয়েছে । কি হোবেরে রেজা ! হামরা কি রাজ্যি হারিয়ে ভিক্‌ মাড়িয়ে খাবে ?

গন্ধর্্বররাজ । নেহি—নেহি রাণী ! কেনো—কেনো হামিলোক কি কর্‌লো যে ভিক্‌ মাড়িয়ে খাবে ? হামাদের রাজ্যিটা কি ওই পর্‌দেশী আসিয়ে কাড়িয়ে লিবে ? হামরা হাসিমুখে হামাদের দেশ মাইকো দুঃমণের হাতে তুলিয়ে দিবে ? কুচ্ছু বোল্‌বে না ? নেহি—নেহি তা হোবে না । হামরা যে এই মাগির বৃকে জনম নিইয়ে এত্তা বড়া হইয়েছে—এ মাগি যে হামাদের কেত্তো ভালবাসে ! এখানকার জমিনের ধান—গাছের ফল—দরিয়ার পাণি যে হামাদের জান্‌ বাঁচিয়ে রাখিয়েছে—আর আজ হামাদের সেই মাগিকে পর্‌দেশী লোক আসিয়ে কাড়িয়ে লিবে ? ছো—ছো—ছো ! হামরা কি মান্‌ষ নেহি ? হামরা কি জানোয়ার আছেরে বাসস্তিয়া ? যাহারা কুচ্ছু না করিয়ে—কলিজার রক্ত না লিইয়ে—তাদের দেশ মাইকো দুঃমণের হাতে তুলিয়ে দেয়—তারা মান্‌ষ নেহি—তারা মান্‌ষ নেহি—জানোয়ার—শয়তান—দুঃমণ আছে রাণী !

[নেপথ্যে—জয় লঙ্কেশ্বর রাবণের জয়]

বাসন্তিয়া । ওই—ওই ছয়মণ আসিয়ে পড়লো রেজা—ছয়মণ আসিয়ে পড়লো ! বোল্—বোল্ এখন তু কি করবি বোল্ ?

গন্ধর্বরাজ । তু কিছু ডর করিসনা রে রাণী ! ছয়মণ আসিয়ে হামাদের ধন দৌলত লুটিয়ে লিইয়ে যাবে—হামাদের কাড়াল করিয়ে ছোড়্বে—আউর হামরা কিছু করতে পার্বে না ? এ ভাই সব ! এখন ক্ষুধা আমোদ সব বন্দ কর ! পরদেশী ছয়মণ হামাদের দেশকে কাড়িয়ে লিতে আসিয়েছে । তুহারা জন্দি তীর কাড়্ বর্শা ধর—লাঠি ধর—মায়ির ইজ্জত—আউর জাতির মান বজায় কর । বোল্—বোল্ সব জোর করিয়ে বোল্—জয় দেশ মায়িকী জয় !

গন্ধর্বগণ । [নেপথ্যে]—জয় দেশ মায়িকী জয় !

গন্ধর্বরাজ । চলিয়ে আয়—চলিয়ে আয় বাসন্তিয়া—হামাদের দেশ মায়ির পূজা দেখ্‌বি আয় !

[উভয়ের দ্রুত প্রস্থান ।

মেঘনাদ, মকরাক্ষ রাক্ষসসৈন্যগণের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । আক্রমণ কর—আক্রমণ কর সৈন্যগণ ! কেড়ে নাও ওই গন্ধর্ব পুরীর ধন দৌলত—ঐশ্বর্য সম্পদ—উড়িয়ে দাও গন্ধর্ব দেশের বুকের উপর লঙ্কেশ্বর রাবণের বিজয় নিশান । ছুটে চলো মুক্তিমান কালের মত বীর গর্বে হত্যার করাল রূপাণ করে ।

অস্ত্র করে গন্ধর্বরাজ ও গন্ধর্বগণের প্রবেশ ।

গন্ধর্বরাজ । হুঁসিয়ার ছয়মণ ! ভাল চাস্তো এখনি এ রাজ্যি ছোড়িয়ে চলিয়ে যা—নেহিতো হামরাও এম্নি এম্নি ছোড়্বে না । হামাদের দেশ যাবে—ধন দৌলত যাবে—হামাদের মায়ি পরের

দুয়ারে বন্দি হইয়ে থাক্বে—হামরা চুপ্‌টা করিয়ে তাই দেখ্‌বে? নেহি—নেহি রাজপুত্রুর—হামরা জান্ দিবৈ—সভ্‌বি দিবৈ লেকেন হামাদের এন্তো সাধের দেশ মাযিকো ছষমণের হাতে তুলিয়ে দিবৈ না।

মেঘনাদ। সাবধান গন্ধর্বরাজ! যদি নিজের মঙ্গল চাও তো এখনি লঙ্কেশ্বর রাবণের বশ্যতা স্বীকার কর—নইলে তোমাদের তপ্ত শোণিতে হবে রাবণের বিজয় উৎসবের মঙ্গলিক ধারা। বলো—বলো গন্ধর্বরাজ! কি তোমার উদ্দেশ্য? জীবন বিসর্জন—না আত্মসমর্পণ?

গন্ধর্বরাজ। নেহি—নেহি রে রাজপুত্রুর! হামাদের ওহি বাত আছে—হামরা জান্ দিবৈ—লেকেন পরদেশী ছষমণের পায়ে মাথা লুটিয়ে তাদের মান ইজ্জত ধরম করম কব্‌তি খোয়াতে পার্‌বে না।

মেঘনাদ। উত্তম! তবে রক্ষা কর জ্ঞানহীন উদ্ধত রাজা, কালের করাল কবল হ'তে তোমাদের গর্বোন্নত সাধের স্বদেশভূমি। আক্রমণ কর সৈন্যগণ!

গন্ধর্বগণ। জয় দেশমায়িকী জয়!

গন্ধর্বরাজ। মার্—মার্ ছষমণদের মার্।

[যুদ্ধ গন্ধর্বগণের পলায়ন এবং গন্ধর্বরাজ পতিত হইল]

মেঘনাদ। হাঃ-হাঃ-হাঃ! আরে আরে অহঙ্কারী গন্ধর্বরাজ! এইবার চূর্ণ ভব দর্প অহঙ্কার। বন্দি কর—বন্দি কর!

সৈন্যগণ কর্তৃক গন্ধর্বরাজকে বন্দি করিতে উদ্যত হইলে
অস্ত্র করে বাসস্তিয়ার প্রবেশ।

বাসস্তিয়া। হ'সিয়ার—হ'সিয়ার রে ছষমণের দল! হামি এখুনো বাঁচিয়ে আছে। যদি ভালা চাসতো তুহারা তুয়ন্‌ চলিয়ে যা, নেহি তো হামি তুহাদের জান্ লিইয়ে ভব্‌ ছোড়্‌বে রে শয়তান।

মেঘনাদ । একি—একি ! মকরাক্ষ ! বন্দি কর—বন্দি কর এই উন্নতা রমণীকে ! এসেছে ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে বিরাট . রক্ষ বাহিনীর বিরুদ্ধে দাঁড়াতে ? বন্দি কর—বন্দি কর—

বাসন্তিয়া । তব্ আয় রে ছয়মণ ! দেখি কেমন করিয়ে তুহারা হামাদের বাধিয়ে লিস্ ? জান দিবে—লেকেন্ হামাদের রেজাকো বাধিয়ে লিতে দিবে না । [যুদ্ধ ও পতন] উঃ—উঃ ! রেজা ! রেজা !

মেঘনাদ । বন্দি কর—বন্দি কর দুইজনকেই । [মকরাক্ষ দু'জনকে বন্দি করিল] নিয়ে চলো লঙ্কার রাজসভায় । চির অংকুরী গন্ধর্ব্বরাজ ! এইবার মর্মে মর্মে অনুভব কর রাবণ পুত্র মেঘনাদের শক্তি কত প্রবল—কত মর্মান্বিত—কত জালাময় ।

[প্রস্থান ।

মকরাক্ষ । এস গন্ধর্ব্বরাজ !

গন্ধর্ব্বরাজ । ই্যা যাবে—যাবে । হামি দেখ্বে তুহাদের রেজার কেমন বিচার আছে ? তব্ চলিবে মায়ি—হামি তুহার মান বাঁচাতে পার্‌লো না—হামায় তু মাপ করিস্ মায়ি !

বাসন্তিয়া । রেজা রেজা—কি হোবে রেজা ? হামরা তো যাবে লেকেন হামাদের ছোট লেড়কাটার কি হোবে ? হামি তাহারে ছোড়িয়ে কেমন করিয়ে থাক্বে রেজা ? আরে কে আছিল্—রাজ-পুত্ররকো হামার পাশে দিবে যা !

[একজন গন্ধর্ব্ব বালিকা আসিয়া শিশুপুত্রকে বাসন্তিয়াকে দিয়া গেল]

মকরাক্ষ । এইবার চলো ।

গন্ধর্ব্বরাজ । ই্যা, চল্—চল্ হামাদের যেথায় লিইয়ে বাবি হামরা সেথায় যাবে । আর হামাদের কুচ্ছু ছথু নেহি আছে । মায়ি ! মায়ি ! হামার লাগিয়ে তু কাঁদিস্ নে মায়ি ! হামি গেলে হামার

মাফিক্ তুহার হাজার হাজার লেড্‌কা আছে—তাহারা তুহার সব মান বজায় রাখবে। চল্—চল্ রাণী! ভগবানজীকে নাম লিইয়ে—আঁধির পানি উহার পায়ে ঢালিয়ে দে। দেখ্‌বি সেই দয়াল ঠাকুর হামাদের সব দুখ্য—দরদ—সব জালা দূর করিয়ে দিবে।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

রাজসভা ।

রাবণ, কালনেমি ও বিভীষণ ।

রাবণ। অমুরোধ করো না বিভীষণ, কোন ফল হবে না। এ অপরাধের মার্জনা নেই—আমি এর বিচার করতে চাই। অপরাধীর শাস্তি বিধান ক’রে রক্ষ জাতীর মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখতে চাই। ওঃ, কি অসীম সাহসীকতা—অবাধ স্বৈচ্ছাচারের কি অপ্রতিহত গতি! একটা বিরাট অন্তর্দাহে আমার হৃদয়ের অন্তঃস্থল পর্যন্ত দগ্ধ হ’য়ে যাচ্ছে। হোক্ সে পুত্র—হোক্ সে আমার শত বাহিত্রি সৌভাগ্য—তবু আমি তাকে ক্ষমা করতে পারবো না। রাবণের কঠোর রাজনীতি কখনো পক্ষপাতিত্বের কালিমায় কলঙ্কিত হবে না।

কালনেমি। আহা, সে কথা একশোবার। আমার এমন ভায়েক রাজনীতি কি কখনো কলঙ্কিত হয়? আহা রাজনীতি নয়—যেন ভাগিরথী গঙ্গাজল।

বিভীষণ । তবু তাকে ক্ষমা করতে হবে দাদা ! তুমি যে তার পিতা । পুত্রের শত অপরাধ পিতার নিকট যে চির মার্জনার । ভুলে যাও কেন দাদা ! তার প্রতি শৈশবের কত স্নেহ বিনিময়—হৃদয়ের অফুরন্ত ভালবাসা—অন্তরের উন্মুক্ত আবেশময় মধুর উচ্ছ্বাস ! নিরন্তর হও দাদা ! প্রতিহিংসায় ক্ষিপ্ত হ’য়ে একটা বিরাট অন্তর্দাহকে সাদরে ডেকে এনো না, এই আমাদের অনুরোধ ।

রাবণ । না কোন অনুরোধ শুনতে চাই না । যতদিন রাবণ—রাবণের প্রতিহিংসাও ততদিন । যে পুত্রের আচরণে পিতার গৌরব-গরিমা মলিন হ’য়ে যায়—সে পুত্রকে মার্জনা করা সম্পূর্ণ নীতি বিরুদ্ধ । তুমি জানো না বিভীষণ—রাবণের কতখানি কলঙ্ক সেখানে ছড়িয়ে দিয়ে এসেছে । পারেনি কাপুরুষ বন্দি ক’রে নিয়ে আসতে সেই দর্পীত দেবরাজকে । মুক্তি দিয়ে এসেছে শুধু—একটা নারীর অগ্নিময় রক্ত চক্ষু দেখে । বাঃ ! চমৎকার বীরত্বের গৌরবময় দৃষ্টান্ত ! আমি যদি এই লঙ্কার আসনে ব’সে শুনতুম—দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধে মেঘনাদের মৃত্যু হ’য়েছে—তখন এ হৃদয় উৎসাহে—আনন্দে শতগুণ বর্দ্ধিত হতো—বীর পুত্রের অক্ষয় কীর্তি স্মরণ ক’রে ।

কালনেমি । যাক্—ছেলেমানুষ যা ক’রে ফেলেছে তারতো আর হাত নেই—আবার যুদ্ধের আয়োজন কর, আমিই না হয় এবার সেনাপতি হ’য়ে যাব । ইচ্ছা ব্যাটাকে হিড়্ হিড়্ ক’রে টানতে—টানতে নিয়ে আসবো ।

বিভীষণ । তুমি চূপ কর মাতুল ! আমাদের এই রাজনৈতিকতার মধ্যে তোমার এরূপ অসংলগ্ন প্রস্তাব শোভা পায় না । এ তোমার অনধিকার চর্চা ।

কালনেমি । না—না আমি আর কি বলছি বাবাজী ? তবে

তোমাদের স্নেহ করি কি না ? তাই যা কিছু বলি—আর যা কিছু করি—সবই তোমাদের মঙ্গলের জন্ত। তাহ'লে আমি এখন চলুম। তোমরা ভায়ে ভায়ে যা হয় কর। [স্বগত] উচ্ছন্ন যা—উচ্ছন্ন যা তোরা—আমি শিগ্গির শিগ্গির আমার বিকটা স্মরীকে রাণী ক'রে আমিই এই লঙ্কায় রাজা হ'য়ে মনের আনন্দে দিন কাটাই।

[প্রস্থান ।

বিভীষণ। দাদা ! দাদা ! তবে কি—

রাবণ। দ্বিকৃতি করোনা বিভীষণ ! স্মরণ রেখো আভিজাত্যেব প্রবল বশ্য—ভাতৃস্নেহের স্নেহ বাধ আপনা হ'তেই ভেঙ্গে চূর্ণ হ'য়ে যাবে। কি করবো ? নিরুপায় আমি। পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘনের যোগ্য শাস্তি তাকে গ্রহণ করতেই হবে।

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ। মেঘনাদ তাতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত নয় পিতা ! পিতৃদত্ত শাস্তি আশীর্বাদে মত সে মাথায় তুলে নেবে—তবু স্বার্থের উদ্ভাদনায় ক্ষিপ্ত হ'য়ে তার বিবেক ধর্ম কলুষিত করতে পারবে না।

রাবণ। সত্য ! কিন্তু রাজনীতি শাস্ত্রের শাসন-বিচারে আজ রক্ষ-কুলের গৌরব-গরিমা বিলুপ্ত ক'রেছে—রাবণের চির উন্নত মন্তক তোমারি একটা স্বেচ্ছাচারিতায় ভুলুপ্ত হ'য়েছে।

মেঘনাদ। না পিতা ! লঙ্কেশ্বর রাবণের উন্নত শির চিরদিনই উন্নত থাকবে। ইহুকে মুক্তি দিয়ে মেঘনাদ তার পিতৃমুখ কলঙ্কিত করেনি—জাতির গৌরবও নষ্ট করেনি—ছত্রে ছত্রে কুটিলে তুলেছে রাবণের কীৰ্ত্তি—যশ—বীরত্বের অমর কাহিনী—যন্ত ক'রেছে রক্ষ জাতীকে তার কণ্ঠের আশ্রয় মহিমায় !

রাবণ । অথচ সেই স্বার্থপরায়ণ হীনমতি দেবরাজ—যার পৈশাচিক নিষ্ঠুরতা একদিন তোমার জীবন বিপন্ন হ'য়েছিল ?

মেঘনাদ । স্মরণ আছে পিতা—দেবতাদের সেই কলঙ্কিত অতীত কাহিনী । তবু তাকে মুক্তি দিয়ে এসেছি শুধু এক অলৌকিক মহিমা মণ্ডিত উজ্জ্বল আলোকের প্রতিভাময়ী দীপ্তি দেখে । সহসা সেই রক্ত তরঙ্গের মাঝখানে এলায়িত কুন্তলা অসি করে মায়ের আবির্ভাব । মায়ের সেই ভীষণা মুক্তি দেখে—মায়ের সেই রোষ-কষায়িত নেত্রযুগের অনল উদ্দীগরণ দেখে—মায়ের সেই কোমল করধৃত শাণিত রূপাণের ঘন ঘন নর্দন দেখে—মেঘনাদের প্রতিহিংসা-দীপ্ত অসি সভয়ে হাত হ'তে থসে প'ড়লো—পারলুম না পিতা ! আর বীর গর্বে ক্ষীত বক্ষে তার সম্মুখে দাঁড়াতে । চক্ষে অন্ধকার দেখলুম—বক্ষে ভীতির স্পন্দন জেগে উঠলো—আবেগ কম্পিত কণ্ঠে মা মা ব'লে তখনি তাঁর চরণপ্রান্তে লুটিয়ে পড়লুম ।

রাবণ । আরে আরে পিতৃদ্রোহী কুলাঙ্গার, কে—কে সে কুহকিনী, যাকে তুমি মাতৃ সন্মোহন ক'রেছ ?

মেঘনাদ । দেবরাজ মহিষী শচী ।

রাবণ । শচী ? শত্রুপত্নী ? তাকে মায়ের আসনে বসিয়ে—

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । এই মায়ের বুকখানা চুরমার ক'রে দিয়েছে । রাজা ! রাজা ! কুলাঙ্গার পুত্রকে দণ্ড দাও—আমি মা হ'য়ে স্বচক্ষে দেখবো তার অবাধ্যতার পরিণাম । একবিন্দু অশ্রু বর্ষবে না—একটা তপ্ত নিঃশ্বাসও পর্য্যন্ত পড়বে না । মেঘনাদ ! মেঘনাদ ! ওরে বীরপুত্র ! একি তোমার দুর্বলতার পরিচয় ? চলে এলি শত্রুকে মুক্তি দিয়ে ?

এর চেয়ে তোর মুতুই ছিল ভাল। ধিক্—ধিক্—শতধিক্ তোর বীরত্বের সাধনায়।

বিভীষণ। একি! একি! লঙ্কেশ্বরী! তুমিও কি প্রতিহিংসার উদ্গাদনায় ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠেছ? তুমি যে এর গর্ভধারীণী—এ যে তোমার পুত্র।

মন্দোদরী। হ্যাঁ দেবর! মেঘনাদ আমার পুত্র! পুত্র ব'লেই তো অন্তরে এতখানি ব্যথা দিয়েছে। রাজা! রাজা!

রাবণ। আমিও তাই সঙ্কল্প ক'রেছি রাণী। মেঘনাদ! মেঘনাদ! আমি তোমায় দণ্ডিত করতে চাই—তুমি আমার আদেশ উপেক্ষা ক'রেছ। এখনি এই মুহূর্তে ইন্দ্রানীকে বন্দি ক'রে নিয়ে এস।

মন্দোদরী। আমারও আদেশ তাই। কে সেই শত্রুপত্নী? যার জন্ত এত বড় একটা কর্তব্যের গুরু দায়িত্ব উপেক্ষা ক'রে ভক্তির ব্যাকুল উচ্ছ্বাসে মা ব'লে তার পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়েছ?

মেঘনাদ। মা—মা! আবার বল্বো উচ্চকণ্ঠে শত্রুপত্নী—মা—মা! শত্রু হোক—মিত্র হোক তা দেখবার আবশ্যক নেই। যে নারীর সর্কাক হ'তে সুবিমল মাতুলেহ গলে পড়ে—সে নারীকে জগতের শত সহস্র সন্তান আবেগ-প্লাবিত কণ্ঠে মা মা ব'লে ডাকুক। দাও—দাও দাও পিতা! বীরত্বের মর্যাদা রক্ষা ক'রে এসেছি—মায়ের পূজা ক'রে এসেছি—সে জন্ত যদি পিতৃমুখ কলঙ্কিত হয় হোক—বংশের গৌরব যদি নষ্ট হয় হোক—

রাবণ। আরে—আরে অহঙ্কারী পুত্র! [অসি নিক্ষেপন]

বিভীষণ। [বাধা দিয়া] কর কি—কর কি দাদা! পুত্র বলিদান?

মেঘনাদ। পুত্রের বলিদান হোক। এই আমি শির পেতে দিলাম—নিষ্কেপ কর আমার মাথায় তোমার ঐ স্মৃতিক্ত তরবারি।

মা—মা ! তুমিও দাও তপ্ত অভিশাপ ঢেলে—পুত্র নীরবে পিতা মাতার দান দেবতার নির্খাল্যের মত মাথায় তুলে নেবে—তবু পুত্র পারবে না মাতৃনামের মর্যাদা নষ্ট করতে ।

রাবণ । বিভীষণ—বিভীষণ ! বধ কর—বধ কর ওই বংশের কুলান্নারকে ।

বিভীষণ । ক্ষমা কর দাদা ! বিভীষণ ধর্মের সেবক—কর্তব্যের দাস, সে নিশ্চয়মতের উপাদানে গঠিত নয় ।

[প্রস্থান ।

রাবণ । মকরাঙ্ক ! মকরাঙ্ক ! [মকরাঙ্কের প্রবেশ] বন্দি কর মেঘনাদকে—রেথে এসো নির্জন কারাগারে । যতদিন সেই দর্পীত পুরুষকে না পাই ততদিন মেঘনাদের কারাবাস ।

[প্রস্থান ।

মন্দোদরী । মেঘনাদ ! মেঘনাদ ! অকৃতজ্ঞ পুত্র ! চিন্তা কর এইবার সেই মায়ের পুণ্যময়ী প্রতিমূর্তি অন্ধকার কারাকক্ষে বসে !

[প্রস্থান ।

মেঘনাদ । ভগবান ! একি তব নির্ভূর বিদান ?

স্বার্থের আগারে পশি

ভুলে যদি কেহ করে

মধুর সে মাতৃ সঙ্কোচন—

তবে কেন বিধি !

মায় সৃষ্টি ক'রেছ সংসারে ?

মায়ের সন্তান যদি

মাতৃ নামে হয় আত্মহারা—

তবে কেন দেব—বিনিময়ে তার

রেখেছ সঞ্চিত করি

তীর হলাহল ?

প্রমীলার প্রবেশ ।

প্রমীলা ।

স্বামী ! স্বামী !

মেঘনাদ ।

কে প্রমীলা ! মেঘনাদ

হৃদয়-তোষিণী ! যাও—যাও—

চ'লে যাও ! স্বামী তব বন্দি আজি

পিতার আদেশে !

তবে কেন এলে কাঁদিতে এখানে—

চঞ্চল করিতে মোরে

অশ্রুস্রাব আঁখি ছুটি ল'য়ে ?

যাও প্রিয়ে !

কিরে যাও অন্তঃপুরে—

নিরালায় বসি সিন্ধু করি

ধরাবক্ষ নয়ন ধারায় কাঁদগে প্রেয়সী !

মুক্তি পাবে স্বামী তব—

যতদিন দেবরাজ বন্দি নাহি হয় ।

প্রমীলা ।

ওগো ! একি মোর ভাগ্যের লিখন ?

উষার তরুণ ছটা—না ছড়াতে

ধরণীর গায়—এলো সন্ধ্যা

কাঁদাতে আমাবে ।

চলো—চলো স্বামী—আমিও রহিব

তব সাথে নির্জ্জন কারায়—

বক্ষে ধরি সতীর পরম তীর্থ
ওই চরণ যুগল ।
মেঘনাদ । না—না পারিবে না সতী !
সহিবারে কারার সে দুঃসহ যন্ত্রণা ।
সরসী শোভিতা তুমি ফুলকমলিনী—
অকালে কেন গো সেথা
পড়িবে ঝরিয়া ? যাও প্রিয়ে !
নাহি হও অন্তরায় মোর
কর্তব্য পালনে !
অত্যায়ে নির্দম হোক পিতার আদেশ—
তীর বিষ হোক প্রিয়ে
মায়ের আকাজক্ষা—
উপেক্ষার নাহি শক্তি মোর !
আমি যে সন্তান—
জন্ম মোর উহাদের সেবার কারণ ।
[মকরাক্ষ সহ প্রস্থান ।

প্রমীলা । স্বামী ! স্বামী ! [মুচ্ছিতা হইল]

গীতকণ্ঠে তরণীর প্রবেশ ।

গীত ।

তরণী ।—

কেন কাজল আঁখি সজল হলো
নিভলো কেন দিনের আলো ।

জানি না হায় কাহার তরে

মনের বাঁধন ছুটে গেলো ॥

বনে ফুল ফুটে মরে, অলিতো চায় না ফিরে,

শেষে হায় মনের দুখে

পুষ্পরাণী ঝরে গেলো ॥

প্রমীলা । তরনী ! তরনী !

তরনী । একি ! বৌদি তুমি কাঁদছে কেন ? বলো কি হ'য়েছে তোমার ?

প্রমীলা । আমার মাথায় বাজ পড়েছে ভাই—আমার স্নেহের স্বপ্ন আজ ভেঙ্গে গেছে ! তোমার দাদা বন্দি—

তরনী । বন্দি আমার দাদা ! কেন—কেন বৌদি, দাদা বন্দি হলো কেন ?

প্রমীলা । স্বর্গ জয় করতে গিয়ে দেবরাজকে বন্দি ক'রে আনতে পারেনি ব'লে তোমার জ্যাঠামশায় তাকে বন্দি করেছে ।

তরনী । বটে, আচ্ছা আমি এখনি জ্যাঠামশায়ের কাছে যাচ্ছি । নিশ্চয় দাদাকে মুক্ত ক'রে আনবো । তুমি ভেবোনা বৌদি—এই আমি চলুম ! আমি তো এর কিছুই জানিনে—তাই তো জ্যাঠামশায় তো ভারী নিষ্ঠুর !

[প্রস্থান ।

প্রমীলা । নিষ্ঠুর—নিষ্ঠুর ! পিতা মাতার স্নেহ এতখানি উগ্র—এ যে কল্লনাভীত ! ভগবান ! জানি না আমি তোমার চরণে কি অপরাধ করেছি । আমায় এমন ভাবে কেন কাঁদালে প্রভু ?

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

অমর প্রাসাদ ।

শচী উপবিষ্টা অমরাগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

অমরাগণ ।—

ওই কুহ কুহ কোকিলের

পঞ্চম তানে ।

কে লো বাজায় বীণা গোপনে গোপনে ॥

আধারে আলিয়া আলো সেকি লো বাসিবে ভালো,

আয় আয় দেখি চল কোথা গেল প্রিয় বল,

আজি যে মোদের হিয়া রসিত মদনে

উ-হ-হ অলে প্রাণ বাণে বাণে ॥

[প্রস্থান ।

শচী ।

এমন শান্তির দেশে

অশান্তির কেন সৃষ্টি কর দয়াময় !

তুমিই দিয়াছ যদি—

অমরার সিংহাসন দেবেল্ল বাসবে—

কেন বা বঞ্চিত কর

মাঝে মাঝে জাগায়ে প্রলয় ?

না পারি বুঝিতে তব

সৃষ্টির মহিমা—

কি ভাবে চালিত কর বিশাল ব্রহ্মাণ্ড !

কে ?

ছদ্মবেশিনী প্রমীলার প্রবেশ ।

প্রমীলা ।

ভিথারিণী ।

শচী ।

ভিথারিণী ? এত রূপ—

সৌন্দর্য্য ছড়িয়ে পড়ে কনক আভাস !

মনে হয় নহে ভিথারিণী—

উচ্চ বংশ কুলোদ্ভবা—দৈবভাগ্যে

আজি ভিথারিণী ।

হেরি তব বিগুপ্ত বদন—

অশ্রু সিক্ত আয়ত লোচন

প্রাণ মন উঠে লো কাঁদিয়া !

যৌবনের আধ ফোটা

ফুল কমলিনী—কহলো ভামিনী !

এ বয়েসে ভিথারিণী

কে সাজালো তোরে ?

প্রমীলা ।

অদৃষ্ট ।

শচী ।

অদৃষ্ট ? সত্যিই লো ভিথারিণী !

অদৃষ্ট হইলে বাদী—

নাহি সাধ্য কারো

রক্ষিবারে আপন সম্পদ ।

রাজারে যে ভিথারী সাজায়—

লক্ষী শূন্য করে কোষাগার !
 অদৃষ্ট প্রসন্ন হ'লে
 ভিখারীর করে দেয় অতুল ঐশ্বর্য্য !
 এতো কালের নিয়ম ।
 বুঝিয়াছি বালা ভাগ্যদোষে
 তুমি ভিখারিণী ।
 কহ কিবা ভিক্ষা তব ?

প্রমীলা ।

ভিক্ষা মোর স্বামীর জীবন ।
 বিপদে পতিত মোর জীবন সর্ব্বস্ব
 ফুরাইবে সব আশা—দারুণ বৈধব্য
 দেবী হইবে সহিতে ।
 তুমি যদি ইচ্ছ দেবী—
 পার গো রক্ষিতে মোর স্বামীর জীবন !

শচী ।

কহ—কহ গো ব্যথিতা !
 কি ভাবে রক্ষিতে পারি
 স্বামীর জীবন তব ?
 যদি মোর থাকে কিছু অমূল্য সম্পদ—
 তাও আজি দিব তোরে
 হবিনে বঞ্চিতা ।
 স্বামীর জীবন রমণী অমূল্য রতন !
 না—না; ফিরিবে না মনোহুঃখে
 বুকে ল'য়ে উপেক্ষার শেল ।

প্রমীলা ।

তবে দেবী সত্য কর
 ফিরাবে না মোরে ?

শচী । কেন ভয় ? স্বর্গেশ্বরী
যবে তোরে দিয়েছে অভয়
লো দুহিতা ! কেন ভীতা—
পুরিবে কামনা তোর ।
বিশ্বাস না হয় যদি
তবে সত্যে বন্ধি—

ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । সত্যে বন্ধি হয়ো না ইন্দ্রাণী !
পরিণামে অশ্রুজল হবে সার ।
সৌভাগ্যের বিমল উষায়—
গোধূলীর স্নান হাসি উঠিবে ফুটিয়া ।
সত্য রক্ষা বড়ই ভীষণ ।

শচী । কিঙ্ক হের দেবরাজ !
কি সাজে এসেছে এই
দীনা ভিখারিণী—দ্বারে আমার
কত আশা ল'য়ে—ওর
মর্ম্মভাঙ্গা কুদ্র দগ্ধ প্রাণে ।
হের—হের স্বামী !
জলভরা আঁধি দু'টা নীরস বদন
উন্মাদিনী দীনা হীনা
কাকালিনী প্রায় এসেছে ছুটিয়া
রক্তিবারে স্বামীর জীবন ।
স্বামী ! স্বামী ! দিওনাকো বাধা,

- বাঁধা আমি পড়িয়াছি
 হেরি ওই মর্মান্বদগ্ধ অশ্রুসিক্ত
 মলিন বয়ান ।
 নাহি ভয় ওলো ভিখারিণী !
 সত্যে বন্দী হইল ইন্দ্রানী ।
 তব স্বামীর জীবন তরে
 যা চাহিবে পাবে স্তুনিশ্চয়—
 বিফল হবে না তব অভিষ্ট কামনা ।
- প্রমীলা । তবে দেবী ! স্বামীরে তোমার
 মম করে করহ অর্পণ ।
- শচী । সে কি ভিখারিণী !
 বুঝিতে পারি না তব
 প্রার্থনার জটিল রহস্য ।
- প্রমীলা । শোন দেবী !
 লঙ্কেশ্বর দশানন পুত্রবধু—
 পতি মোর বীর মেঘনাদ ।
- ইন্দ্র । শচী ! শচী ! বিতাড়িত কর ত্বর,
 মারাবিনী এই শত্রুপত্নী মোর—
 আসিরাছে দেবতার অনিষ্ট সাধনে ।
- শচী । শত্রুপত্নী হ'লেও তোমার—
 আমার যে পুত্রবধু চির আদরের ।
 মা ব'লে যে ডাকিরাছে বীর মেঘনাদ,
 দিগে গেছে ভক্তি অর্ঘ্য—
 ক'রে গেছে মাতৃপূজা তার ।

গিয়াছ কি ভুলে তাহা
স্বর্গের ঈশ্বর ?

ইন্দ্র । দেবেন্দ্রাণি !

শচী । স্বামী, কর ত্বর সত্য রক্ষা মোর ।

ইন্দ্র । এ যে অতি বিস্ময়ের কথা !
সত্যরক্ষা তরে পাঠাইতে চাহ আজি
স্বামীরে তোমার —
ছরস্ত সে রাক্ষস আবাসে ?
একি তব স্বামী ভক্তি দেবী—
একি তব সত্যের গোরব ?

শচী । কিঙ্ক স্বামী !
ব্যথিতার অশ্রুজলে কাঁদিল পরাণ ।
কি করিব—নারী আমি,
সহিব কেমনে নারীর বেদন ?
দেবরাজ ! মিনতি আমার—
পূর্ণ কর অধিনীর আশা ।

ইন্দ্র । অসম্ভব আশা তব দেবী !
অরি পুত্র তরে রক্ষ করে
করি যদি আজ সত্বর্পণ
তাহে সতী বিশ্বমাঝে
দেবনামে রটিবে কলঙ্ক ।

শচী ! বাড়িবে গোরব !
দেবেন্দের মহত্বের বাজিবে বিবাণ ।
মুক্ত হবে ধরা—

ইন্দ্র ।

শত্রু তরে দুঃখের বরণ হেরি
দেবারি নিকর—দেবতার
পদতলে দিবে পুষ্পাঞ্জলি ।
তবে তাই হোক শচী—
স্বার্থ হিংসা দিয়ে বলিদান
ধর্মের মাহাত্ম্য করিতে উজ্জল
রাখিতে জীবন্ত কীর্তি ত্রিদিব-মণ্ডলে
বিনিময়ে মোর মুক্ত হোক
রক্ষপুত্র বীর মেঘনাদ—
দেবতার বাড়ুক মহিমা ।
চল নারী আশা তব করিব সফল ।

[প্রমীলা সহ প্রস্থানোত্তত]

বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি ।

নিয়ে যাও হে দেবেন্দ্র
যাত্রাকালে অশীর্ষাদ মোর ।
এতদিনে বুঝিলাম
যথার্থই তুমি হও স্বর্গ অধিপতি ।
এমন উন্নত হুদি
যদি দেবতার নাহি থাকে কভু
তাহ'লে যে দেবনাথে হইবে কলঙ্ক ।
যাও ইন্দ্র—নির্ভয়ে চলিয়া যাও—
ওই পথে নাহি পাবে
একটি আঘাত ।

মহত্বের পথ
 চির মুক্ত কণ্টক বিহীন ।
 ইন্দ্র । প্রণাম চরণে দেব ! করহ আশিস্ !
 আমা হ'তে হয় যেন
 জননীর সফল কামনা ।
 বৃহস্পতি । যাও সুররাজ !
 বীর গর্বে কনক লঙ্কায়
 ধর্মের মহিমা করিতে উজ্জল ।
 সার্থক হউক মোর
 নীতি শিক্ষা দান । [প্রমীলা সহ ইন্দের প্রস্থান ।
 দেবেন্দ্রানি ! মহীয়সি জননী আমার !
 কীর্তি তব হউক অমর ।
 ধন্য—ধন্য তব উদার হৃদয় ।
 আশীর্বাদ বৃহস্পতি খুঁজিয়া না পায় ।
 কায়মনে করি আশীর্বাদ
 স্বামী ল'য়ে চির সুখী হও । [প্রস্থান ।
 শচী । শিরোধার্য্য তব মঙ্গল আশিস্ ।
 দয়াময় ! করুণা নিদান !
 তব পদে শুধু এই আকিঞ্চন—
 নিঃস্বার্থ এ আত্মদানে
 স্বামীর আমার
 অক্ষয় অমর হোক—
 দেবতার পুণ্য কীর্তি
 জাতীয় সম্মান । [প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

কারাগার।

চিন্তামগ্ন মেঘনাদ ।

মেঘনাদ । ওঃ, ভগবান ! জীবনের এ কি বিষময় পরিণাম !
পিতামাতার ক্রুদ্ধ অভিশাপের মাঝখানে পড়ে এমনিভাবে আর কতদিন
থাকবো? আমি তো কোন অত্মায় করিনি। ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে
আজ আমি জগতের বুকে ইন্দ্রজিৎ। নগকুলের মহাকীর্তির বিজয়
মন্দির প্রতিষ্ঠা ক'রে এসেছি স্বর্গে; কিন্তু তার পরিণাম কারাবাস।
চমৎকার সৃষ্টির বিধান! ওই কে কাঁদছে না? প্রমীলা—প্রমীলা!
তুমি কাঁদছো প্রেয়সী? বুকভরা বেদনা নিয়ে ওই যে প্রমীলা আমার—
না না—আমি কোথায়? এ যে কারাগার! আমি বন্দি—তবে কি—
স্বপ্ন দেখছি? না না—ওকি—ওকি! কিসের আলাপন! কে গায়
এই নীরব প্রকৃতির বুকে—

গীতকণ্ঠে তরণীর প্রবেশ ।

গীত ।

তরণী ।—

আধার পণের অদূরেতে কে তুমি গো আলোক ধর ।

বুকের বাণী মুছিয়ে দিতে কতই তুমি আদর কর ॥

তুমি যদি দয়াল আমার,

দেখা কেন যায় না তোমায়,

তোমার রূপে হৃদয় আলো জগৎ আলো।

কাছে এসে দুঃখ হর ॥

মেঘনাদ । কে ? কে ?

তরনী । তরনী ।

মেঘনাদ । তরনী—তরনী এসেছি! আর—আর! আমি যে
অকুল সাগরে পড়েছি, আমায় পার কর ভাই ।

তরনী । দাদা! [কাঁদিয়া ফেলিল]

মেঘনাদ । কাঁদছি! কেন—কাঁদছি! কেন তরনী ?

তরনী । তোমার জ্ঞাত । তোমার জ্ঞাত আরও একজন বড় কাঁদছে
দাদা !

মেঘনাদ । আমার জ্ঞাত আর কে কাঁদবে লঙ্কায় ?

তরনী । কাঁদছে বৌদি ।

মেঘনাদ । প্রমীলা । হ্যাঁ—হ্যাঁ সে আছে, সে আমার জ্ঞাত কাঁদবে ।
তার যে কোন আশাই এখনো পূর্ণ হয়নি । বসন্তের মেতুর বাতাসে
পুষ্পরাণী সবে যাত্রা ফুটে উঠেছে । হ্যাঁ তরনী ! লঙ্কার কি সংবাদ
আমায় বলতে পার ?

তরনী । শুন্লাম জ্যেষ্ঠামশায় মিথিলায় গিয়েছিলেন, কাল ফিরে
এসেছেন ।

মেঘনাদ । কেন ?

তরনী । মিথিলায় রাজা জনকের হরধনু ভেঙ্গে তাঁর মেয়েকে
বিবাহ করবার জ্ঞাত । শুন্লাম জ্যেষ্ঠামশায় ধনুক ভাঙতে পারেনি ।
এমন কি পৃথিবীর অনেক বীরও পারেনি । পেরেছে—অযোধ্যার
রাজা দশরথের পুত্র রাম । তার সঙ্গে জনক রাজার মেয়ের বিবাহ
হ'য়ে গেছে ।

মেঘনাদ । রাম ! জানি না সে কত বড় বীর ।

তরনী । এস দাদা ! তুমি কারাগার থেকে চলে এস । কারারক্ষী

খুব ঘুমুচ্ছে। আমি আস্তে আস্তে তার চাবিকাটি খুলে নিয়ে তোমায় দেখতে এসেছি। এস—জ্যোতামশায় কিছু বলবেন না।

মেঘনাদ। তা কি হয় তরলী! আমি পুত্র হ'য়ে পিতার মধ্যাদা নষ্ট করতে পারবো না।

রাবণের প্রবেশ।

রাবণ। কিন্তু তুমি পিতার সম্মান নষ্ট করেছ কুলান্নার দেবরাজ ইন্দ্রকে মুক্তি দিয়ে। শোন মেঘনাদ! আমি এসেছি তোমায় একটা কথা বলতে। যদি তুমি সেই দেবরাজ পত্নী ইন্দ্রানীকে আমার কাছে এনে দিতে পার তবেই—

মন্দোদরীর প্রবেশ।

মন্দোদরী। তোমার মুক্তি! নতুবা মুক্তি পাবে না পুত্র। আমি সেই দর্পীতা ইন্দ্রানীকে আমার পদসেবিকা দাসী করবো। বল—বল পারবে কি! তোমায় পারতেই হবে। তুমি পুত্র—মায়ের আদেশ পালন করতে পারবে না?

মেঘনাদ। মা—মা! পিতা—পিতা!

রাবণ। আমাদের আদেশ!

মন্দোদরী। তোমায় প্রতিপালন করতেই হবে। কেন পারবে না! রাক্ষসকূলে জন্মগ্রহণ করেছ—কোথায় তোমার সে উন্মাদনা! বীর পুত্র তুমি—রাক্ষসকূলের বীরত্ব গরিমা কি এতটুকু সীমাবদ্ধ।

মেঘনাদ। পারি—পারি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডটা ওলোটপালট ক'রে আবার একটা নূতন রাজত্ব গ'ড়ে দিতে—পারি ওই সুবিশাল সপ্তসিদ্ধ বারি শ্রুত করতে—পারি ওই সূর্য্যকে পথভ্রষ্ট করতে—পুত্র পারে পিতামাতার

জ্ঞাত তার সর্বস্ব বলিদান দিতে ; কিন্তু সেই বিশ্বভোলা মায়ের উপর অত্যাচার করতে পারবে না।

মন্দোদরী । কি—পারবে না—পারবে না ? ওরে—ওরে অকৃতজ্ঞ পুত্র—আমি কি তোর মা নই ? আমি কি তোকে বুকের সুধা নিংড়ে দিইনি ? তোর জ্ঞাত আমার সুদীর্ঘ রজনী পলকহীন নেত্রে কেটে গেছে—কত নিদারুণ ব্যথা ভুলে গেছি। কিন্তু আজ সেই পুত্র—ওঃ—ওঃ ! লঙ্কেশ্বর ! লঙ্কেশ্বর ! হত্যা কর—হত্যা কর। ও পুত্রে আমার আবশ্যক নেই—স্নেহ নেই—আকর্ষণ নেই।

রাবণ । পারবে না—পারবে না মেঘনাদ ! স্বজাতীর গৌরব কি তুমি এই ভাবেই পুড়িয়ে ফেলবে ! দেবরাজ—কে দেবরাজ ? কে দেবজ্ঞানী ? তারা আমাদের শত্রু।

মেঘনাদ । শত্রু বলেই আমি তাদের ক্ষমা ক'রে এসেছি পিতা ! আমি যে ক্ষমার পথে আর প্রতিহিংসার অনল জ্বালতে পারবো না।

মন্দোদরী । এখনো—এখনো !

মেঘনাদ । হ্যাঁ এখনো মা ! আমরণ এমনি ধারায় থাকবো ! তোমার দানের বিনিময়ে কিছু না থাকলেও পুত্র কথঞ্চিৎ দিতে পারতো ; কিন্তু এ ভাবে—এ পথে পিতামাতার স্বর্ণ পরিশোধ করতে পারবো না।

রাবণ । বটে ! উদ্ধত পুত্র ! আমি তোকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করবো।

মেঘনাদ । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! দশানন পুত্র মেঘনাদ আনন্দে সে দণ্ড গ্রহণ করবে। পারবে না পিতা, প্রাণের ভয় দেখিয়ে পুত্রের পরকালের পথ রুদ্ধ ক'রে পুত্রকে পিশাচ সাজাতে।

রাবণ । ঘাতক ! ঘাতক !

তরণী। সাবধান জ্যোষ্ঠামশায়! তরণী এখানে!

রাবণ। একি—একি তরণী!

তরণী। তরণী থাকতে যাত্রী জলে ডুববে! না—না—না তা ডুববে না জ্যোষ্ঠামশায়! তরণী আজ প্রাণ দিয়ে তার দাদাকে রক্ষা করবে। জ্যোষ্ঠামশায় তুমিতো ভারী নিষ্ঠুর। নিজের ছেলেকে কেটে ফেলবে।

রাবণ। বাঃ—বাঃ! চমৎকার। রাবণের কঠোর নীতি যে আজ করণায় গলে যাচ্ছে। তরণী! তরণী! আমি তোমার এই বীরত্বের অভিবান্ দেখে মুগ্ধ—আত্মহারা। মন্দোদরী—মন্দোদরী! মেঘনাদকে তুমিই দণ্ড দাও—আমি তোমার অধিকার দিয়ে যাচ্ছি। আয়—আয় তরণী, তুমি আমার বুকে আয়—তুমি আমার বুকে আয়। লঙ্কায় এমন তরণী থাকতে আমি কেন পারব জন্ত ভেবে আকুল হই।

[তরণীকে লইয়া প্রস্থান।

মন্দোদরী। পারলে না—পারলে না লঙ্কেশ্বর, পুত্রকে দণ্ড দিতে পারলে না। স্নেহে কাতর হ'য়ে চলে গেলে। যাও—যাও—কিন্তু লঙ্কেশ্বরী কাতর হবে না। অকৃতজ্ঞ পুত্রকে আজ দণ্ডিত করবো।
ঘাতক—ঘাতক—

প্রমীলা সহ ইন্দ্রের প্রবেশ।

ইন্দ্র। ঘাতকের আর আবশ্যক নাই লঙ্কেশ্বরী! যার জন্ত তোমার এই আয়োজন—যার জন্ত সৃষ্টির বক্ষে করুণাময়ী মা নির্মমা—হৃদয়হীনা—পাণালী—সেই আজ তোমার সম্মুখে।

মেঘনাদ। একি! দেবরাজ ইন্দ্র, সঙ্গে প্রমীলা।

মন্দোদরী। ইন্দ্র—ইন্দ্র! একি!

ইন্দ্র । সত্যই আমি ইন্দ্র ! শুনলাম আমার জ্ঞাত মেঘনাদের জীবন বিপন্ন, তাই ছুটে এসেছি লঙ্কেশ্বরী—তোমার পুত্রের মহত্ব রক্ষণের বিনিময় দিতে । এস আমার বন্দি কর—ইচ্ছা মত দণ্ড দাও—কিন্তু আমার জ্ঞাত বিশ্বের এমন একটা উজ্জ্বল রত্নের বিনাশ ধ্বংসসাধন হ'তে দেবো না । মেঘনাদ—মেঘনাদ ! বীর—ভয় নেই । আমি তোমার শত্রু হ'লেও আমার সে শত্রুতা ভুলিয়ে দিয়েছে—এই বেদনা কাতরা মায়ের সাক্ষর মুখখানিতে । এস—এস আজ উভয়ের বক্ষ বিনিময়ে ভীতিবিহলা রক্ষ কারায় মিলন শব্দ বেজে উঠুক । [মেঘনাদসহ আলিঙ্গন]

মেঘনাদ । ধনুর্বাদ—ধনুর্বাদ দেবরাজ তোমার দেবত্বকে । আমি হুঃখিত তোমার এই পরহিত ব্রতের আকাজক্ষা দেখে ।

ইন্দ্র । লঙ্কেশ্বরী ! এইবার আমার বন্দি কর—পুত্রকে মুক্তি দাও—অবাক হ'য়োনো দেবী ! মুক্তি দাও—দেবতা চিরদিনই দেবতা ।

মন্দোদরী । রক্ষী ! রক্ষী ! [রক্ষীর প্রবেশ] দেবরাজকে বন্দী কর ! বাও মেঘনাদ, এইবার তুমি মুক্ত ।

মেঘনাদ ! তাহ'লে এইবার আমার একখানা অস্ত্র দাও মা !

মন্দোদরী । কেন ?

মেঘনাদ । আমি তোমার হত্যা করবো । তোমার অন্তরে যে পিশাচীটা আছে—তার রক্ত দর্শন করবো । দেবরাজকে বন্দি করবার উদ্দীপনা তোমার অন্তরে জেগে উঠছে । কি অপূর্ব আত্মদান—কি মহিমার অলস্ত ত্যাগের ছবি—কি মহাপ্রাণতার সন্মিলন—এখানে কি কঠোরতা থাকতে পারে মা !

মন্দোদরী । পারে—পারে কঠোরতা থাকতে পারে । আমি পুত্রকে মুক্তি দেবো না । এইবার—এইবার শতীকেও চাই ! প্রতিশোধ—প্রতিশোধ চাই । রক্ষী বন্দী কর !

পুনঃ রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । না মন্দোদরী ! আর এই প্রতিহিংসা সাধনায় আবশ্যক নেই । তবু আমি আমার সমস্ত নির্ধনতা কেড়ে নিয়েছি । সত্যি আমি এতদিন ভ্রান্তির অন্ধকারে ছিলাম । যাও—যাও দেবরাজ মুক্ত তুমি ! শত্রুকে করতলে পেবে তার উপর প্রতিশোধ নিতে দশাননের সম্পূর্ণ স্বভাব বিরুদ্ধ । মেঘনাদ ! মেঘনাদ ! এস—এস পুত্র—এস বীর—এস লঙ্কার উজ্জ্বল রবি—নির্মম পিতার হৃদয়হীন নির্ধনতার মাঝখানে এসে কোমলতার হিমাদ্রী ক'বে গড়ে তোল । [মেঘনাদকে বক্ষে ধারণ]

[প্রহরীর প্রস্থান ।

মেঘনাদ । পিতা ! পিতা !

রাবণ । এখন আমি যথার্থই পিতা । ইন্দ্র ! তুমি মুক্ত । দেবরাজ—দেবরাজ ! বিম্বত হ'য়েছি আমি তোমার ত্যাগ ধর্ম্মেব গরিমায়—চমৎকৃত করেছে আমার তোমাব ওই অপূর্ণ নিঃস্বার্থ আশ্বদানের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়ে । যাও, যদি রক্ষকুল বিনাশেব কোন অভিলাষ অন্তরে থাকে—তবে যেন দেখতে পাই তোমায় অঙ্গে শস্ত্রে ভূষিত হ'য়ে রণক্ষেত্রে—যেন পাই না গুপ্ত তন্ত্রের বেষে আব দখতে ।

মন্দোদরী । সে কি রাজা ! মুক্তি দেবে শত্রুকে হাতে পেয়ে ? এরই জগুই যে পুত্রকে কারাগারে রুদ্ধ করেছিলে ।

রাবণ । হ্যাঁ, করেছিলুম মন্দোদরী—মাত্র একটা প্রতিহিংসায় আত্মহারা হ'য়ে । কিন্তু আজ প্রকৃত জায়ের প্রভার আত্মহারা হ'য়ে তোমাকেও হয়তো কাবারুদ্ধ করতে পারি ।

মন্দোদরী । সে কি রাজা ?

ইন্দ্র । আসি লঙ্কেশ্বর ! সত্যি তুমি লঙ্কেশ্বর রাবণ । ধন্য তোমার রাজনীতি শাস্ত্রের অপূর্ণ স্তম্ভ বিচার । [প্রস্থান ।

রাবণ । এস বীর পুত্র আমার—আর তুইও আর মা ? আমার একদিকে বীরত্বের অমূল্য আকর—অন্যদিকে কোমলতার স্বচ্ছ সরোবর মুক্তিযমী সারল্যের শিথিল প্রতিমা বেদনাতুরা জননী আমার—চল আজ তোদের কাঁদার পথে হাসির উৎসব ফুটিয়ে দিইগে চল ।

ব্যস্তভাবে কালনেমির প্রবেশ ।

কালনেমি । বাবাজি ! বাবাজি ! এই যে বাবাজি । আঃ !

রাবণ । কি—কি মাতুল কি সংবাদ ?

কালনেমি । দাঁড়াও বাবাজি ! একটু হাঁপ ছেড়ে নিই । [কিছুক্ষণ পরে] বাবাজী ! ওদিকে যে ভীষণ কাণ্ড বেধে গেছে । এইমাত্র আহা স্বর্গগথা ভাগ্নী আমার পঞ্চবটী বন হ'তে কি রূপের ডালি নিয়ে ফিরে এসেছে । সত্যই দেখলে পেটের ভেতর হাত পা সেঁধিয়ে যায় ।

রাবণ । কি হয়েছে মাতুল স্বর্গগথার ?

কালনেমি । আরে বাবাজী দেখবে এস ! মা আমার একমেটেতে কি রকম হাসছেন । শোন তবে বলি—পঞ্চবটী বনে রাম লক্ষণ ব'লে দুটো ছোঁড়া নাকি আহা, তাকে ধরে ভাগ্নীর আমার নাক আর কান দু'টি কুচ ক'রে কেটে নিয়েছে । আহা-হা, মা আমার কি কাঁদাই না কাঁদছে একবারে হাত পা ছড়িয়ে । ওহো-হো মায়ের মুখপানে আর তাকার কার সাধ্য । চোখ ফেটে হড়্ হড়্ ক'রে জল আসে ।

রাবণ । ভাগ্নীর নাসাকর্ণ ছেদন ! তুচ্ছ মানবের এত শক্তি ! রক্ষকুলের ঘোর কলঙ্ক । চলো—চলো মাতুল দেখিগে চল—তারপর রাবণ তার চরম প্রতিশোধ গ্রহণ করবে । সেই দর্পিত নরের রক্তে প্রতিহিংসার তর্পণ করবে । চলো—চলো মাতুল, এস—এস পুত্র, আমার বৃদ্ধি লঙ্কার বৃকে প্রলয় আগুন জলে উঠলো ।

গীতকণ্ঠে বিরূপাক্ষের প্রবেশ ।

গীত ।

বিরূপাক্ষ ।—

এবার উঠবে জলে প্রলয় আগুন

সে আগুন আর নিভবে না ।

কনক লক্ষা শ্মশান হবে কেউতো পৈতে থাকবে না ॥

হয়োন! আর আশ্বহারা,

ঐ শোন রে মেঘের সাড়া,

মেঘনা আর ভুল করে আর অন্ধকারে

পথ খুঁজে আর পাবে না ॥

[প্রস্থান ।

রাবণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ! উঠুক—উঠুক জলে উঠুক মহাপ্রলয়ের
দাবানল—হোক স্বর্ণলক্ষা শ্মশান—ভগ্নীর নাসাকর্ণ ছেদন? আরে—
আরে দুর্বল নর—দাঁড়াও—দাঁড়াও ক্ষিপ্ত মাতঙ্গ, এইবার তোদের
শাস্তির উপবন দলিত মথিত করবো। চলো—চলো মাতুল, এস
মেঘনাদ! তুচ্ছ নর—তুচ্ছ নর—হাঃ-হাঃ-হাঃ!

মেঘনাদ । চলো—চলো পিতা! আমি হবো তোমার ওই অভিযানের
পথে প্রধান সহায় ।

[মন্দোদরী ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

মন্দোদরী । হলো না—হলো না আশা পূর্ণ হলো না! মন্দোদরীর
এত আয়োজন সবই ব্যর্থ হ'ল ।

শচীর প্রবেশ ।

শচী । ব্যর্থ হবে না লঙ্কেশ্বরী!

মন্দোদরী । কে ?

শচী । স্বর্গেশ্বরী ।

মন্দোদরী । স্বর্গেশ্বরী ! তা এখানে ?

শচী । লঙ্কেশ্বরীর আশা পূর্ণ করতে ।

মন্দোদরী । উপহাস ! আচ্ছা—আচ্ছা যদি পথ ভুলে সিংহিনীর গহ্বরে এসে পড়েছ—তবে তার উপযুক্ত ফল ভোগ কর । আমি মহতের পূজার তোমায় আর ছাড়বো না । তুমি বন্দিনী !

শচী । স্বৈচ্ছায় ।

মন্দোদরী । এখনো দর্প !

শচী । দর্প দেখাতেই তো স্বর্গেশ্বরী শচী আজ রাক্ষস পুরীতে একাকিনী এসেছে । প্রতিশোধ নেবে—নাও । আমি সেইজন্মেই তো তোমার কাছে এসেছি মন্দোদরী !

মন্দোদরী । তবে এস ! দেখবে মন্দোদরীর প্রতিশোধ কত ভীষণ

শচী । চল লঙ্কেশ্বরী, আমিও দেখি এর পরিত্রাণ কোথা ।

[শচীকে লইয়া প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

পঞ্চবটী বন ।

গীতকণ্ঠে পুরুষ ও রমণীর প্রবেশ ।

গীত ।

পুরুষ ।— ও মাগী ! বন ছেড়ে আজ পালাই চলে
 কাজ নেই আর এট বনে ।
 শেষে নাক কানটা যাবে লো তোর
 হচ্ছে যে ভয় ক্ষণে ক্ষণে ॥

রমণী ।— সে রোগ তো নেইকো আমার,
 ভাবনা কিরে তবে আর,
 এই বয়সে কেলেকারী কবুতে আর চায় না মন ॥

পুরুষ ।— বলিস্ কি রোগ সেরেছে,
 না না না আরো বেড়েছে,
 রাত দুপুরে আমায় ফেলে কোণায় যান্ বলতো পনি ॥

রমণী ।— আন্তে ফুলের টাটকা মধু তোমার তরে গুণমণি ।
 রাগ করো না ওরে যাহ্ন আমি কি আর বিয়ের ক'নে ॥

[উভয়ের প্রস্থান]

ধনুর্বাণ হস্তে দ্রুত রামের প্রবেশ ।

রাম । ওই—ওই স্বর্ণমৃগ
 যায় পলাইয়া ।
 একি ! কোনমতে পারি না ধরিতে ।
 বন হ'তে বনান্তরে বায়—

ক'হু বা অদৃশ্য হয়—
ক'হু দেখা দেয় নৃত্য করে
কত রঙ্গে দূরে থাকি মোর !
কই—কই—কোথা গেল—
কোথা গেল ! ওই—ওই—

[দ্রুত প্রশ্নান ।

[নেপথ্যে] লক্ষণ ! লক্ষণ ! আয়—ছুটে আয় ভাই—
পড়িয়াছি রাক্ষস কবলে ।

পুনঃ রামের প্রবেশ ।

রাম । একি—একি শুনি
মোর কণ্ঠস্বরে কে ডাকিল
লক্ষণে আমার !
মায়া—মায়া—দৃষ্ট রাক্ষসের মায়া ।
নহে মৃগ—নহে মৃগ নিশ্চয়ই
মায়াবী রাক্ষস কোন
মৃগবেশে আসিয়াছে
শ্রীরামের অহিত সাধনে ।
আরে আরে মায়াবী রাক্ষস—
এই বাণে মায়াশক্তি
চূর্ণ হোক তব । [বাণ ত্যাগ]

[নেপথ্যে—ওঃ ! ওঃ ! মুক্ত হ'ল দুর্জন মারীচ ।]

সত্যই তো নিশাচর মায়াবী মারীচ !
উঃ ! একি দৈব বিড়ম্বনা ।

দ্রুত লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

- লক্ষ্মণ । আৰ্য্য ! আৰ্য্য !
- ৰাম । লক্ষ্মণ—লক্ষ্মণ ! কেন এলি ভাই
একাকিনী বিজন কুটীরে
রাখিয়া সীতায় ?
- লক্ষ্মণ । তুমি বে ডাকিলে মোরে
কাতর কণ্ঠেতে—
না আসিয়া থাকিতে কি পারি ।
কহ আৰ্য্য কোথা গেল মুগ
কি বিপদে পড়িলে তুমি !
- ৰাম । রে লক্ষ্মণ ! নহে মুগ—
তারকা নন্দন মায়াবী মারীচ !
বধেছি পামরে । সেই ভুট্ট
মোর স্বরে ডাকিল বে তোরে ।
কিস্তি রে লক্ষ্মণ !
জাগিছে আশঙ্কা প্রাণে
মায়াবী রাক্ষস ছলে তোরে
পাঠিয়ে এখানে—
একাকিনী সীতারে পাইয়া
করে যদি কোন অত্যাচার—
- লক্ষ্মণ । পরিত্রাণ আছে কি তাহার ?
জালিব কালের বহি—
বাণে বাণে বিদ্ধ করি
সমুচিত শিক্ষা দেবো তারে ।

রাম । চল্—চল্ তবে ভাই !
 দেখি গিরে চল্—
 কি লিখিল অদৃষ্টে বিধাতা ! [উভয়ের প্রস্থান ।

সীতার কেশাকর্ষণ করিয়া রাবণের প্রবেশ ।

সীতা । রঘুনাথ ! রঘুনাথ !
 কোথা রঘুনাথ—
 রক্ষা কর সীতারে তোমার !

রাবণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 কে করিবে রক্ষা লো সুন্দরী !
 লঙ্কেশ্বর দশানন আমি—
 অর্গ মর্ত্য রসাতল
 মোর নামে কাঁপে থর থর ।
 কি করিবে স্বামী তব
 তুচ্ছ নর—বধের অযোগ্য ।

সীতা । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও মোরে—
 করো নাকো নারী নির্যাতন !

রাবণ । ভয়ির নাসা-কর্ণ ছেদন
 করিল বে হীনমতি নর—
 লব তার পূর্ণ প্রতিশোধ ।
 চলো—চলো মোর কনক লঙ্কার
 হবে তুমি লঙ্কার ঈশ্বরী !

সীতা । রঘুনাথ ! রঘুনাথ !

[গহনা ধুলিয়া ফেলিতে লাগিল]

রাবণ ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

কনক লঙ্কার এবার বাড়িবে গৌরব

জটায়ুর প্রবেশ

জটায়ু ।

আরে আরে নারী চোর

ছুই নিশাচর ! কোথা যাস্

সীতারে লইয়া ?

ত্যাগ কর—ত্যাগ কর

নতুবা এ বৃদ্ধ বয়সে

জটায়ু দেখাবে তার বংশের গৌরব ।

রাবণ ।

কে—কেরে তুই নির্ভীক বিহঙ্গ !

এত শক্তি আছে তোর

রাবণের কর্ণে দিতে বাধা ?

সরে যা—সরে যা —

মরিবার কেন রে প্রয়াস ?

জটায়ু ।

আরে—আরে নারী চোর !

পর ভার্য্যা চুরী করি

ল'য়ে যাস্ কোথা ?

শীঘ্র ছাড়্ পরদার—

নতুবা এ নখে ওঠে

তুলে নেবো হৃদপিণ্ড তোর ।

রাবণ ।

বটে—বটে রে বিহঙ্গ !

রাবণে দেখাতে চাস্ আরক্ত লোচন ?

মর তবে স্ববির উন্মাদ ! [বৃদ্ধ ও জটায়ুর পতন]

হাঃ—হাঃ—হাঃ—রে দুষ্ট !

কর ফল ভোগ ।

[সীতাকে লইয়া প্রস্থান

জটায়ু ।

ওঃ—ওঃ ! নারিলাম

রক্ষিতে মায়েরে । ভগবান্ !

কি করিলে ? রাম—রাম

কোথা তুমি রাম—দেখা দাও

অন্তিম সময়ে !

রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

রাম ।

সীতা ! সীতা ! সীতা !

গহন কান্তার—বন উপবন—

সকলেই সীতা—সীতা

বেদনার তুলিছে ঝঙ্কার !

রে লক্ষণ একি হ'লো ভাই !

কে হরিল সীতা রত্নে মোর ?

স্বামী সোহাগিনী জনক-নন্দিনী—

ঐশ্বর্য্য সস্তার তাজি এসেছিল

সতী রাঘবের সাথে !

কিন্তু হায়—একাকিনী

পাইয়া তাহারে কে হরিল

সীতারে আমার ।

বল্—বল্ ওরে তরুলতা—

বল্ রে বিহঙ্গ—বলো তুমি

স্রোতস্বিনী—কোথা গেল

ফুল কমলিনী—রাম মোহাংগিনী
জানকী আমার ?
ওরে লক্ষ্মণ ! বুঝি এতদিনে
বিমাতার আশা পূর্ণ হ'ল ।
কই—কই কোথায় জানকী ?
কোথা গেল একাকিনী
ত্যাগিনী কুটীর ?
খুঁজিলাম চারিদিক্
কিন্তু ভাই ! কোথা মোর সীতা ?
সীতা ! সীতা !

লক্ষ্মণ ।

কাঁদ—কাঁদ আঁখি
সীতা সীতা রবে
সিক্ত করি কমল লোচন !
ওরে কাঁদ—কাঁদ তোরা হাবর ভঙ্গম
সীতা—সীতা ব'লে !
আলো করা পঞ্চবটী বন আড়ি—
ঢেকে দিল ঘন অন্ধকারে ।
একি ! হের—হের আঁখি !
অপূর্ব বিহঙ্গ এক বেদনার জর্জরিত
শোণিত তরঙ্গ বহে অঙ্গে
পড়ে আছে অরণ্যের পথে !

জটায়ু ।

ওঃ—ওঃ ! কে—কে তোমরা ?
তোমরা কি শ্রীরাম লক্ষ্মণ ?

লক্ষ্মণ ।

ই্যা—ই্যা, আমরাই ছুটী ভাই

শ্রীরাম লক্ষ্মণ । কহ—কহ
কিবা প্রয়োজন ?

জটায়ু । সীতা—আর যে পারি না কহিতে ।
লক্ষ্মণ । সীতা ?
রাম । দেখেছ কি পক্ষীরাজ সীতারে আমার ?
জটায়ু । দেখিয়াছি রাম ! ক'রেছিছু প্রতিকার—
পেনু এই ফল । সর্কাজ রুধির সিক্ত
এসেছে মরণ যন্ত্রণা ভীষণ ।

লক্ষ্মণ । প্রতিকার ? কেন—কেন ?
সীতা তরে কেন তব এ হেন দুর্দশা ?

জটায়ু । শোন—শোন হে শ্রীরাম !
গরুড়ের বংশধর জটায়ু আমার নাম—
পিতৃ বন্ধু তব । সীতা চুরি করি
ল'য়ে গেল লঙ্কার রাবণ—

রাম, লক্ষ্মণ । লঙ্কার রাবণ ?
জটায়ু । রাবণ । পড়িল সম্মুখে মোর !
দিমু বাধা কাড়ি নিতে সীতা ।
হ'ল যুদ্ধ—কিন্তু বার্কিক্য বয়স হেতু
নারিলাম হইতে বিজয়ী ।
উঃ—উঃ ! অবসন্ন হ'য়ে আসে তমু
মৃত্যু মোর হবে এইবার ।
দিগ্বে মোরে পদধূলি রাম রঘুবর !
পক্ষী জন্ম হ'তে মোরে করহ উদ্ধার ।

রাম । সীতা ল'য়ে গেল সেই লঙ্কেশ রাবণ ?

লক্ষণ ! লক্ষণ !

জালারে প্রলয় বহি রাবণ বিনাশে ।

সীতা তরে সৃষ্টি স্থিতি করিব বিলয়—

ধ্বংস—ধ্বংস আজ করিব জগৎ ।

আরে—আরে ভূষ্ট দশানন !

শ্রীরামের বিশ্বনাশী এই বাণে

ধ্বংস হোক বিশাল ব্রহ্মাণ্ড ।

চাই—চাই সেই সীতারে আমার !

[বাণ ত্যাগে উদ্ধত]

ব্রহ্মা । [নেপথ্যে] রক্ষা কর সৃষ্টি স্থিতি

রাম গুণমণি !

ধাতার মিনতি রাখে ।

রাম ।

ধাতা ! ধাতা ! একি মোর

অদৃষ্ট রচনা ?

অতুল ঐশ্বর্য হ'তে হইল বঞ্চিত—

দিবানিশি নিবিড় অরণ্যে ভ্রমি

সহি কত দুঃসহ যন্ত্রণা ।

তবু তব মনস্কাম হয় না সফল ?

পিতৃবন্ধু জটায়ু ধীমান !

তব ঋণ নহে শুধিবার ।

যাও—যাও হে মহান্ !

করি আশীর্বাদ—

মুক্ত হও পক্ষী জন হ'তে ।

জটায়ু ।

আঃ—সার্থক জনম । [মৃত্যু]

রাম ।

রে লক্ষণ !

পিতৃবন্ধু ত্যজিল জীবন ।

পিতৃতুল্য এ বিহঙ্গ ! চল ভাই !

ছই ভায়ে দাহ করি

পিতার স্মৃদে—

তারপর বাব মোরা সীতার সন্ধানে ।

সীতা ! সীতা ! সীতা !

মরতের দেবী তুমি—

স্বর্গের সুরভি—

অযতনে বনমাঝে

হারালো শ্রীরাম ।

[জটায়ুকে লইয়া উভয়ের প্রস্থান

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য :

লক্ষাদ্বার ।

যুদ্ধ করিতে করিতে মারুতি সহ চামুণ্ডার প্রবেশ ।

মারুতি ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

চামুণ্ডার শত শক্তি

চূর্ণ আজি করিবে মারুতি ।

শীঘ্র ছাড়ো দ্বার—প্রবেশিতে

দাও দেবী লক্ষাপুরী মাঝে ।

নররূপী শ্রীরামের ভার্য্যা

জানকী সীতারে দুষ্ট দশানন

পঞ্চবট বন হ'তে আনিয়াছে হরি ।

শোন—শোন গো জননী !

ওই কঁাদে রাম রঘুমণি—

কঁাদিছে সৌমিত্রী রামের সোদর—

কঁাদে স্বর্গ মর্ত্য রসাতল সীতার কারণ !

ছাড়ো দ্বার কহি বার বার

নতুবা তোমার দেবী—

লাঞ্ছনার হবে অবশেষ ।

লাঙ্গুলে বাধিয়া তোমা
ফেলে দেবো স্তদূর কৈলাসে ।
একি ! তবু করুণার নাহিক উদয় ?
রক্ত খড়্গ নাচিছে উল্লাসে—
মারুতির প্রবেশের হ'তে অন্তরায় ?
আরে—আরে মায়াহীনা
নির্ম্মমা পাষাণী !
রাবণের করে হবে সীতা নির্যাতন—
অপলকে তুমি তাহা হেরিবে নয়নে ?
না—না বিনয়ে হবে না নত ।
আয়—আয় তবে রাবণের
পুরন্দরকিরী—পাষাণী রাক্ষসী !
কত শক্তি দেখ এই রাম দাস
মারুতির করে ।

চামুণ্ডা ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ ! [যুদ্ধ]

মারুতি ।

একি—একি ! এত শক্তি তোর ?

মারুতির হয় পরাজয় ।

পারি না যুদ্ধিতে আর ।

প্রাণ বুঝি যায় !

রঘুনাথ—রঘুনাথ !

বিশ্বমাতা অন্তরায়—

নাহি হবে সীতার উদ্ধার !

জননী গো—পদে ধরি

রূপা করি ছাড়ো দ্বার !

তুমি যদি হও মা বিরূপা
কার সাধ্য সীতায় উদ্ধারে ।
দিমু এই শির পাতি
ফেল খড়্গা সন্তানের শিরে—
নয় দাও মোরে পশিতে লঙ্কার !

[শির পাতিয়া দিল]

চামুণ্ডা । তুষ্ঠ—তুষ্ঠ আমি তোমা প্রতি ।
যাও বীর—যাও পুত্র—নির্ঝিবাদে
পশহ লঙ্কার !
রাবণের ধ্বংসকাল হ'য়েছে আগত ।

[অন্তর্ধান]

মারুতি । জয় রাম ! জয় রাম ! জয় রাম !
এতক্ষণে লভিলাম
মাতৃ আশীর্বাদ ।
এইবার স্বর্ণলঙ্কা করিব আশান !
জাগাবো প্রলয়—টলাবো রাবণে !
জানকীর করিয়া সন্ধান—
রাবণে করিতে ধ্বংস লঙ্কার আনিব
সেই শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

বৃহস্পতির আশ্রম ।

গীতকণ্ঠে দেববালাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

দেববালাগণ ।—

নমি নমি স্বর্গ চির সুখ শান্তি ।

বসন্ত বিরাজিত কোকিল কুজিত

শান্তি সুখ ভরা অপরূপ কান্তি ॥

বহিত মন্দা তরঙ্গে ভঙ্গে,

মেঘর বাতাসে নাচিছে রঙ্গে,

হাসিছে চন্দ্রমা সুনীল আকাশে,

ঝরিছে সুধাধারা তারকা হাসে,

তুমি মা বরদে তুমি মা সুখদে

কর মা দূর কর হিয়ার ক্রান্তি ॥

[প্রস্থান

বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । বিবাদ—বিবাদ—সবই বিবাদ !

বিবাদের ক্লম ছায়া

আবরিছে স্বর্গের সুধমা !

বিহগা থামিয়ে তার মনভোলা সুর

গভীর বেদনা বুকে নীরব কুলায়

কাঁদে যেন মন্মাকিনী—
আকুল তরঙ্গে—তরু হ’তে
বরে ফুল মর্মে ব্যথা ল’য়ে !
কেন—কিবা হেতু
অমরার হেন রূপান্তর !

গীতকণ্ঠে স্বর্গলক্ষ্মীর প্রবেশ ।

গীত ।

স্বর্গলক্ষ্মী ।—

কাঁদিয়া বেড়াই আমি নয়ন জলে ।
জানিনা কি পাপে মোর এমন ফলে ॥
পুড়ে যে আশার ঘর,
উঠে আবার কত ঝড়,
সাধের সাজানো হাট ভেঙ্গে বুঝি যায় গো
কে আছে মুছাবে জল আপন বলে ॥

[প্রস্থান ।

বৃহস্পতি ।

নাহি জানি স্বর্গলক্ষ্মী
কেন কাঁদে আকুল ব্যথায় !
কি ঘটিল স্বর্গ রাজ্যে পুনঃ ?
কেন বা প্রকৃতি বক্ষে
বেদনা বঙ্কর ?

ইন্দ্রের প্রবেশ

ইন্দ্র ।

স্বর্গেশ্বরী শচীর বিহনে দেব !

বৃহস্পতি ।

স্বর্গেশ্বরী স্বর্গে নাই ?

ইন্দ্র ।

নাই—নাই—স্বর্গেশ্বরী স্বর্গে নাই !

তন্ন তন্ন ক'রে খুঁজি

এ তিন ভুবন—তবু তার

দরশন না মিলিল দেব !

কেহ নাহি দিতে পারে

শচীর সন্ধান ।

নারিল মরুত সর্ব স্থানে

গতি যার—নারিল তপন

দৃষ্টি যার সর্বত্র পতিত—

নারিল বরুণ বিশ্বের জীবন ।

বৃহস্পতি ।

সে কি ইন্দ্র !

এ যে বড় বিস্ময়ের কথা !

স্বর্গে নাই শচী দেবী ?

কোথা গেল তবে সেই

অমরার গৌরবময়ী স্রবর্ণ প্রতিমা ?

ইন্দ্র ।

তাহারি বিহনে গভীর যাতনা ল'য়ে

ওগো দেব—সহিতেছি

নিশিদিন আর যে পারি না !

অন্ধকার স্বর্গধাম—

মরুময় নন্দন কানন ।

আঁখি হ'তে ঝরে জল

অবিরল শ্রাবণ ধারায় ।

কহ—কহ দেব ! কোথা শচী ?

তবে কি হরিল তারে

ছরস্ত দানব কোন
 মুগ্ধ হ'য়ে সৌন্দর্যে তাহার ?
 বৃহস্পতি । নহেক সম্ভব তাহা ।
 দেব ঘেঁষী দানব নিকর—
 পারে তারা সাধিবারে
 এ হেন শত্রুতা ?
 ইন্দ্র । পারে । কিন্তু দেবগুরু !
 কে দানিল সে শক্তি তাদের ?
 দানিল দেবতা ।
 হইয়া স্বজাতি—স্বজাতীর নিগ্রহ কারণ ।
 তপস্যায় তুষ্ট হ'য়ে
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
 যুগে যুগে ভুলিয়া স্বজাতির প্রীতি
 স্নেহ অনুরাগ ! দানব দৈত্যেরে
 বরদানি কাঁদায় ইন্দ্রে ।
 উঃ—একি দেব শত্রুতা সাধন ।
 কাজ নাই—কাজ নাই
 স্বর্গাসনে আর ! বারবার
 নাহি পারি হেন ভাবে
 সহিতে যাতনা ।
 জ্ঞান না কি তুমি দেব !
 ছরস্ত দানব হ'তে কতদিন
 কত ভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণ
 হইল লাঞ্চিত ।

স্বর্গাসন থাকুক পড়িরা ।
 বাব বনবাসে—
 কি হইবে হৃদয়স্থ জড়িত
 এই স্বর্গের আসনে
 নাহি যেথা শাস্তির আবাস ।
 বৃহস্পতি । দেবরাজ ! ধৈর্য্য ধর
 দুঃখের কি আছে তার ।
 প্রবাহিত কৰ্ম্মসিন্ধু
 সৃষ্টির বৃক্কেতে ।
 দেবতা দানব নর গন্ধৰ্ব্ব কিন্নর
 ভূচর গেচর আদি যত জীবগণ
 সকলেই কৰ্ম্মের অধীন
 সৃষ্ট কৰ্ম্ম বার তিনিও কৰ্ম্মের দাস ।
 কেন হও হত আশা ?
 সেই কৰ্ম্ম পথে আছে সূখ দুঃখ—
 চক্রবৎ ঘুরে তারা বিরাম বিহীন ।
 দেবতা দানিল বর দানব দৈত্যেরে—
 নহে তাহা স্বজাতির নিগ্রহ কারণ ।
 ভাব দেখি পুরন্দর !
 কি ভাবে লভেছে তারা বিশ্বজয়ী বর ?
 সহস্র বরষ—বর্ষা বারি
 প্রথর মার্ত্তও তাপ ধরিয়া শিরেতে—
 কখনো বা অগ্নিকুণ্ড মাঝে
 অনশনে অর্দ্ধাশনে

কঠোর সাধনা মস্তে
টলাইল বরদাতা জনে ।
সে হেন কর্মের ফল
কশ্মি যদি নাহি পায়—
তাহ'লে যে দেব-নামে
রাটিবে কলঙ্ক !

ইন্দ্র ।

বাঃ—চমৎকার !
এই কি উদার উন্মুক্ত পথ রক্ষিবারে
দেবতার ধর্মের মাহাত্ম্য !
স্বজাতী কাঁড়ক—বৈরী করে
স্বর্গমাতা বন্দি থাক নয়ন ধারায়—
তবু চায় কলঙ্ক মোচন !
না—না শুনিব না কোন কথা ।
লহ—লহ এই স্তবর্ণ মুকুট—
দাও দেব যোগ্য জনে নাহি প্রয়োজন ।
আজি হ'তে হবে ইন্দ্র পদের ভিখারী ।

[মুকুট পদতলে স্থাপন]

বৃহস্পতি ।

স্থির হও—স্থির হও
কেন হও বিচঞ্চল এত ?
কোথা যাবে শচী দেবী স্বর্গের ঈশ্বরী ?
কেবা তারে রাখিবে লুকায়ে
ত্রিদিব মাঝারে ?
কুসুম সুগন্ধ, ভস্ম ঢাকা
বহি কভু থাকে না গোপন ।

আপনি প্রকাশ পায়
 হইলে সময় ।
 ইন্দ্র । সময়ের প্রতিজ্ঞায়
 বুক ভরা বেদনা লইয়া
 থাকিবে না ইন্দ্র আর
 বিবাদ আঁধারে—
 কাঁদিবে না মরুর বুকেতে ।
 গুরু ! গুরু !
 অধম সন্তান আমি
 দ্রুত মোর কর অবসান ।
 বৃহস্পতি । স্থির হও প্রিয়তম হরোনা চঞ্চল !
 বৃহস্পতি এইবার
 দেবেল্লানীর লইবে সন্ধান ।
 থাকে যদি সিঁধুর সলিলে
 মন্ত্র বলে শুষ্ক জলধি—
 রহে যদি অনলের বুকে
 বারিক্রমে নির্ঝাপিত করিব তাহারে ।
 থাকে যদি দানবের
 নির্যম কারায়—
 প্রলয় অনল সৃষ্টি করিয়া সেখানে
 ব্রহ্ম শক্তি মহাশক্তি
 করিয়া বিস্তার—
 আনিব স্বর্গেতে পুনঃ
 পৌলমীয়ে ।

জয়ন্তের প্রবেশ ।

জয়ন্ত । পিতা ! পিতা !
 জননীর পেরেছি সন্ধান ।

ইন্দ্র । পেয়েছ সন্ধান পুত্র !
 কোথা—কোথা শীঘ্র कह মোরে ।

জয়ন্ত । মাতা মোর বন্দিনী লঙ্কায়
 রক্ষ পুরি মাঝে । আর—

ইন্দ্র । উঃ ! থাক—থাক আর না कहিতে হবে ।
 শুনিলে হৃদয় মোর
 শত খণ্ডে হইবে বিচূর্ণ !

বৃহস্পতি । একি শুনি অদ্ভুত কাহিনী
 স্বর্গের শচীদেবী বন্দিনী লঙ্কায় ।
 দশানন—দশানন হরিয়াছে তারে !
 না না—প্রত্যয় না হয় কভু ।

ইন্দ্র । অসম্ভব কিছু নাহি তার !
 কিন্তু দেব দেখ ভাবি
 আজ তোমারি কারণ
 শচী গেছে রক্ষপুরী মাঝে
 শচী হারা স্বর্গের ঈশ্বর ।
 যবে সেই ষেখনাদে
 গিয়েছিল বধিবারে
 সাগর সৈকতে
 কিন্তু হায়—অন্তরায় তুমি

হ'লে তার ! তারপর স্বেচ্ছায়
লঙ্কার গেলু রাক্ষসের মঞ্জল সাধনে ।

হের দেব—

আজি তার কিবা বিনিময় ।
কাল সর্পে নাহিক বিশ্বাস,
তোমারি কারণ আজি এই
ইন্দ্রের রোদন ।

বৃহস্পতি ।

নহে আমারি কারণ ইন্দ্র !

তব প্রাক্তনের ফল ।

অয়ন্ত ।

পিতা ! পিতা !

ইন্দ্র ।

প্রাক্তনের ফল ! বাঃ—বাঃ,

থাক্—থাক্ স্বর্গ সিংহাসন

নাহিক কামনা । চল্—চল্‌রে অয়ন্ত

কাঁদিতে কাঁদিতে ছাড়ি এই

প্রিয়ভূমি অমর মায়েরে

চল্ পিতাপুত্রে যাব বনবাসে ।

শচীর উদ্ধার হবে অসম্ভব !

প্রকারে অমর সেই নিকবানন্দন

বিরিঞ্চির শত্রুতা সাধন ।

অয়ন্ত ।

সেকি পিতা ! একি শুনি

তব মুখে অসম্ভব বাণী ?

বীর তুমি,

দেবতার রাজা তুমি,

কেন আজি হও শক্তিহীন ।

কাঁদবে জননী মোর
 রাক্ষস কারায় সহিবে নিদারুণ ব্যথা
 বক্ষ মাঝে তার
 আর তার স্বামী পুত্র
 থাকিবে নীরব—নাহি করি
 কোন প্রতিকার ?
 না না—হয়ো না কাতর ।
 জলে ওঠ দাবানল সম
 বীর করে লয়ে বজ্র স্তম্ভীষণ
 বায়ু বারি অগ্নি যম
 আর লয়ে অমর নিকরে
 ঘূর্ণীবায়ুরূপে আজি
 ছুটে চলো রাক্ষস সংহারে ।
 আমিও তনয়
 করিয়াছি মাতৃহৃৎ পান—
 লভিয়াছি জননীর অনন্ত করুণা
 পুত্রের কর্তব্য পথে
 তুলে ধরি ভক্তির নিশান
 করে লয়ে শাণিত রূপাণ
 মা মা—রবে ছুটে যাই
 হৃৎকরে দিগন্ত কাঁপায়ে ।
 তবে—তবে তাই চল পুত্র !
 বাজুক—বাজুক পুনঃ সময় দামামা,
 ছটুক শোণিত সিঁদু ত্রিদিবের বুকে ।

ইন্দ্র ।

বৃহস্পতি । অস্ত্রে বাণে বজ্রের মিলনে
 যুগান্তর হোক এই ধাতার রাজত্বে !
 সত্য—সত্য যদি ছরস্তু রাবণ
 চুরি করি ল'য়ে গিয়ে
 স্বর্গের সম্পদে
 নির্যাতনে করে যদি শ্রীহীনা তাহারে—
 স্থির জেনো ইন্দ্র, পরিত্রাণ
 নাহিক তাহার !
 বিশ্বনাশী ব্রহ্মতেজে স্বর্ণলঙ্কা করিব শঙ্খান ।
 রাক্ষসের ইতিহাস
 ভুলে যাবে যত জীবগণ ।
 চিহ্ন মাত্র না রহিবে সৃষ্টি বক্ষে আর !
 এস—এস দেবরাজ পশ্চাতে আমার
 আর লয়ে এস দিগপালগণে
 আনিতে দেবীরে হেথা
 দেবতার বীরত্বের দিয়ে পরিচয় ।

[প্রস্থানোচ্ছত ও ফিরিয়া]

হাঁ, শুন হে দেবেন্দ্র !
 দেখি যদি তথা—
 মাতাপুত্র মধুর সম্বন্ধ মাঝে
 যদি করে বাস
 অনন্ত আশিস্ বারি
 চলে দিয়ে রাক্ষসের শিরে
 মহত্বের দিব প্রতিদান ।

ইন্দ্র । সে কি—সে কি দেব !
বৃহস্পতি । বিশ্বমাঝে চির সত্য বাহা !
 তাহাই যে ব্রাহ্মণের জাতির গৌরব ।
 দেবতার দেবত্ব বিকাশ ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

অশোক কানন সান্নিধ্য ।

গীতকণ্ঠে রাক্ষস রাক্ষসীর প্রবেশ ।

গীত ।

রাক্ষসী ।— মরেছে মিসে এবার ছুঁ ডিটায় দেখে ।
 ভাঙ্গলো নুঝি কপাল আমার
 বাঁচবো গো আর কোন স্থপে ॥

রাক্ষস ।— আহা কি হুম্মর চেহারা তার নামটী আবার সীতা
 নৃপথানি তার দেগলে পরে ভক্তি ভরে মুইয়ে পড়ে মাথা
 মনে হয় ঐ মূর্ত্তি দিন রাত্রি রেখে দিই বুকে ॥

রাক্ষসী ।— ভোলাষি আমায় কিরে ফেলেছি তোকে বরে,
 আমায় নুঝি চোখে লাগে না আর

রাক্ষস ।— এমন তোমার ঢল ঢলে মুখ আকুল করা নয়ন লো
 ভালত নেগেই আছে আমার

রাক্ষসী ।— তবে কেন এলি হেথা, পেতে আমার স্থপের মাথা

রাফিস ।—

মায়ের মত দেখতে থাসা

তাইতো আমার হেথা আসা

তার কাছে কি লাগিস্‌তুই

সে যে সীতা বিশ্বমাতা বলবো কি আর মুখে ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

কালনেমির প্রবেশ ।

কালনেমি । ওরে বাপ্‌রে—গেছিরে গেছিরে আর একটু হ'লেই
উপুড় হয়ে প'ড়ে পিলে ফেটে মারা যেতুম রে । হুম্মান—বীর হুম্মান !
বাপ্‌, বেটার কি চেহারা । আমার দেখেই একেবারে দাঁত খেঁচিরে
পেছু পেছু তাড়া করেছে । বাপ্‌, খুব বেঁচে গেছি । আঃ ! আঃ !
কি ক'রে জান্‌বো যে হঠাৎ অমন ভাবে ব্যাটার পাল্লায় পড়্‌বো ।
মনে করেছিলুম ভায়ে বাবাজীর নতুন আমদানী সেই মানবী স্কন্দরীকে
ফাঁকের ঘরে একবার চুপি চুপি দেখে যাই—খুব নাকাল পেরেছি বাবা
অশোক কাননে এসে ।

দ্রুত বিকটার প্রবেশ ।

বিকটা । হ্যাঁ গা—হ্যাঁ গা ! তুমি এখনো বেঁচে আছ ! ওমা একি
কাণ্ড ! তুমি মরনি ?

কালনেমি । একি নিদারুণ বাণী

শুনি তব মুখে ! আমি যদি

মরে যাই অকালে বিকটা—

তাহ'লে সকালে বিকালে

কাহারে করিবে তুমি

ঝাঁটার প্রহার—

আঁটকুড়ো ভালো থেকে।

সাধু ভাষা কহিবে কাহারে !

কি করিয়া হবে তুমি

লঙ্কার দ্বন্দ্বী !

বিকটা । হ্যাঁ গা, মরতে পারলে না ! কত রাগস রাগসী বে
মরে গেল ।

কালনেমি । সে কি—সে কি বিকটা সুন্দরী !

বিকটা । ওমা, তাও কি জান না ! একটা বড় হুম্মান এসে
লঙ্কার খুব উপদ্রব করছিলো । কেউ কেউ বলছে সেটা সেই সীতা
ছুঁড়ীর কে আপনার লোক । সে অনেক রাগস রাগসীকে মেরে
কৈলেছে । আমি মনে করেছিলুম সেই সঙ্গে তোমাকেও বোধ হয়
মেরে ফেলছে, তাই ছুটে দেখতে এলাম । ওমা তুমি মরনি গা ? এখনো
বঁচে রয়েছ আমার জ্বালাতে ।

কালনেমি । জলবেনা—জলবেনা !

ঘড়া ঘড়া ঢেলে দেবো জল ।

হইবে নীতল কত শাস্তি হইবে তোমার ।

রাজরাণী করিব তোমারে ।

বিকটা । ওগো, আর শোন তোমার ভাগ্নে সেই হুম্মানটাকে ধরবার
জন্ত মেঘনাদকে বলাতে মেঘনাদ নাগপাশে না তাকে বেঁধে রাজ-
সভায় নিয়ে গেলো মারতে, তুমি এতক্ষণ ছিলে কোণায় ! দেখগে
যাওনা কি কাণ্ড লেগে গেছে । হুম্মানটাকে যত বাঁধছে ততই বড়
হচ্ছে—বড় বড় এই এত বড় হচ্ছে ।

[হাত ছড়াইলে একটা হাত কালনেমির চোখে লাগিল]

কালনেমি । উ-হু-হু মাগি আমার কাণা ক'রে দিলে !

বিকটা । কাণা হও খোঁড়া হও ক্ষতি নাই, কিন্তু দোহাই তোমায়—
তুমি যেন কখনো বুড়ো হ'য়ে না ।

কালনেমি । বটেই তো ! এই তো বীর বালায় মত কথা । তাই
হবে—তাই হবে গিন্নী ! আশীর্বাদ কর, এইবার যেন তপস্বী ক'রে চির-
যৌবন লাভ করতে পারি ।

বিকটা । বাবা হুম্মানটার গায়ে কি ক্ষমতা !

কালনেমি । আরে রেখে দাও তার ক্ষমতা

কি তার ক্ষমতা প্রিয়ে !

ক্ষমতা আমার—

পারি আমি এক বাণে

নাশিতে ব্রহ্মাণ্ডে

অঙ্গুলি হেলনে ?

পারি থর থর কাঁপাতে মেদিনী

ফাটাইতে হাঁড়ি কুঁড়ি যত কিছু ।

সুন্দর হাতের টিপ্ মোর—

ছেলে বেলায় এক টিলে

মেরেছিলাম একটা চড়াই পাখী ।

হাঃ-হাঃ-হাঃ—

[ষণ্ডক হুম্মানরূপে আসিয়া মাঝখানে পড়িয়া

কালনেমির ঘাড় ধরিল ।]

ষণ্ডক । উপ্ ! উপ্ !

বিকটা । ওরে বাবারে—সেই হুম্মরে !

[প্রস্থান ।

কালনেমি । উ—হ—হ ! মৃত্যুযোগ ! মৃত্যুযোগ ! [পতন]
জয় রাম—জয় রাম—

ষগু ক । [মুগ্ধ খুলিয়া] মামা ! ও মামা ! চিন্তে পার ?

কালনেমি । ওরে ব্যাটা গর্ভস্রাব ষগু অণ্ড দাঁড়া শালা ।

ষগু ক । কি—ভাগ্যেকে শালা !

কালনেমি । বল্‌বো—বল্‌বো খুব বল্‌বো—আবার বল্‌বো ।
আমার সঙ্গে ঠাট্টা ! উঃ ! সেদিন প্রহরী সেজে আমার কি ঢংখই
না দিয়েছিলি, আজ আবার বানর হ'য়ে এসে আমার সঙ্গে ঠাট্টা ।
উঃ ! উঁপ্ ক'রে এসে ঘাড় ধরলি—বল্‌তো কি রকম ধড়াস্ ক'রে
পড়ে গেছি শালা !

ষগু ক । আবার শালা—দেবো এখনি আচ্ছা ক'রে কানমলা ।

কালনেমি । কি—কি সরে আয়—সরে আয় হারামজাদা, আজ
তোকে লঙ্কা ছাড়া ক'রে দিই । আমার সঙ্গে ঠাট্টা । পড়ে গিয়ে যদি
সত্যি মরে যেতুম—তা হ'লে তোর মামীর কি হ'ত ! অমন সতী
লক্ষ্মী যে কেঁদে মরতো ! অহো কি সতীহ ।

ষগু ক । তাইতো মামা ! বাক্ মনে কিছু ক'রোনা । চলোনা
মামা, সীতা ছুঁড়িটাকে একটু দেখে আসি ।

কালনেমি । বটে—আবার ঠাট্টা ! মার এবার নিশ্চই খাবি ষগু !
খবদার ও কথা বলিস্নে, সতী লক্ষ্মী গুলে কেঁদে খুন হবে যে রে ।
আমার বাড়ী ঢোকা যে বন্ধ হবে রে আহান্নুক ।

ষগু ক । তাহ'লে আমি গিয়ে মামীকে বলিগে, মামা অশোক
কাননে গিয়ে সীতার সঙ্গে কথা কইছিলো !

কালনেমি । ওরে—ওরে বাপ্—ষগু ! শোন্—শোন্ । আগ্র
তোকে কিছু বল্‌বো না গোপাল ! আচ্ছা তোকে আমি কত ভালবাসি

বলতো! ও কথা তোর মামী স্তন্যে আর রক্ষা আছে। সতীর মত দক্ষবজ্রে দেহ পাত করে ফেলবে।

যশুদেব। না, আমি বলবো।

কালনেমি। আবার বলে বলবো। ছেলেমানুষী গেল না? চল—
চল মাণিক, আজ তোমার ভাল ক'রে তাই দেবো।

যশুদেব। তাই কি—তাই কি?

কালনেমি। আর—আর—কানে কানে বলি।

যশুদেব। আচ্ছা বলো। [কাছে আসিল]

কালনেমি। [ধরিয়া] এইবার রে শালা যশুদেব।

যশুদেব। ছাড়ো—ছাড়ো! বাগে পেয়ে চালাকি হচ্ছে। [যশুদেব
কালনেমিকে ধরিয়া উভয়ে ঠেলাঠেলি]

কালনেমি। ছাড়—ছাড় বলছি ভাগ্যে!

যশুদেব। ছাড়ো—ছাড়ো বলছি মায়া! [নেপথ্যে পুড়ে গেল পুড়ে
গেল সব পুড়ে গেল]

চীৎকার করিতে করিতে বিকটার প্রবেশ।

বিকটা। হায়—হায়—হায়! সব পুড়ে গেল! একটা হাঁড়ি বড়ি,
একঝুড়ি বেগুন, এককলসী পোস্ত; -হায়—হায়—হায়! কিছুই রইলো
না গা। ও মিসে—বলি ও মিসে তুমি এখান হ'তে এক পা নড়নি।
ওমা—ওকি হচ্ছে গো? স্তন্য উপস্তন্য বধ হচ্ছে যে। ও মিসে
ও মিসে—

[ধাক্কা মারিয়া কালনেমিকে ফেলিয়া দিল]

কালনেমি। উঃ-হ-হ! এইবার সতী এসে অসুত সতীত্ব দেখিয়ে
ছাড়লে। গেছি বাবা—এইবার একেবারে গেছি—

বিকটা । ওরে—ওরে বাবা ঝগুক, তোরা যে মামা ভাগ্য লড়াই করছিস্। ঘর বাড়ি যে সব পুড়ে গেল।

ঝগুক । বল কি মামী ! চলো—চলো দেখিগে চলো । তাইতো পুড়লো কি ক'রে মামী ?

বিকটা । সেই মুখ পোড়া হুমুমানটার লেজে আগুন ধরিয়ে ছেড়ে দিয়েছিলো যে।

ঝগুক । ম্যাঁ—বল কি মামি ! ওরে বাপ'রে কি হ'লো রে। চলো—চলো আমার মামীর রামছাগলটার কি হ'ল দেখি।

[উভয়ের প্রস্থান।

কালনেমি । ও বাবারে একি হ'ল রে ! হায়—হায়—হায় ! সব পুড়ে গেল ! আ-হা-হা ! ওই যে দাউ দাউ ক'রে লক্ষার ঘর বাড়ী জ্বলছে। বাই—বাই ! দেখি আমার ছোট কল্কেটা রক্ষা হ'ল কিনা জয় শম্ভু ! জয় শঙ্কর।

[প্রস্থান।

প্রজ্জ্বলিত লেজে মারুতির প্রবেশ।

মারুতি । জয় রাম ! জয় রাম !

হাঃ-হাঃ-হাঃ ! ধ্বংস—ধ্বংস হোক্

স্বর্ণলক্ষা প্রচণ্ড অনলে।

জলে উঠ—জলে উঠ

বৈশ্বানর দ্বিগুণ জ্বালায়,

এস—এস পিতা প্রভঞ্জন

যোগাতে ইন্ধন !

ধ্বংস হোক্ স্বর্ণলক্ষা—

ধ্বংস হোক পাপী দশানন—
 ধ্বংস হোক পুত্র পৌত্রাদি
 আত্মীয় স্বজন ! আরে—আরে
 নারি চোর ছুঁ দশানন
 চেয়ে দেখ—চেয়ে দেখ
 কি দৃশ্য ক’রেছি আজ কনক লঙ্কার !
 ওই—ওই অগ্নে দাউ দাউ
 প্রাসাদ কুটিরে ঘন ঘন
 ওঠে আর্তনাদ ! হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 নাচ—নাচের মারুতি—
 নাচো পিতা অনলের সাথে ।
 পূর্ণ প্রতিশোধ—পূর্ণ প্রতিশোধ—
 পাইলাম মায়ের সন্ধান
 ধন্য মোর সাগর লঙ্ঘন !
 জয় রাম ! জয় রাম ! জয় রাম !

মকরাঙ্ক ও রাক্ষসগণের প্রবেশ ।

মকরাঙ্ক । ওই—ওই বার পলাইয়া—
 ঘর পোড়া—বধ কর—বধ কর ওরে ।
 রাক্ষসগণ । মার—মার—
 মারুতি । আগ্ন—আগ্নে পতঙ্গের দল
 আগ্ন তবে মরণ প্রয়াসি সব—
 রাম দাস মারুতির
 দেখ তবে অসীম ক্ষমতা ।

ধ্বংস—ধ্বংস আজি

করিব তোদের চক্ষুর নিমেষে ।

মকরাঙ্গ ! বধ কর—বধ কর ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

রক্তকক্ষ ।

শিশু পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বাসন্তিয়া ও

গন্ধর্বরাজের প্রবেশ ।

বাসন্তিয়া । কেতো দিন—কেতো দিন হামরা এই রকম আটক থাকবো রে রেজা ! আউর হামরা রাজ্যি হারিয়ে কেতো দিন থাকবো ?

[কাঁদিয়া ফেলিল]

গন্ধর্বরাজ । কাঁদছিস্ রাণী ! কাঁদছিস্ কেন—কাঁদবার কি আছে ! এ তো সব ভগবানজীর লীলা ! তু কাঁদিস্নে রাণী ! তুহার আঁথে পানি দেখলে হামার পরাগটা ফাটিয়ে যায় ।

বাসন্তিয়া । রেজা ! দেখ—দেখ, লেড়কাটাকে একটাবার দেখ কেমন শুকিয়ে যাচ্ছে ! একরত্তি দুধ বাছা হামার পায়না, খেতে না পেয়ে হামার কলিজার দুধভি শুকিয়ে গেলো ! কি হবে ? কি করিয়ে হামার এই আসমানের চাঁদটুকু বাঁচবে রে রেজা ?

গন্ধর্বরাজ । মরিয়ে যাবে—মরিয়ে যাবে রাণী মরিয়ে যাবে । কি ক'র্বি বোলতো । ওঃ ! রাবণ রেজাটা কি পাষণ আছে রাণী !

হামাদের—হামাদের খেতে না দেয় তো কি হোবে, লেকেন এই লেড়কাটার এক ফোঁটা করিয়ে যদি ছুধ দিতে !

বাসন্তিয়া । বাঁচবে না—বাঁচবে না রেজা, সোনার চাঁদ হামার বাঁচবে না । ওরে—ওরে হামার কলিজা, ওরে হামার পরাণ, ওরে হামার জোড়া আঁখি তু চলিয়ে যাবি । নেহি—নেহি হামি তুহাকে যেতে দিবে না । তুহার লাগি হামি যে বহুত দুখ দরদ পাইয়েছি ।

গন্ধর্করাজ । ছনিয়ার মালিক ! তু একি করলি । দে—দে এক ফোঁটা ছুধ আমার দে—হামাদের লেড়কার পরাণটা বাঁচা । কই—কই দিলি না—দিলি না, হামি যাবে সেই রাক্ষসটার কলিজাটা ফাঁড়িয়ে ফেলবে । ভাঙ্গি—ভাঙ্গি ছয়ারটা ভাঙ্গিয়ে ফেলি—ভাঙ্গিয়ে ফেলি । না—না, ছয়ার যে বন্ধ করিয়ে রাখিয়েছে, কেমন করিয়ে যাবে । ওঃ ! ও ! বাসন্তিয়া হামার মাথাটা যে ঘুরিয়ে গেল । হামি আর বাঁচবে না । [মস্তকে হাত দিয়া পতন]

বাসন্তিয়া । রেজা—রেজা ! ভগবানজী একি করলো ! হামার আউর কেতো কাঁদাবে । রেজা—রেজা ! ওঠ—ওঠ, হামি আউর তুহাকে কিছু বলবে না ।

গন্ধর্করাজ । দে—দে ভগবানজী ! এক ফোঁটা—এক ফোঁটা ছুধ দে । হামার কচি লেড়কাটাকে বাঁচিয়ে দে—রে দেউতা ! [ক্রন্দন]

দুঃখপাত্র হস্তে গীতকণ্ঠে তরণীর প্রবেশ ।

গীত ।

তরণী ।—

তুমি কাঁদিও না ওরে বাণাতুর ।

পাষণ দেবতা সজাগ হয়েছেন

করিতে বেদনা দূর ॥

মুছরে নয়নাশ্র বলো জয় রাম,
 আধারে অলিবে কনক ইন্দু
 করিবে অমিয় অবিরল,
 পুলকে নাচিবে ঐ যে সিদ্ধু
 কম্বোলে তুলি মধুর হর ॥
 বলো জয় রাম বলো জয় রাম
 বলো জয় রাম ভরপুর ॥

গন্ধর্করাজ । কে রে—কে রে তুই লেড়কা ?

তরণী । এই নাও গন্ধর্করাজ দুধ নাও, তোমার ছেলেকে খাওয়াও ।
 আমার সরমা মা এই দুধের বাটী দিয়ে এখানে পাঠিয়ে দিলে ।
 আহা গন্ধর্করাজ ! তোমার ছেলেটি যে কতদিন দুধ খেতে পারনি !
 এই নাও ।

গন্ধর্করাজ । বাসস্তিয়া—বাসস্তিয়া ! দেখ্‌ছিস্—দেখ্‌ছিস্, দেখ্—
 দেখ্‌ ভগবানজীর কেমন করুণা দেখ্‌ ! হামরা ভাবিয়ে আকুল হচ্ছি ।
 ভগবানজী ! তুহার এতো করুণা ! দে—দে—দে লেড়কা দুধ দে !
 হামার লেড়কাটাকে বাঁচিয়ে দে ।

তরণী । এই নাও । [দুধ দিল]

গন্ধর্ক । রাণি ! রাণি ! নে—নে—লেড়কাটার মুখে জল্দি জল্দি
 ঢালিয়ে দে ।

বাসস্তিয়া । দে—দে রেজা । [দুধ গ্রহণ]

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । স্থির হও !

রাখ ওই দুধ পাত্র ।

কেবা দিল কাহার সাহস এত
বন্দি প্রতি দেখাতে করুণা ?

তরণী । দশানন ভ্রাতৃপুত্র—
বিভীষণের পুত্র তরণীর সাহস এত
বন্দি প্রতি দেখাতে করুণা ।
আর কার হবে জ্যেষ্ঠতাত !

রাবণ । তরণী ! তরণী ! একি রে বালক !
একি তোর ঘটিল দুর্ঘটি ?

তরণী । তরণীর নহেক দুর্ঘটি হে রাজন !
অনাহারে মরিছে বন্দি ও বন্দিনী—
মরে ওই শিশু পুত্র
এক বিন্দু দুগ্ধের বিহনে ।
তাদের প্রতি করুণা প্রদানে
হয় যদি কারো দুর্ঘটি ধরায়—
সে দুর্ঘটি হউক সবার ।
তোমার স্মৃতি কিবা कह জ্যেষ্ঠতাত !
বন্দি ও বন্দিনীর প্রতি নির্যাতন করা
হয় বুঝি স্মৃতি তোমার ?
তাই স্মৃতির বশে তপস্বীর বেশে
এনেছ হরিয়া রামের সীতারে
আপন আলয় !
ভাল—ভাল জ্যেষ্ঠতাত স্মৃতি তোমার !

রাবণ । ওরে—ওরে তরণী !
কোন স্মৃতির বশে এনেছি

সীতারে হরি—কি বুঝিবি তুই তার ।

ক্ষুদ্র শিশু সরল অন্তর

রাবণের ভর্ষে নীতির দুর্গে

পশিবারে শক্তি আছে কার ?

রক্ষকের ইতিহাস করিতে অমর

হীন রক্ষ জন্ম হ'তে পাইতে উদ্ধার

বাণিকী রচিল তার অমর গ্রন্থেতে—

লঙ্কাকাণ্ড অপূর্ব অক্ষরে ।

ঐ যে মুক্তির অমিয় মাথা

বসন্ত হিলোল ভরা

শাস্তিময় গোলোক ভুবন ।

ঐ যে বসিয়া সেথা লক্ষ্মী নারায়ণ—

আর আমি কোথা ?

না না—একি !

সহসা রাবণের

অপরূপ স্বপ্ন ছবি জাগিল

তল্লা বিজড়িত জাগ্রত নয়নে ।

কই—কই কিছুই তো নাই—

অন্ধকার—সব অন্ধকার ।

তরণী ।

জ্যেষ্ঠতাত !

রাবণ ।

হ্যাঁ—হ্যাঁ, তরণী ! তরণী !

করেছিস্ অবহেলা রাজ আজ্ঞা

দিব শাস্তি তোরে আজ ।

তরণী ।

শাস্তি । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

তুমি মোরে শাস্তি দেবে
 লঙ্কার ঈশ্বর !
 ভাবিয়াছ ত্রিদিব বিজয়ী—
 রাবণের ভ্রাতুষ্পুত্র শক্তিহীন
 কাপুরুষ নিতান্ত ।
 না—না জ্যেষ্ঠতাত !
 তরণীর ক্ষুদ্র করে
 দেখিতে পাইবে কত শক্তি আছে ।
 নহি আমি মেঘনাদ দাদা—
 তাই বিনা দোষে
 কারাগারে থাকি কাঁদিয়া মরিব !
 বীরপুত্র আমি যে তরণী !
 বিশ্বজয়ী রাবণের
 ভ্রাতুষ্পুত্র আমি—
 বীর কুলে লভিয়া জনম
 রাখিবে অমর কীর্তি
 রক্ষকুলের অতুল গৌরব ।
 রাবণ । উত্তম ! তবে দেখি বালক
 তব শক্তির প্রেরণা ।
 বন্দি—বন্দি ! ফেলে দাও—
 ফেলে দাও হৃদ্যপাত্র ।
 তরণী । ফেলিও না দেবী !
 তরণী দাঁড়ান্নে হেথা
 কি ভয় তোমার ।

গন্ধৰ্বরাজ । ফেলিয়ে দে—ফেলিয়ে দে বাসন্তির! মাটিতে ফেলিয়ে দে । ওহি ছুধের লেগে যে এমন সোনার চাঁদটি মরিয়ে যাবে । দেখছিস্ না চাঁদকে ধরতে রাহু ছুটিয়ে আসিয়েছে । ফেলিয়ে দে—ফেলিয়ে দে, হামাদের লেড়কা মরিয়ে যাক্ কিছু দ্রুত নেই । তবে কেন—কেন রাণী হামার লেড়কার লেগে এই রাজার লেড়কাটাকে মরিয়ে যাবে । আর—আর যে বেটা তু হামার কোলে আর—হামি তুহার গায়ে কাঁটার আঁচড় লাগতে দিবে না । [তরণীকে কোলে করিল]

রাবণ । আরে আরে গন্ধৰ্বরাজ, দেখ তবে লঙ্কেশ্বর রাবণের ক্ষমতা । [অস্ত্রাঘাতে উত্তত]

তরণী । সাবধান জ্যেষ্ঠতাত,
নিশ্চল পাষণ সম থাক এই ভাবে !
নহে এই তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে
মুণ্ড তব লুটাবে ধুলায় । [অস্ত্র উত্তোলন]

রাবণ । দ্রুত বালক ! [অস্ত্রাঘাতে উত্তত]

দ্রুত মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । তরণী যে ভাই মোর
সতত রক্ষার ।
সাবধান লঙ্কেশ্বর,
দাঁড়াইবে মেঘনাদ প্রতিকূলে তব ।

বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । আর আছে বৃহস্পতির ব্রহ্মতেজ
বাধা দিতে নৃশংস আচারে ।

ইন্দের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । বজ্র আছে দুর্জয়ন দমনে ।
[বজ্র উত্তোলন]

জয়ন্তের প্রবেশ ।

জয়ন্ত । পুত্র আছে পিতার রক্ষায় ।
[অস্ত্র উত্তোলন]

বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । অধর্ম্ম আচার ভ্রষ্ট
হলেও অগ্রজ—
সে অগ্রজে রক্ষা করা
কনিষ্ঠের একান্ত কর্তব্য ।
[ইন্দ্র, জয়ন্ত ও বৃহস্পতিকে বাধা দিল]

রাবণ । বাঃ ! বাঃ ! চমৎকার—চমৎকার !
সংঘর্ষণ চলুক এবার ।
বিভীষণ ! বিভীষণ !
চেয়ে দেখ—চেয়ে দেখ
কিবা সম্মিলন । হাঃ-হাঃ-হাঃ !
মুক্তি—মুক্তি তব গন্ধর্ব্ব রাজন !
মুক্তি তব গন্ধর্ব্বের রাজলক্ষ্মী !
তনয়ের অপরাধ নিয়োনা জননী !
তরণী ! তরণী !
তুই মোর অন্ধকারের উজ্জল মণি

জ্ঞানের আধারে জ্ঞানের তপন—

তুই মোর বিপদের

অনন্ত অভয়—

কৰ্ম্মপথে সাথি তুই মোর ।

অযোগ্য রাবণ শাসক লঙ্কার !

ধর—ধর বৎস ! কনক কিরীট মোর

দেবতার শিরঃশুষ্টি ধন্য হোক

পুণ্য হোক জনম ইহার ।

[তরণীর মাথায় রাজমুকুট দিয়া প্রস্থান ।

তরণী ।

না না—অযোগ্য তরণী জ্যেষ্ঠতাত !

বহিতে নারিবে এই গুরু ভার ।

গুরু তুমি—পূজ্য তুমি

ফিরে নাও—ফিরে নাও—

তরণীরে ডুবায়ো না অগাধ সলিলে ।

[রাজমুকুট লইয়া দ্রুত প্রস্থান ।

বিভীষণ ।

ধন্য—ধন্য বিভীষণ !

ধন্য গো সরমা ।

ধন্য মোরা দুইজনে

তরণীর জনক জননী হয়ে ।

[প্রস্থান ।

বৃহস্পতি ।

কই কোথা শচী

মাতৃভক্ত বীর মেঘনাদ ?

মেঘনাদ ।

আছে বন্দি ।

বৃহস্পতি ।

আছে বন্দি ?

আরে আরে অকৃতজ্ঞ !

মেঘনাদ । বন্দি নাহি লোহ কারাগারে—

বন্দি আছে তনয়ের ভক্তির কারার । [প্রস্থান ।

বৃহস্পতি । প্রাণভরা লহ আশীর্বাদ !

দোখি চলো—

ইচ্ছানীরে কি ভাবে পূজিছে

ওই রাক্ষস নিকর । [দেবগণের প্রস্থান ।

গন্ধর্বরাজ । বাসস্তিয়া—বাসস্তিয়া ! চল—চল রাণী ! হামরা
তরণীর পাশে বাই চল ! তাহার মুখে রাম নাম শুনিরেছে—আবার
শুনবে—আবার শুনবে । জনম জীবন ধন্য ধন্য করবে । বড়া মিঠা
নাম রাণী—বড়া মিঠা নাম । রাম—রাম—রাম !

[উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

সাগর তীর ।

দেবদাস গাহিতেছিল ।

গীত ।

দেবদাস ।—

জয় রাম ! জয় রাম ! জয় রাম !

জয় সীতাপতি সুন্দর রাম অতিরাম ॥

জয় রঘুকুল উজ্জল

নবঘন শ্রামল

ধরণীর দুঃখহারী সম্রাসী ব্রতচারী

রাম আশারাম ॥

স্বরাশ্রয় বন্দিত কোটী শশী নিন্দিত
ভাগ্যব শাসক ভবজল ভেলক,
রত্নপতি সীতাপতি রাম ॥

[প্রস্থান ।

রামের প্রবেশ ।

রাম । কঁাদে রাম অবিরাম নয়ন ধারায়—
আর কঁাদে অমুজ লক্ষ্মণ !
আকাশ বাতাস কঁাদে—
কঁাদে ওই অনন্ত সাগর—
সীতা—সীতা—সীতা !
কোথা সীতা রাঘব বণিতা ?
ওই যে রে প্রতিধ্বনি নিরে আসে
সীতার রোদন !
কই কোথায় জানকী ?
ওই যে উঠিছে স্বর ব্যথার বীণায়—
সীতা—সীতা—সীতা !

গীতকণ্ঠে পৃথিবীর প্রবেশ ।

গীত ।

পৃথিবী ।—

সীতা—সীতা—সীতা !
অশোক কাননে রোদনে রোদনে
আমার বুকেতে ছালায় চিতা
সেই জনম দুখিনী সীতা ॥

মুছাও অশ্রু ওগো রঘুবর, আর যে ওঠে না কঠে স্বর,
দলেছে পাষণ এই বুকখানা,
পারি না সহিতে আর যে পারি না,
কতই কাঁদিব বেদনার ঘাতে
সে যে হয় ধরা দুহিতা ॥

[অন্তর্দ্বান]

রাম ।

সীতা ! সীতা ! সীতা !
কাঁদিয়া জানায় ধরা
সীতার বারতা !
অশোক কাননে কাঁদিছে জানকী
রাবণের হইয়া বন্দিনী !
সীতা ফিরে দিতে
মিনতি জানায় পাঠাইল
বালি পুত্র অঙ্গদ বীরেরে ।
ফিরিল স্মৃগীব—ফিরিল মারুতি—
ফিরে এলো সবে ! ছরস্ত রাবণ—
করিবে না সীতা প্রত্যাঙ্গণ ।
একি হায় অদৃষ্ট লিখন !
দীন রাঘবের প্রতি হে বিধাতা !
একি তব নিষ্মম আচার ?
সীতার রিহনে দিবারাত্র
ঝরে আঁখিধার—
শক্তি বল উৎসাহ আমার
একে একে হয় অন্তর্হিত ।

শিথিল হ'য়েছে কর—

ধনুর্কোণ ধারণের নাহি শক্তি আর ।

[ধনুর্কোণ ত্যাগ]

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ ।

একি আশ্য অবসাদ তব ?

বীরেন্দ্র কেশরী আজি

কেন শ্রিয়মান ? ধনুর্কোণ

কেন বা ধলায় ?

একি ভাব ভাবময় অগ্রজ আমার !

রাম ।

রে লক্ষ্মণ ! কাজ নাই সীতার উদ্ধারে ।

প্রবল রাক্ষস দল

হবে তার কত রক্তপাত—

কত অশ্রু ঝরিবে এখানে ।

চল্ ফিরে—এতদিনে

বিমাতার মনোবাঞ্ছা হইল পূরণ ।

পিতৃ সত্য করিতে পালন

এমু মোরা বনবাসে আনন্দ অতুরে !

করি নাই এ জীবনে অধর্ম আচার

তবে কেন এ বেদনা দানিছ দয়াল ?

চল্ ফিরে ভাই !

লক্ষ্মণ ।

কি—কি कहিলে দাশরথি রাম ?

ফিরে যাবো মায়ে মোর

না করি উদ্ধার ?

হা রাম—হা রাম হবে মাতা মোর
 অশোক কাননে সুভীষণ
 চেড়ীর প্রহারে কাঁদে দিবানিশি—
 মর্শ্বভাঙ্গা সুরে—না করি
 উদ্ধার তার কোন্ মুখে
 ফিরে যাবো সিন্ধুর পারেতে ?
 কেন—কেন চিন্তা রাখনাথ !
 হোক তারা প্রবল ভীষণ—
 মোরাও তো নহিক দুর্বল ?
 আছে নল নীল সুগ্রীব অঙ্গদ—
 বীর শ্রেষ্ঠ পবন নন্দন—
 আছ তুমি তাড়কা নিধনকারী
 রক্ষ নিহুদন—আর আছ
 মাতৃহীন স্নেহের অন্তর তব
 সেবক লক্ষণ !

রাম ।

নিরাশা তমসা ঘেরা
 অদৃষ্ট মোদের ।
 হেরিতেছি স্পষ্ট ভাবে
 অসম্ভব হবে ভাই সীতার উদ্ধার !

লক্ষণ ।

কি কহিলে—হবে অসম্ভব
 সীতার উদ্ধার ?
 যাও—যাও তুমি ফিরে যাও—
 প্রয়োজন নাহিক তোমায় !
 লক্ষণ একাই এই স্বর্ণলঙ্কা

করিবে শ্মশান ।
 যোজনা করিয়া শর কান্দুকে তাহার
 ল'য়ে তব পদগুলি—
 মাতৃ নাম করিয়া স্মরণ—
 মাতৃ পদে উদ্দেশে প্রণাম করি—
 ছুঙ্কারে ছুটে বাবে রাবণ বিনাশে ।
 শক্তি হীন নহে এ সৌমিত্রী !
 তেজোদীপ্ত ক্ষত্রিয় শোণিত
 প্রবাহিত শিরায় শিরায় ।
 পারি আর্য্য ! বাণের ফলকে
 শূণ্ণে তুলি রাবণের স্বর্ণলঙ্কা—
 ফেলে দিতে সপ্ত সিন্ধু মাঝে ।
 ক্ষত্রিয় নন্দন হ'য়ে হেন ভাব
 সাজে না তোমার !
 ভয় কি — ভয় কি আর্য্য !
 ধরহ আদেশ মোরে—
 আনি মোর জানকী মাগেরে ।

মারুতির প্রবেশ ।

মারুতি । কাহাকেও নাহি প্রয়োজন
 সীতার উদ্ধার তরে ।
 আছে এই পবন আশ্রয়
 একাই করিবে ধ্বংস ছুটে দশাননে ।
 লান্ধুলে বাধিয়া ওই কনক লঙ্কায়—

ঘুরাইয়া ফেলে দিব যোজন দূরেতে ।

কিবা চিন্তা রঘুমনি !

ধর্ম বলে বলীয়ান মোরা ।

দেখাবো সে ছরস্তু রাবণে—

নর বানরের শক্তি হয়

কত ভয়ঙ্কর ! ধর প্রভু ধনুর্কাণ—

হ'য়োনা চঞ্চল !

রাম ।

শক্তি নাই—শক্তি নাই—

সীতা তরে শক্তি হীন রাম ।

সীতা শক্তি—সীতা প্রাণ—

সীতা যে সাধনা—

সীতাহারা রাঘবের

চূর্ণ বক্ষে নাহি আর শক্তি ও সাহস ।

সীতা শক্তি—শক্তি বিনা

জয় কোথা তার ?

[সহসা পৃথিবী আবির্ভূত হইয়া অশোক কাননে চেড়ীগণ সীতাকে

প্রহার করিতেছে চিত্র দেখাইল]

সকলে ।

[সাশ্চর্য্যে] ওকি—ওকি ?

রাম ।

ওকি—ওকি ! অশোক কাননে সীতা

জনম তখিনী !

পাষাণী চেড়ীর বেত্রে

হ'য়ে জর্জরিতা—আকুলি

ব্যাকুলি কণ্ঠে করে আর্তনাদ ।

ঝর ঝর আঁধি হ'তে

ঝরিছে বরিষা ধারা—
 কাতরে ডাকিছে ওই
 রঘুনাথ রঘুনাথ রবে ।
 উঃ—উঃ ! বুক জলে যায়—
 আঁখি বুঝি অন্ধ হয় মোর !
 না না একি অত্যাচার—
 একি অবিচার—
 একি হয় সীতার লাক্ষণা ?
 রঙ্গে রঙ্গে উঠিছে নাচিয়া মোর
 হিমালী শোণিত—
 ঘুমন্ত ক্ষমতা মোর কাঁপায় অন্তর—
 ফিরে এল—ফিরে এল
 উদ্দীপনা মহাতেজ—
 ফিরে এল বীরের কর্তব্য
 ক্ষত্রিয় আচার । ওই—ওই
 পুনঃ পুনঃ করে আর্তনাদ !
 গেল—গেল মর্ম্মগ্রস্তী
 ছিঁড়ে গেল মোর !
 সৃষ্টি বুঝি গেল রসাতলে ।
 সীতা ! সীতা ! আরে—আরে
 দ্রষ্ট দশানন—নির্ম্মম নির্দয় !
 ধরিল শ্রীরাম পুনঃ অলস কান্দুক—
 ধ্বংস—ধ্বংস কর দুর্কার রাবণে ।

[ধনুর্কাণ ধারণ ও পৃথিবীর অন্তর্দান]

লক্ষণ । চলো—চলো আর্ঘ্য ! তুলিয়া আবার
 বজ্রের নির্দোষে—
 নাশিতে রাগসে । ভয় নাই
 অনুরূপ লক্ষণ তব রহিবে পশ্চাতে
 প্রয়োজনে দিবে তার
 প্রাণ বিসর্জন ।

স্মরণিত । জয় রাম—জয় সীতাপতি রাম !

[সকলের প্রশ্নান ।

অষ্ট দৃশ্য :

পুষ্পোদ্যান ।

প্রমীলা উপবিষ্টা সখীগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

সখীগণ ।—

ফুলকলি তুই কুটিবি কবে
 নাগর ফিরে যায় ।
মন মাতালো কর না লো তুই গন্ধে
গুলে দে ঘোমটা লো তোয় লজ্জানুখী
 দোহুল দোলা ছুঁবি যদি আর ॥
কটে তুই আলো কর বন,
কর না আলো মন,

ছুড়ে দে পিচকারি তোর মধু ভরা

প্রিয় রে ডাকনা লো! সই উলারায় ॥

মরবি তখন মনের দুখে,

ডাকবি তখন কোন্‌ দুখে,

এসে যদি যায় সে ফিরে

করবি তখন হায় হায় ॥

[প্রস্থান ।

প্রমীলা । যুদ্ধ—যুদ্ধ—যুদ্ধ ! জগৎ কেবলি চার যুদ্ধ । যুদ্ধই যদি জগতের একমাত্র ধর্ম কর্ম সাধনা, তবে প্রেম—ভালবাসা—অন্তরাগ এ সব তুমি কি জন্ত সৃষ্টি করেছ দয়াময় ? তোমার সৃষ্টির নিয়ম-তত্ত্ব যদি এত কঠিন—এত নীরস তাহ'লে কোমলতার উপাদানে নারী সৃষ্টি করেছ কেন ? কেনই বা দিয়েছ তাদের পুরুষকে ভালবাসবার অধিকার ? দিনান্তে তার একটাবারও দেখা পাই না । কখনো যদিও আসে তখনই চলে যায় । একটু দাঁড়াবার অবকাশ নেই ! ওঃ—কি নিশ্চয় !

গীত ।

প্রমীলা ।—

আমার জন্ম বুঝি বিকলে যায় ।

এ ভরা যৌবন সরসী আমার

বুঝি বা শুধায় ॥

ফুটে ছিল কমলিনী,

কত আশা বুকে লয়ে,

আজি বা ঝরিয়া যায়

নিদারুণ বাণঃ সয়ে,

ভুঙ্গ এল না তার অকুল তৃষ্ণার ।

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । প্রমীলা ! প্রমীলা ! একি তোমার বিলাস বাসনে দিন অতিবাহিত করা সুন্দরী ? এখন আর লঙ্কার বিলাস আনন্দের স্রোত বইতে পারবে না—লঙ্কার ভীষণ দুর্দিন আগত । রক্ষ বৈরী ওই নর-বানর সাগর বন্ধন ক’রে লঙ্কার এসে ছঙ্কার ছাড়ছে । একটা মহারণের প্রলয় দামামা এইবার বাজবে—রক্তের বৈতরণী এই লঙ্কার বুকে বইবে প্রমীলা । হাহাকারে শোকের ঝঞ্ঝারে সমগ্র পৃথিবীটা ভরে যাবে । হয়তো এই মহারণের অন্তরালে সৃষ্টিকর্তার কোন অভিনব কীর্তির মহিমা লুকিয়ে আছে ।

প্রমীলা । কি হবে ? আমার অন্তরের সমস্ত আশা যে অপূর্ণ থেকে যাবে যুবরাজ । আমার আশার রচিত উপবন যে মরুময় হ’য়ে যাবে—আমার আধফোটা ঘোবনের পথে যে হাহাকার জেগে উঠবে প্রিয়তম !

মেঘনাদ । আবার কেন ভুল করছে প্রমীলা ? একদিন না তোমার ব’লেছি স্বামী তোমার বীর—বীরত্বের পূজাই তার জীবনের গরিষ্ঠ সম্পদ । বীরানুনা তুমি ভয় পেয়োনা প্রমীলা, এবার আমাদের পারের ডাক এসেছে—অদূরে কর্ণধার—অঙ্গ ধরতে হবে, লঙ্কার বুকে কেউ আর ঘুমন্ত থাকবে না, সকলকেই পারে যেতে হবে মুক্তিযুদ্ধের যাত্রী সাজতে হবে । তুমিও অস্ত্র ধর প্রমীলা—স্বামীর পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটে চল স্বদেশকে রক্ষা কর—স্বদেশকে জাগিয়ে তোল, স্রুপ্ত প্রকৃতির আজ এই মহা দুর্দিনে ।

প্রমীলা । তাই জাগাবো প্রিয়তম ! সমস্ত রক্ষনারীদের আজ হ’তে অস্ত্র শিক্ষা দেবো—আমি যে তোমার কাছে অনেক অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা

করেছি। তাদের রণসাজে সাজাব দেশের কীৰ্ত্তি মান রক্ষা করতে তাদের প্রাণে প্রাণে স্বদেশ অমুরাগের বীজ ছড়িয়ে দেবো। রক্ষ বৈরীকে দেখাবো দেশরক্ষায় রক্ষনারীর কি ভীষণ তেজোময় অশূল জাগরণ।

মেঘনাদ। চলো—চলো তবে জীবনসঙ্গিনী আমার, লঙ্কেশ্বর রাবণের কল্যাণ সাধনে সেবক সেবিকার সুমহান কর্তব্যের দীপ্তি নিয়ে—

[প্রস্থানোচ্ছাত]

দ্রুত শচীর প্রবেশ।

শচী। ওরে—ওরে পুত্র আমার বাঁচা—আমার রক্ষা কর—

বেত্র হস্তে মন্দোদরীর প্রবেশ।

মন্দোদরী। কে রক্ষা তোমায় করবে ইন্দ্রানী? লঙ্কেশ্বরী মন্দোদরীর কার্য্যে বাধা দেয় কে এমন শক্তিমান এ সংসারে আছে? আর মন্দোদরী কারো বাধা মানবে না, অবোধে তার প্রতিহিংসা নির্মাণ করবে এই ভাবে তৃপ্তির শীতল বারি সিকনে।

মেঘনাদ, প্রমীলা। মা—মা!

মন্দোদরী। চূপ্—চূপ্ সেরে যা—সেরে যা তোরা, আমি একে কিছুতেই অব্যাহতি দেবো না। ভাবতো, এর স্বামীর জন্ত আমার কি সর্বনাশ সেদিন হ'তে বসেছিল? সেরে যা মেঘনাদ—সেরে যা মা—আমি দলিতা ফণিনী—কুধিতা সিংহিনী—চাই প্রতিশোধ—হাঃ-হাঃ-হাঃ।

মেঘনাদ। একি মা তোমার প্রতিশোধ নেবার উন্নত লালসা? এই কি প্রতিশোধ? ইন্দ্রানীর তো কোন অপরাধ নেই? নারী হ'য়ে নারীর লাজনা—ওঃ কি মৰ্ম্মহত।

মনোদরী । আর পুরুষ হ'য়ে যে নারীর লাঞ্ছনা করছে, কৈ তার কিছু প্রতিকার করেছে পুত্র ? দুর্বল নারী এই মা—তাই তার উপর ক্ষমতার পরিচয় দিচ্ছে ? কি ভাব্ছো মেঘনাদ ? দেখনি কি বিশ্বজয়ী পিতা তোমার অশোক কাননে নারী নির্যাতনের কি দম্ভস্বদ দৃশ্য রচনা করেছে ? যাও পুত্র, সেখানে শক্তির পরিচয় দাও গে । আজ স্বর্গেশ্বরীকে আমার পদসেবা করতেই হবে ।

মেঘনাদ । মা ! মা ! তুমি যে মহিমময়ী কঙ্কণাময়ী মা ! তোমার নামে যে বিশ্বের বুকে অমৃতের সাগর বয়ে যায় । নির্ভরতা নিশ্চয়তা অন্তর হ'তে দূরে চলে যায়—তুমি যে পৃথিবীর বুকে অতুলনীর—তোমার সেই বিশ্বজয়ী নামের পবিত্রতা আজকে তুমি নষ্ট করতে বসেছ ? মনে ক'রে দেখ জননী ! এই স্বর্গেশ্বরীর যুক্ত দানের পথের একদিন তোমার পুত্রের জীবন রক্ষা হয়েছিল । কাজ নেই মা আর সতী নির্যাতনে । কোমলতার উপাদানে গঠিত নারী তুমি—অমৃতের বিমল ধারা ঢেলে দিবে তোমার মাতৃহ রক্ষা কর । আর না হয় পুত্রের জীবন নাও—আমি এই দেবীর চোখের জল মুছিয়ে দিতে আমার জীবন বলিদান দিতেও কুণ্ঠিত হবো না ।

মনোদরী । কি পুত্র—কি বল্লে ? শত্রুপত্নীর রক্ষার জন্ত তুমি জীবন বলিদান দেবে ?

মেঘনাদ । অসম্ভব হবে না মা ! মায়ের জন্ত পুত্রের জীবন বলিদান এ তো জগতের নূতন দৃষ্টান্ত নয় মা ।

মনোদরী । অহঙ্কারী পুত্র !

শচী । ওরে—ওরে পুত্র, বাধা দিস্নে । আর কাঁদিস্নে—মায়ের অভিষাপ কুড়িয়ে নিস্নে । চলো—চলো লক্ষেশ্বরী আমার গর্বের চুড়া আজ শতচূর্ণ ক'রে তোমার পদসেবাই করবো চলো । সেও

আমার শান্তির হবে, কিন্তু পুত্রের এই মর্শ্ব বাথার আমার আমার
প্রাণে প্রবল অশান্তির দগ্ধ বস্ত্রণা সহিতে হবে ।

মেঘনাদ । না না দেবী, তা হবে না । পুত্রের এই শাপিত অসি
চির জাগ্রত থাকে মায়ের জন্ত—

প্রমীলা । মা—মা ! তোমার পায়ে ধ’রে বল্ছি তুমি শান্ত হও—
লঙ্কেশ্বরী তুমি, তোমার কি এ হীনতা শোভা পায় মা ?

মন্দোদরী । বটে ? এতদূর তোমাদের স্পর্ধা ? ইন্দ্রানী ! ইন্দ্রানী !
নিশ্চয়ই তুমি এদের যাদুমন্ত্রে বশীভূত করেছ । মারাবিনী ! এই
দেখ্—তোর মায়ার শক্তি আজ কিরূপভাবে চূর্ণ করি । [বেত্রাঘাত]

শচী । উঃ—উঃ ! না না চোখের জল ফেল্‌বো না । পুত্রের
অকল্যাণ হবে ।

মেঘনাদ । মা ! মা ! রক্ষা কর মা ! মার্জনা কর মা ।

মন্দোদরী । দূর হও—দূর হও অকৃতজ্ঞ স্বার্থপর সম্মান । যাও—
যাও—আমি কোন অনুরোধ শুন্‌বো না—আজ একাই সৃষ্টি ধ্বংস করবো ।
[বেত্রাঘাত]

গীতকণ্ঠে বিরূপাক্ষের প্রবেশ ।

গীত ।

বিরূপাক্ষ ।—

তুই মারিস্‌নে মা মারিস্‌নে সহিবে কত বল ।

ওই দেখ না নয়ন জলে ভাসে সর্গ মর্ত্য রসাতল ।

পরের প্রাণে দিস্‌নে বাধা,

থাস্‌নে মা তুই নিজের মাথা,

ব্যথিতের ওই বাথার খাসে করে কত হলাহল—

অন্ধকারে পথ হারিয়ে হারাস্‌নে মা কামাফল ।

[প্রস্থান ।

মন্দোদরী । তবু চাই প্রতিহিংসা দেবেক্কানি ! [বেত্রাঘাতে উত্তত]

প্রমীলা, মেঘনাদ । মা—মা !

মন্দোদরী । দূর হও—দূর হও !

মেঘনাদ । মা—মা ! একি তোমার হৃদয়হীন প্রকৃতির নির্মম কশাঘাত ? ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও জননী ! অধর্মের অত্যাচারে সাম্যের মন্দিরে আর পাপের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে না । প্রতিহিংসার স্বার্থময় কুটিল দৃষ্টিতে বিধাতার স্বপ্নের শির ধূলিসাং ক'রে দিও না । মা—মা এখনো ক্ষান্ত হও, নইলে—

বৃহস্পতি, ইন্দ্র ও দেবগণের প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । সেই সঙ্গে চূর্ণ হবে বত দর্প অহঙ্কারের হীন আভরণ বিশ্বনিয়ন্ত্রা ভগবানের একটি মাত্র নীরব ইঙ্গিতে ।

মন্দোদরী । একি—একি দেবতার বিদ্রোহিতা ? মনে রেখো দেবগণ—নারী হ'লেও হুর্কলা নয়—ময়দানবের কছা—লঙ্কেশ্বর রাবণের সহধর্মিণী আমি । এখনি তার শক্তির পরিচয় পাবে । এস—এস, এই আমি অস্ত্র ধ'রে দাঁড়ানুম—এইবার শতীকে এখান হ'তে নিয়ে যাও দেবগণ ! দেখি তোমাদের অমৃত পানের সার্থকতা কিরূপ ? [অস্ত্রধারণ]

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । অস্ত্র নামাও মন্দোদরী ! রাবণের মুক্তি পূজার বোধন বসেছে—এ সময় আর বিপ্লবের সৃষ্টি করে না । নারী নির্যাতন ক'রে রাবণের নামে কলঙ্কপাত করেনা রাণি ! শতীকে মুক্তি দাও—নতুবা সব ধ্বংস হবে ।

মন্দোদরী । না—না—মুক্তি দেবো না । মন্দোদরী শুধু একা নারী নির্যাতন করেনি লঙ্কেশ্বর ! তুমিও যে নারী নির্যাতন করছো—মনে নেই ? কি জন্তু শ্রীরামচন্দ্রের সীতা চুরি ক’রে এনে অশোক কাননে রেখে দিয়েছ ? সেই সতী কি স্বামীর জন্তু কাঁদছে না ? দাও রাজা—তুমি সেই জনকনন্দিনী পতিপ্রাণা রামের বনিতাকে মুক্তি দাও—আমিও ইন্দ্রানীকে মুক্তি দিচ্ছি । শচীর শাপে যদি সব পদংস হয়—সীতার শাপে রাক্ষসকুল কি অমর হবে লঙ্কেশ্বর ?

রাবণ । সীতার নির্যাতনে রাক্ষসকুল চির অমর হ’য়ে থাকবে । তুমি জানো না মন্দোদরী রাবণের লক্ষ্য কি ? রাবণ অসারের আকিঞ্চন করে না, সে বহু সাধনার বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সার রত্ন লঙ্কায় এনেছে । দেখবে সেই রত্নের মহিমায় স্বর্ণলঙ্কা গোলোক বৈকুণ্ঠ হবে । ইন্দ্রানীকে মুক্তি দাও—আমার অনুরোধ ।

মন্দোদরী । অনুরোধ ? অনুরোধ যদি মন্দোদরী রক্ষা না করে ?

রাবণ । দোদাঁড় প্রতাপ রাবণ তার পুণ্যময় রাজনীতির মধ্যাদা রক্ষায় তোমার শাস্তি দিতেও কুণ্ঠিত হবে না ।

মন্দোদরী । উত্তম, তবে আমিও দেখতে চাই লঙ্কেশ্বর—তোমার ওই কক্ষজীবনের রহস্যময় জটিল উদ্দেশ্য ।

[প্রস্থান ।

রাবণ । যাও—এইবার শচীকে নিয়ে যাও দেবগণ ! এস—কর্তব্যসেরক বীরপুত্র মেঘনাদ, এস মা লক্ষ্মী স্বরূপিণী মা আমার—দেশ ও দেশের সেবায় আত্মোৎসর্গ করতে । আশীর্বাদ করি জাতীয়তার গৌরব বৃদ্ধি করতে তোমাদের বৃকের রক্ত বেন প্রতিনিয়ত উষ্ণ হ’য়ে ওঠে । [প্রস্থানোত্তত]

বৃহস্পতি । দাঁড়াও দশানন ! কে বলে তুমি হৃদয়হীন নিষ্ঠুর

পাষণ ? তোমার প্রাণ মহত্বের বিমল জ্যোতিতে উদ্ভাসিত—ধর্মের চেয়েও উচ্চ—দেবতার চেয়েও মহান, এস বীর—সাধক—তোমার অঙ্গ স্পর্শে ধৃত হোক আজ দেবতার প্রাণ । [আলিঙ্গন]

রাবণ । ধনুর্বাদ দেবতার মহত্ব—দেবত্ব—কর্মের প্রেরণায় ।

[প্রস্থান ।

ইন্দ্র । এস শচী !

শচী । চলুম পুত্র মেঘনাদ—চলুম মা প্রমীলা ! আমার তোরা বিদায় দে ! তোদের ছেড়ে যেতে আমার প্রাণ যে কেঁদে উঠছে । কিন্তু না গেলেও যে উপায় নেই । ওরে জানি না তোরা আমার কি বাঁধনে বেঁধেছিলি ? আমি যে সে বাঁধন ছিঁড়ে যেতে পারছিনে ।

মেঘনাদ, প্রমীলা । মা ! মা !

শচী । আমি যে চোখের জলে পথ দেখতে পাচ্ছিনে । চল—চল দেবরাজ—নদীর বাঁধ ভেঙ্গেছে—আরও যে ভেঙ্গে যাবে ।

মেঘনাদ, প্রমীলা । [প্রণাম করিল] আমাদের যেন ভুলে যেও না জননী ।

শচী । না—না ভুলবো না—ভুলবো না । দূরে বা অদূরে থাকলেও মা কখনো স্নেহের আকর্ষণ ভুলে যায় না । চলুম—বিদায়—

[দেবগণ সহ প্রস্থান ।

মেঘনাদ । - চলে গেল—চলে গেল প্রমীলা ! মূর্তিময়ী স্নেহ-করুণার অমূল্য সম্পদ চলে গেল । ওই ধ্যেয়ে আসে পুঞ্জীভূত অন্ধকার—প্রবল ঝড়—বিরাট তুফান । গেল—গেল প্রেয়সী—সব গেল—সব গেল ! মা ! মা ! ওই দেখ প্রমীলা ! মা চলেছে ওই স্বর্গের পথে । দেখ দেখ মুহূ মন্দ বাতাসে মায়ের কনক আঁচলখানি কেমন উড়ছে । কি সুন্দর—কি মনোরম দৃশ্য ! মা ! মা ! [প্রস্থানোত্তত]

ষষ্ঠ দৃশ্য ।]

মুক্তিমুক্ত

প্রমীলা । মা যে আর নেই ।

মেঘনাদ । নেই—নেই—আর নেই—ওই গেল—গেল অদৃশ্যে বিলীন
হ'য়ে গেল ! আনন্দ কোলাহল পূজার মন্দিরে একি অশ্রুর বৈতরণী—
নিদারণ হাহাকার—মর্ম্মঘাতী করুণ উচ্ছ্বাস ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পথ ।

গীতকণ্ঠে রাক্ষস রাক্ষসীর প্রবেশ ।

গীত ।

রাক্ষস ।— রাগ ক'রে তুই কোথায় যাস্ শোন না আমার দুটো কথা

রাক্ষসী ।— শুনবো না— শুনবো না রাগে আমার ঘুরছে মাথা ॥

রাক্ষস ।— রাগ কেন তোর প্রাণ,

কেন লো তোর অভিমান,

রাক্ষসী । মান ভাঙ্গাতে হবে না আর,

আর কি সেদিন আছে আমার,

নইলে কিরে ও মিসে বলিস্ আমায় যা তা ॥

রাক্ষস ।— যাট হয়েছে বন্‌বো না আর,

থাস্‌নে আমার মাগাটার,

আর যাব না তোকে ছেড়ে,

রাক্ষসী ।— গেছিস্‌ রে তুই বড় বেড়ে,

দেখবো এবার কেমন করে

যরে গিয়ে পাড়িস্‌ পাতা ॥

[উভয়ের প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য :

অশোক কানন ।

চিন্তামণী সীতা ।

সীতা । রঘুনাথ ! রঘুনাথ !
কোথা তুমি রঘুনাথ
রক্ষা কর সীতারে তোমার ।
সহিতে পারি না আর চেড়ীর প্রহার—
সহিতে পারি না প্রভু তব অদর্শন ।

বেত্রহস্তে চেড়ীগণ গাহিতে গাহিতে আসিয়া

সীতাকে প্রহার করিতে লাগিল ।

গীত ।

চেড়ীগণ ।—

সব খোয়ালি ও ছুঁড়ি তুই বুলি নাকো ভাল ভোর ।
তুচ্ছ নরের মন্ত নেশায় স্থগের নিশি করিস্ ভোর ॥
আমাদের রাবণ রাজার প্রতাপ ভারি,
হ' না লো তার প্রাণ কিশোরী,
রাজার রাণী হবি যখন দেখ'বি তখন কত জোর ॥
ছুটেছে প্রেমের নদী,
ছেড়েছিস্ গন্ধ যদি,
বন্ধ কেন করিস্ দুয়ার রাখ'না পূলে রাত্রি ভোর ॥

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । দূরহ ! দূরহ পাপের সঙ্গিনীগণ ।

[চেড়ীগণের পলায়ন ।

সীতা । কৈগো তুমি করুণাক্রুপিণী

আজি সম্মুখে আমার ?

মন্দোদরী । লঙ্কেশ্বর রাবণের সহধর্মিণী

নাম মন্দোদরী ।

সীতা । কিবা চাহ লঙ্কেশ্বরী ?

মন্দোদরী । মুক্তি দিতে এসেছি তোমায় ।

চল ওলো পতিপ্রাণা

রাঘব-ঘরণী—দিয়ে আসি

তোরে আজি রঘুনাথ পাশে ।

তোমারি কারণ তিনি আগত লঙ্কায় ।

আহা দেবী কি হুঃখ তোমার !

অহনিশি ঝরে আঁখিনীর

কালিমায় ভরা আজি কনক প্রতিমা ।

ওগো দেবী ! তব হুঃখ নারি যে সহিতে ।

সীতা । লঙ্কেশ্বরী ! একি তব করুণা অপার ?

কিন্তু স্বামী তব রেখেছে বন্দি করি মোরে

অশোক কাননে ।

কেমনে দাঁড়াবে সতী পতির বিরুদ্ধে ?

কেন গো জননী কাঁদিবে গো দিবস রজনী

জীবনের শাস্তি স্মৃতে দিবে বলিদান

এই অভাগিনী সীতার কারণ ?

মন্দোদরী । ওগো দেবী ! তোমার বেদনাসিক্ত
নয়নের জলে, নাহি হবে লঙ্কার মঙ্গল ।
গভীর নিশায় হেরি দ্বাছি স্বপ্ন অমঙ্গল,
সীতা তরে স্বর্ণ লঙ্কা হইবে অশান ।
হারাইবে মন্দোদরী অনন্ত সম্পদ ।
তাই দেবী মুক্তি দিতে এসেছি এখানে !
তোমারি কারণ দাঁড়াইব স্বামীর বিরুদ্ধে ।
তুমি যে গো সতী নারী
সতী নির্ঘাতন হইতে দিব না আর
কনক লঙ্কায় ।

সীতা । অদৃষ্ট আমার ! কেন তুমি
হইবে বিরোধি তায় ?
হায় ! কাঁদিলে গো পরের লাগিয়া ।
যাও—ফিরে যাও লঙ্কেশ্বরী !
শান্তির মন্দিরে তব
তুলিও না অশান্তির ঝড় ।
স্বামী যে দেবতা হয়,
প্রাণে তাঁর দানিও না ব্যথা
নহে তাহা কর্তব্য সতীর ।

মন্দোদরী । না—না তব দ্রুত আর যে সহিতে নারি ।
ওগো দেবী রাঘব ঘরগী !
যৌবন প্রারম্ভে—বিরহের
স্মৃতিত্র অনলে—জীবনের
সবটুকু রহিবে অপূর্ণ তব ।

কেঁদো না জননী ! করিও না
অকল্যাণ লঙ্কার আমার ।
চল দেবী ! রেখে আসি
রাঘবের পাশে । দূর হোক
স্বপ্নের দৃশিস্তা মোর ।

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । একি তোমার স্বেচ্ছাচারিতা মন্দোদরী ! প্রতি কার্যে
স্বামীর অন্তরায় হ'য়ে তুমি পত্নীর কর্তব্য দেখাচ্ছ ? যাও এখান হ'তে ।

মন্দোদরী । না—না লঙ্কেশ্বর, মন্দোদরী যাবে না । মন্দোদরী
তার জীবনের সবটুকু শক্তির বলিদান দিয়ে লঙ্কার গৌরব রক্ষা করবে ।

রাবণ । লঙ্কার গৌরব রক্ষা করবে স্বামীর বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে ?
চমৎকার তোমার গৌরব রক্ষার সূক্ষ্মনীতি ! যাও, রাবণের স্তম্ভ
ক্রোধানলকে জাগিয়ে তুলোনা । ভবিষ্যতের কথা মনে রাখো মন্দোদরী ।

মন্দোদরী । সেদিন না সেই স্বর্গেশ্বরীকে মুক্তি দেবার জ্ঞ
মহিমার বিকাশ দেখিয়েছিলে ; কিন্তু এই সীতাকে কি জ্ঞ বন্দিনী ক'রে
রেখেছ লঙ্কেশ্বর ? একি তোমার সতী নির্যাতন নয় ? শীঘ্র সীতাকে
মুক্তি দাও—নতুবা মন্দোদরী সীতার মুক্তির জ্ঞ লঙ্কার বুকে একটা
মহা বিপ্লব বাধিয়ে তুলবে ।

রাবণ । মন্দোদরী !

মন্দোদরী । মুক্তি দাও—মুক্তি দাও লঙ্কেশ্বর ! ওই দেখ রাজা !
এই সতী সীতার জ্ঞ একটা বিরাট অন্ধকার লঙ্কার দিকে ছুটে
আসছে । ওই দেখ নিয়তির অট্টহাসি—ওই শোন ধ্বংসের জ্বর ভেরী ।
যদি মঙ্গল চাও, সীতা ফিরিয়ে দাও ।

রাবণ । সীতাকে ফিরিয়ে দেবার জন্ত সুদূর পঞ্চবটী বন হ'তে লঙ্কায় নিয়ে আসিনি মন্দোদরী ! সীতার মুক্তি অসম্ভব ।

মন্দোদরী । অসম্ভব ?

রাবণ । অসম্ভব । সীতার জন্ত রাবণ সৰ্বস্বত্যাগ করবে, কণক লঙ্কা শাসন করবে—তবু সীতা প্রত্যাৰ্পণ ক'রে রাবণ তার লঙ্কায় গতি ফিরতে পারবে না । বাও—বিরক্ত ক'রো না ! সীতা—সীতা, জান না মন্দোদরী সীতা কি উপাদানে গঠিত । সীতা যে অমূল্য রত্ন—ধনেশ্বর কুবেরের রত্ন-ভাণ্ডারে নাই । সেই মহার্ঘ রত্ন অবতনে পঞ্চবটী বনে পড়ে থাকবে ? তাও কি সম্ভব ! রত্ন সমৃদ্ধি ভরা লঙ্কাই যে সীতার যোগ্য স্থান ।

মন্দোদরী । তাহ'লে মন্দোদরী এইবার সেই ইন্দ্রানীকে তার পদসেবিকা দাসী করার জন্ত নিজেই স্বর্গজয় করতে বেরবে । দেখু'বো রাজা কে বাধা দেয় মন্দোদরীকে । এ আমার দৃঢ় সংকল্প ।

রাবণ । ভুল ক'রেছ রাণী ইন্দ্রানীকে তোমার পদসেবিকা দাসী ক'রে । তাতে গৌরব বাড়বে না তোমার ।

মন্দোদরী । গৌরব বেড়েছে শতীর নির্যাতনের জন্ত পুত্র আমার আদর্শ পুত্র হ'য়েছে—স্বামীও আমার প্রকৃত জন্মের গৌরব দেখিয়েছে ।

রাবণ । তুমি অনেক দূরে চ'লে গেছ মন্দোদরী ।

মন্দোদরী । তা'হলে সীতাকে মুক্তি দাও ।

রাবণ । হবে না । আমি যে সীতার জন্ত উন্মাদ লঙ্কেশ্বরী সীতা ধ্যান—সীতা জ্ঞান—সীতাই আমার মোক্ষপথের স্বর্ণ সোপান—সীতাই আমার সব । এস—এস সীতা রাবণের মরুময় বুকে এস—শান্তি বারি বর্ষণ কর । [ধরিতে উত্তত]

মন্দোদরী । রাজা !

সীতা ! লঙ্কেশ্বর !

রাবণ ! কে ডাকে—কে ডাকে মেহ বিজড়িত কণ্ঠে রাবণকে—
কে ডাকে ? কত সোহাগ—কত মধু—কত অনুরাগ । ডাক—ডাক
আবার ডাক ! না—না, একি ভ্রম !

গীতকণ্ঠে অদৃষ্টের প্রবেশ ।

গীত ।

অদৃষ্ট ।—

কেন ভ্রমের বশে আনন্ড থেকে বিপদ জাল ?

রামের সীতায় দাওনা ফিরে—

ওই যে হাসে তোমার কাল ।

চিনলে যদি জ্ঞানের চোখে,

তবে কেন রাখছ তাকে,

এপনো হয় সময় আছে,

যাওনা দূর রামের কাছে

থাকবে তোমার সকল বজায়

সত্যি কথা চিরকাল ॥

প্রস্থান ।

রাবণ ।

ওরে উন্মাদ ! নীতি শিক্ষা

কি দানিবি তুই লঙ্কেশ রাবণে ?

কেবা সীতা, না চিনিত যদি লঙ্কেশ্বর

তাহলে কি সেই এক সূৰ্পণখা

নারীর কথায় চৌর্য্যবৃত্তি—

করিয়া আশ্রয়—অ্যানিত কি

হরিয়া সীতায় ?
 সীতা হয় বৈকুণ্ঠ ঈশ্বরী ।
 রাবণের মুক্তি হেতু
 জন্ম হ'ল জনকের লাঙ্গল শিরায় ।
 ওই যে—ওই যে রত্নাসনে
 গোলোক বৈকুণ্ঠে বসি—
 না—না কেবা আমি ? কেবা সীতা ?
 খুঁজিয়া না পাই ।
 শোন রাণী শেষ কথা মোর !
 পুনঃ যদি দাঁড়াও স্বামীর বিরুদ্ধে তুমি
 অব্যাহতি নাহিক তোমার ।
 মুক্তি নাহি দিব এ সীতার ।

[প্রহ্নানোত্ত]

মন্দোদরী । মুক্তি নাহি দিবে নিষ্ঠুর পাষণ ?
 রাবণ । না—না রাবণের প্রতিজ্ঞাভীষণ ।
 সীতা প্রত্যাৰ্পণ অসম্ভব—অসম্ভব !
 জানোনা লো রাবণ সঙ্গিনী
 সীতা মোর কত আপনার পূজার আধার ।
 মন্দোদরী । সীতা তব কে ? কে ?
 রাবণ । সীতা ! সীতা ! হাঃ—হাঃ—হাঃ !
 সীতা যে জননী মোর—
 মুক্তি বিধায়িনী ।

[প্রহ্নান ।

মন্দোদরী । লঙ্কেশ্বর ! লঙ্কেশ্বর ! দাঁড়াও—দাঁড়াও !

কি শুনাতে অপূর্ণ কাহিনী
আরও শুনাও শুনি আমি
অত্যাচার হ'য়ে ।

সীতা হয় জননী তোমার ? [গ্রহান ।

সীতা । দশানন ! দশানন !
পূর্ণ হোক মনোবাঞ্ছা তব ।
নারিলাম চিনিতে তোমারে
রঘুনাথ ! সীতানাথ !
ত্বরা করি করহ উদ্ধার এই
দুঃখিনী সীতায় ।

[গ্রহান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

তরণীর পূজা মন্দির ।

তরণী ও বালকগণ গাহিতেছিল, গন্ধর্ব্বরাজ, বাসন্তিয়া
পুত্রসহ তন্ময় চিত্তে গান শুনিতেছিল ।

গীত ।

তরণী ।—

জয় রাম ব্রতচারী !

ভব ভয়হারি গোলোক বিহারী ॥

বালকগণ ।—

লক্ষ্মী স্বরূপিণী দুঃখিনী সীতা,

বিশ্ব বিমোহিনী ধরণী দুহিতা,

অশোক কাননে কাঁদে বন্ধ বিদারি ॥

তরলী ।—

জয় নিতা নিরঞ্জন রত্নকুল নন্দন,

ভাড়া নিমদন রাম ভটাধারি ॥

বালকগণ ।—

সীতা সীতা রাম সোভাগিনী সীতা

নমি গো চরণে তাঁর গোলোক ঈশ্বরী ॥

সকলে ।—

জয় রাম জয় সীতারাম জয় সীতারাম

পূজিব সীতারামে দিয়ে আঁখি বারি ॥

[বালকগণের প্রস্থান ।

গন্ধর্ভরাজ । বাঃ—বাঃ, বড়া মিঠা গান—বড়া মিঠা গান । গা—
গা—গাম্‌লি কেনো ? বাসন্তিয়া দেখ্‌ছিস্—আজ হামাদের কেস্তো
আনন্দ । হামরা সীতারাম দেখ্‌বে—সীতারামের করুণা পাবে । জনম
জীবন হামাদের ধত্তি কর্বে । তরলী—তরলী—ওরে বেটা হামাদের
সীতারামকে দেখিয়ে দিবি তো ?

তরলী । ই্যা গন্ধর্ভরাজ ! আমি তোমার সীতারামকে দেখিয়ে
দেবো ।

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । একি—একি স্বেচ্ছাচারিতা ? রাবণের লঙ্কায় সীতারামের
পূজা ! তরলী—তরলী !

তরলী । কেন জ্যেষ্ঠতাত ?

রাবণ । একি তব হেরি স্বাধীনতা ?

রাম সীতা মুরতি গঠিয়া—

কেন পূজা কর তার লঙ্কাপূরী মাঝে ?

কেবা তোরে শিখালো তরলী—

পূজিবারে শ্রীরাম সীতায় ?

তরণী । শিখায়েছে সরমা জননী মোর
শিখায়েছে আর—

বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । বিভীষণ ।

রাবণ । রে মুর্থ বিভীষণ !
একি পুত্রে নীতি শিক্ষা দান ?
রক্ষ বৈরী রাম—বৈরী পত্নী সীতা
তঁাহাদের কেন রে অর্চনা রক্ষক পুরীতে ?
কলঙ্ক—কলঙ্ক রাবণের হইবে কলঙ্ক
নত হবে গর্ক ভরা শির ।

বিভীষণ । না লঙ্কেশ্বর ! রামসীতা
নহে শত্রু, জগতের
পিতা মাতা মানব মানবীকূপে
অবতীর্ণ এ ধরায় নবলীলা করিতে প্রচার ।

রাবণ স্তব্ধ—স্তব্ধ হ' রে বিভীষণ
শুনিব না কোন কথা তোর ।
চূর্ণ চূর্ণ করিব রে আজ
রামসীতা গঠিত মুরতি ।

তরণী । কি—ভাঙ্গিবে আমার এই
যত্নের বিগ্রহ ? এত শক্তি ধর তুমি
জ্যোষ্ঠতাত ? দেবতা নিগ্রাহে
জানো না কি পরিণাম ফল ?

রাবণ । বটে—বটে, দেখিব ক্ষমতা

আজি পিতা ও পুত্রের ।

গন্ধৰ্বরাজ কেন তুমি হেথা

পত্নী পুত্র লয়ে ?

মুক্ত তুমি, কেন হেথা কিবা প্রয়োজন ?

গন্ধৰ্বরাজ । রেজা ! রেজা ! হামরা রাম সীতা দেখ্বে—জনম হামাদের ধন্তি করবে । হামরা আর দেশে ফিরবে না । দেখ্ দেখ্ কেমন রাম সীতার মূর্তি ! দেখলে পরাণ ঠাণ্ডা হইরে যায় । হামরা রাম সীতার পূজা করবে বলিয়ে এখানে রহিয়েছে ।

রাবণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! রাম সীতার পূজা তুমি করবে গন্ধৰ্বরাজ ! তুমি উন্মাদ—তুমি বাতুল । হ্যাঁ, বিভীষণ ! শীঘ্র এই রামসীতার মূর্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ ক'রে ফেল্ । নতুবা আজ তোদের পিতা পুত্রের পরিব্রাণ নেই । রাবণ আজ তার সমস্ত কঠোরতা নিরে এখানে এসেছে, সে আজ কালের চেয়েও ভীষণ । আজ ভাই ভ্রাতৃপুত্র স্নেহের সন্ধর ভেবে রাবণ তার নির্মমতার গতিরোধ করতে পারবে না । ভাঙ্গ্—ভাঙ্গ্ ভেঙ্গে ফেল্ ওই রাম সীতার মূর্তি ।

বিভীষণ । না—না দাদা ! বিভীষণ তা পারবে না । চেয়ে দেখ কি সুন্দর মূর্তি ; কত মনোরম—কত পবিত্র ! ও মূর্তি ভেঙ্গে ফেলতে তোমার চোখ দিয়ে কি এক কৌটাও জল পড়্বে না ? পারবো না দাদা, আমি এই রামসীতার মূর্তি বুকে জড়িয়ে রাখলুম, আগে বিভীষণকে তোমার নির্মমতা দেখাও । তারপর—

[মূর্তিকে বক্ষে ধারণ]

রাবণ । কি—কি, এত স্পর্দ্ধা ? আরে আরে ভ্রাতৃদ্রোহী !

[অগ্নাশ্বাতে উদ্ভূত]

গন্ধৰ্বরাজ । [বাধা দিয়া] রেজা, রেজা ! এ কি তুহার ধর্ম ?

এ কি তুহার বিচার? দেওতার মূর্তি তুই ভাঙ্গিয়ে ফেল'বি? নেহি নেহি হোবে না—হোতে দেবো না—হামরা আজ দেওতাকে রক্ষা করতে হামরা পরাণ দিবে।

রাবণ। [স্বগত] অদ্ভুত গন্ধর্বরাজ। [প্রকাণ্ডে] গন্ধর্বরাজ! তুমি প্রাণ দিয়ে দেবতাকে রক্ষা করবে, এতদূর তুমি শক্তি রাখো?

গন্ধর্বরাজ। হাঁ—হাঁ রেজা! দেওতার জন্তে হামরা সব দিবে—হামার রাজ্য দিবে।

রাবণ। তবে তোমার ওই শিশু পুত্রের তপ্ত শোণিতে ওই বিগ্রহের অর্চনা কর। দেখি তোমার ভক্তি—দেখি তুমি কেমন ভক্ত!

বাসস্তিষা। রেজা! রেজা!

তরুণী। জ্যেষ্ঠতাত!

বিতীর্ণ। উঃ! দাদা, একি নৃশংসতা?

রাবণ। শীঘ্র হত্যা কর গন্ধর্বরাজ!

বাসস্তিষা। নেহি—নেহি, হামি দিবে না—হামি দিবে না; হামার কলিজার দৌলতকে মারতে দিবে না। চল—চল রেজা, হামরা পালিয়ে যাই চল। আউর রাম সীতার পূজার দরকার নেহি। চল—চল! যাবিনে? তবে হামি চল্লো। হামার পরাণটা দিতে পারবে না। [পুত্রকে লইয়া প্রস্থানোত্ততা]

গন্ধর্বরাজ। [বাধা দিয়া] দাঁড়া—দাঁড়া! কোথা যাস্ বাসস্তিষা? দে—দে, লেড়্‌কাকো দে; হামার পূজা সফল করতে দে। কি হোবে লেড়্‌কার? এ লেড়্‌কাতো ওহি দেওতার দান! হামি দেওতাকে কিরিয়ে দিচ্ছে। জুজ্‌ কি আছে রে রাণী?

বাসস্তিষা। নেহি—নেহি, এ যে হামার পরাণ আছে রে রেজা!

গন্ধর্বরাজ। হামারও পরাণ! কি কর'বি বল? দেওতা যে

তৃতীয় দৃশ্য ।]

মুক্তিযজ্ঞ

তাহার দান হামার কাছ হ'তে কাড়িয়ে নিচ্ছে। বোল্‌ রাণী ! হামি তাহার দান কেন রাখিয়ে দিবে ? আজ তাহারে ফিরিয়ে দিবে। দে—দে !

বাসন্তিয়া । ওরে—ওরে রেজা ! হামার পরাণ পাখীটা তু কাড়িয়ে লিস্নে ।

বিভীষণ । উঃ—উঃ ! নৃশংস হত্যার উদ্বোধন ? লঙ্কেশ্বর, দাদা ! করছো কি ? পিতামাতার বক্ষ হ'তে তাদের অমূল্য রক্তকে ছিনিয়ে নিছো ?

রাবণ । চূপ কর বিভীষণ ! রাবণকে শিক্ষা দানের ক্ষমতা কারো নেই । কই—কই গন্ধর্করাজ !

তরলী । জ্যেষ্ঠতাত ! জ্যেষ্ঠতাত ! তোমার পারে ধরছি এদের ছেলেকটিকে মেরে ফেলো না ।

গন্ধর্করাজ । দে—দে বাসন্তিয়া—হামার জাতিকে ধতি করতে দে ! [পুত্রকে কাড়িয়া লইল]

বাসন্তিয়া । উঃ ! ভগবান্‌জী ! তু এ কি করলি ? [মূর্ছিতা]

গন্ধর্করাজ । এই দেখ্—এই দেখ্ রেজা ! দেওতার জন্তে হামার কেমন পূজা দেখ্ । নে—নে দেওতা ! হামার পূজা তুই আদরে নে ! তুহি হামার সব—তুহি হামার সব ! [পুত্রহত্যায় উত্তত]

প্রমীলার প্রবেশ ।

প্রমীলা । আর এই পুত্রই যে আমাদের সব !

[গন্ধর্করাজের হাত হইতে পুত্রকে কাড়িয়া লইয়া দ্রুত প্রস্থান ।

রাবণ । একি—একি বিদ্রোহিতা রাবণের পুরীতে ? মেঘনাদ ! মেঘনাদ !

প্রমীলাকে লইয়া মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । বলো—বলো প্রমীলা ! পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম পিতা হি
পরমন্তপ ; পিতরি প্রীতিমাপনে প্রিয়ন্তে সর্বদেবতা ।

প্রমীলা । ওগো—না না, এ যে মায়ের ছেলে । একে হত্যা
করলে মা কি আর বেঁচে থাকবে ? না—না, দেবো না—এমন
সোণার চাঁদকে অকালে মরতে দেবো না । ওই দেখ, দুঃখিনী মা এর
কত কাঁদছে ! তুমি দেখাও স্বামী তোমার পিতৃভক্তি—আমি কিন্তু
তা পারবো না । পারবো না এই মরুভূমিতে ভক্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা
করতে ।

বাসস্তিরা । [মুচ্ছাভঙ্গে] মা—মা, দে মা ! হামার লেড়কাকো
হামার বুকে দে !

রাবণ । মেঘনাদ ! মেঘনাদ !

মেঘনাদ । মেঘনাদ আজ হ'তে আর তোমার বিরুদ্ধাচরণ করবে
না পিতা ! ত্যায় হোক—অন্তায় হোক মেঘনাদ পিতার সমস্ত আদেশ
অবনত মস্তকে পালন করবে । তুমি আলো ধ্বংসানল—আমিও যোগাই
ইন্ধন । তুমি হও ভূকম্পন—আমি হই জলোচ্ছ্বাস । তুমি হও ধ্বংস-
যজ্ঞের হোতা—আমি হই তত্ত্বধারক । মেঘনাদ আজ উন্মাদ—জ্ঞানহারী,
সৃষ্টির বহুদূরে চ'লে গেছে । তার কাণে কাণে কে যেন এসে ব'লে
দিয়ে গেলো, সেই হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু মৃত্যুর কাহিনী । আনন্দে
হৃদয় নেচে উঠেছে । মেঘনাদ কঠোরতার পথেই তার মুক্তি যজ্ঞের
পূর্ণাহুতি দেবে ।

রাবণ । ধৃত—ধৃত রে পুত্র আমার ! তোমা হ'তেই রাবণের মুখ
উজ্জ্বল হ'য়ে উঠবে । তবে আর পুত্র ! আজ হ'তে পিতা পুত্রে

তৃতীয় দৃশ্য ।]

মুক্তিযাত্রা

মুক্তির উদ্গাদনা জাগিয়ে রণদামামা বাজাই চল্ । ভুচ্ছ নরবানরকে
লক্ষা হ'তে বিতাড়িত ক'রে দিইগে চল্ ! সন্ধিক্ষণ—সন্ধিক্ষণ এসেছে,
পেয়েছি সহায়—পেয়েছি বাহুব—পেয়েছি অস্ত্র । সীতা হরণ ক'রে
এনে রাবণ মুক্তিযজ্ঞের বোদন বসিয়েছে—আর তুইও এবার ওই
রামসীতা মুক্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ ক'রে সে মহাসঙ্কল্পের মঙ্গ পাঠ কর !

মেঘনাদ । তাই হবে—তাই হবে,

হোক তাই

সৃষ্টি যাক রসাতলে আজ ।

দূর হ'তে রঙ্গে ভঙ্গে আসুক ছুটিয়া

সেই প্রাণম্পর্শী মুক্তির হিল্লোল ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ ! শত চূর্ণ

হও আজি রক্ত বৈরী যুগল মূর্তি ।

[রামসীতা মুক্তি ভাঙ্গিতে উদ্ভত]

সশস্ত্র বৃহস্পতি, ইন্দ্র ও দেবগণের প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । ইন্দ্র ! ইন্দ্র ! মহাবজ্রে

করহ পাতিত ওই হ্রস্ব রাক্ষসে ।

দেবতার পুণ্য মূর্তি চূর্ণিবারে সাধ ?

ধ্বংস কর—ধ্বংস কর—

মারুতির প্রবেশ ।

মারুতি । জয় রাম—জয় রাম !

কে করিবে সীতারাম বিগ্রহ বিচূর্ণ ?

যথা সীতারাম তথা এ মারুতি !

পরিত্রাণ নাহি রে দুর্ন্যতি !

ধবংস—ধবংস আজি করিব রাক্ষস কূল ।

রাবণ । মেঘনাদ ! মেঘনাদ !

চূর্ণ কর—চূর্ণ কর, নাহি ভয় !

দেবতার, মারুতির অহঙ্কার

ঘুচাবে রাবণ । [অস্ত্রদ্বারা বাধা প্রদান]

বিভীষণ । প্রলয়—প্রলয় লক্ষা বৃকে জাগিল প্রলয় ।

ওগো দেবী স্বর্ণলক্ষা !

না জানি মা—কিবা তব প্রাক্তনের ফল !

আর—আয় রে তরণী !

পলাইয়া যাই চল—পাপের আড়িনা হ'তে ।

[প্রস্থান ।

তরণী । পাপে আজি করিব বিনাশ ।

দাদা—দাদা ! আজি এ তরণী

দাঁড়াইবে বিরুদ্ধে তোমার ।

[মেঘনাদকে অস্ত্রদ্বারা বাধা দান]

প্রমীলা । ওগো ভেঙ্গে না—ভেঙ্গে না দেব বিগ্রহ ভেঙ্গে না !

[বাধা দান]

গন্ধর্করাজ । ভাস্কিস্নে—ভাস্কিস্নে হৃষ্মন্—দেওতার মূর্তি
ভাস্কিস্নে ! [মেঘনাদের পদধারণ] তু হামাদের মারিয়ে ফেল ।

মেঘনাদ । সরে যাও প্রমীলা—সরে যাও গন্ধর্করাজ—সরে যা
তরণী ! এ যে রাক্ষসদের বংশগত কণ্ঠের মহিমা । ওই—ওই সেই
বাণী—“পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম পিতাহি পরমকৃপ, পিতরি প্রীতিমাপনৈ
প্রিয়ন্তে সর্ব দেবতা” ।

বৃহস্পতি । একি অনাচার ! তবুও তুমি নীরব ? তোমার পুণ্য
মুক্তি আজ দ্রুত রাক্ষসে চূর্ণ-বিচূর্ণ করতে উত্তত হয়েছে, আর তুমি
তোমার মহিমার হস্ত কোথায় লুকিয়ে রেখেছ দয়ামর ? এস—এস,
তোমার মহিমা তুমিই রক্ষা কর ।

মারুতি । আরে—আরে ছুঁ দশানন !

ইন্দ্র । দেবগণ ! বধ কর—বধ কর দ্রুত রাক্ষসে !

রাবণ । ক্ষিপ্ত—ক্ষিপ্ত আজি হ'য়েছে রাবণ ।

রে ইন্দ্র ! রে মারুতি !

বৃথা হবে—বৃথা হবে রাবণ বিনাশ ।

[রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ]

গন্ধর্বরাজ । সীতারাম ! সীতারাম !

[সহসা গরুড়ের আবির্ভাব ও চঞ্চু দিয়া রামসীতা বিগ্রহ

লইয়া উড়িয়া গেল ।]

সকলে । ওকি ! ওকি !

রাবণ । কে—কে করে তুই

নির্ভীক বিহঙ্গ ? ল'য়ে গেলি—

ল'য়ে গেলি বিগ্রহ কাড়িয়া

অতর্কিতে এসে ।

গরুড় । [নেপথ্যে] গরুড়, রামের সেবক !

রাবণ । গরুড় ! গরুড় ! মেঘনাদ ! মেঘনাদ !

এইবার ছাড়া তব

নাগপাশ মহা অস্ত্র—

বন্দি কর—বন্দি কর দর্পিত অমরগণে ।

মেঘনাদ । পিতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।
 যাও—যাও নাগপাশ,
 দেখাও—দেখাও তব
 অতুল প্রতাপ ।

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রমীলা, গন্ধর্করাজ ও বাসস্তিরা
 ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

প্রমীলা । যাও—যাও, এইবার তোমরা স্বদেশে চ'লে যাও
 গন্ধর্করাজ—আর এই নির্ভরতার মরুভূমিতে থেকো না । তোমাদের
 হারানিধিকে নিয়ে চ'লে যাও । এ যে রাক্ষসের দেশ, রক্ষা করতে
 পারবে না ।

[প্রস্থান ।

বাসস্তিরা । চল—চল রেজা হামাদের রাজ্যিতে ফিরিয়ে যাই চল ।

গন্ধর্করাজ । তু লেড়্কা লিইয়ে চলিয়ে যা বাসস্তিরা ! হামি
 এখন যাবে না । আগাড়ি হামি রামসীতাকে দেখ্বে । হামার
 পরাণটা যে আনন্দে নাচিয়ে উঠিয়েছে রাণী ! তু চলিয়ে যা । হামি
 আউর ফিরতে পারবে না । কে যেনো হামার পরাণে বলিয়ে দিছে,
 মুক্তি—মুক্তি তুহার মুক্তির দিন আসিয়েছে । হামি আউর ফিরবে
 না—সীতারামকে দেখ্বে—সীতারামের পদসেবা করবে ।

[প্রস্থান ।

বাসস্তিরা । রেজা ! রেজা ! তু যে হামার দেওতার দেওতা
 আছিস্ । হামি তো তুহারে ছোড়িয়ে থাকতে পারবে না ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

উদ্যান ।

কালনেমির প্রবেশ ।

কালনেমি । অনেকক্ষণ হ'লো ঘুমিয়ে গেছিলাম বাবা, কেউ আমার ভুলে দেয়নি ? দিবানিদ্রা কি করতে আছে ? কি করি অধিক রাত্র জাগরণের জন্তই এতটা দিবা নিদ্রা । উপায়ও নেই—কারণ রাত্রির বারোটা তেরোটা না বাজলে আর বিকটার অন্তঃপুরে যাবার হুকুম নেই । জানিনা বাবা, সতীর কি সতীত্ব পূজা ? গাটা যে বড় ম্যাচ্—ম্যাচ্ করছে । ওরে ও ষণ্ডকচন্দ্র !

ষণ্ডকের প্রবেশ ।

ষণ্ডক । কেন মামা ! আজ অত সোহাগের ডাক ? বলি মতলবখানা কি ?

কালনেমি । আর বাবা ! অতক্ষণ ঘুমিয়ে গেছিলাম—তা ডেকে দিতে হয় তো ? দিব্য আমার বাটাতে ব'সে মা লক্ষ্মীর প্রহার করছে—একটু ডেকে দিতে পারনি ?

ষণ্ডক । তুমি কুস্তকর্ণের মতো ছ'মাস ঘুমবে তা আর কে জানে ?

কালনেমি । অদ্ভুত ঘুম বাবা কুস্তকর্ণের । কি নাক ডাকে ! একদিন শুনেই তো আমার হ'য়ে গিয়েছিলো । যেন নদীতে গোঁ—গোঁ ক'রে বান্ ডাকছিলো । কুস্তকর্ণ ব্যাটা নামেও যা—কাজেও তাই । একবারে নীরেট গর্দভ ! তিন ভায়ে ব্রজার তপস্তা করলি—

জভাই কেমন বর নিলে ! রাবণ তো এক রকম অমর—বিভীষণ তো খাঁটী অমর একটুও ভেজাল নেই। কুস্তকর্ণটা বর নিলে কি না ছমাস ঘুমোবো। বাপ্‌রে বাপ্‌! ঘুমের জন্ত কি সাধনা রে? ভাগ্যি রাবণ তখন বুদ্ধি ক'রে ওই ছমাস অন্তর একদিন জাগ'বার বরটা চেয়ে-নিয়েছিল তাই রক্ষে ! নইলে ব্যাটা কি ঘুমই না ঘুমতো। যাক্—দেখ বাবা ! তোর মামী যেন জানতে পারে না। অবেলায় উঠে শরীরটা বড় ম্যাচ ম্যাচ করছে ; বলতে কি বাপ্—কিছু টিছু আছে নাকি ?

যগুক। তাই বলো মামা ! তোমার মোতাতের সময় হ'য়েছে ? রসো—তার জন্ত চিন্তা কি ? এই নাও ! [সুরা প্রদান]

কালনেমি। হে-হে-হে ! মাইরী যগুক ! তুই যেন কি। [সুরাপান]

যগুক। আমি কি ?

কালনেমি। তুই যেন কি।

যগুক। আবার বলে কি ? আমি কি ?

কালনেমি। তুই যেন কি।

যগুক। তোমার মুণ্ড কি ! নাও—নাও সবটা খেয়ে ফেলো না যেন ! এইবার তাহ'লে মামী ব'লে ডাকবো।

কালনেমি ! ওরে—ওরে যগুক ! আমি বমি ক'রে ফেলি রে। কেন তুই আমার খেতে দিলি রে ? ওয়াক্—ওয়াক্, গলায় আঙ্গুল দিয়ে এখনি বমি ক'রে ফেলবো। আমার আবার কি বিপদে ফেল্লি বাবা ! তোর মামীর সতীত্বের ঠালায় আমার গা ময় বে ব্যথা হয়েছে রে চাঁদ ! চুপ্‌কৰ্—চুপ্‌কৰ্।

যগুক। আচ্ছা—আচ্ছা ! তুমি আমার কিন্তু কোন কথা বলতে পাবে না। যাক্—বেশ দুর্‌ দুর্‌ ক'রে হাওয়া দিচ্ছে মামা ! ছুঁড়িদের ডাকবো নাকি ?

কালনেমি । নাহি ক্ষতি—নাহি ক্ষতি ।

ডাক্—ডাক্‌রে ষগুক

হংসডিম্বক ভাঙ্গে আমার !

ডাক্—ডাক্‌ সেই নবীনা নিকরে ।

ষগুক । ডাকি—ডাকি, কই—কই সব তোরা নবীনা—নবীনা !

গীতকণ্ঠে নর্তকীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

নর্তকীগণ ।—

ভাদরে বাঁধ ভেঙ্গেছে প্রেমের নদীতে ।

চোখা বাণ আর মেরো না গুণো বঁধু,

তোমার ষগল ঝাঁপিতে ॥

তুফানে দুলাছে তরী, রওনা তুমি হাল ধরি,

দন্কা বাতাস হুমকি লাগায়

চলতি তরী লাগায় কোথায়,

তুমি যে শক্ত মাঝি আমরা জানি

আমাদের হিয়াতে হিয়াতে ॥

[প্রস্থান ।

কালনেমি । চমৎকার—চমৎকার ষগুক !

ষগুক । সত্যি মামা—সত্যি মামা !

কালনেমি । আরও এইবার চমৎকার হবে বাবাজী ! রামের সঙ্গে
রাবণের যুদ্ধ বেধে গেছে ব'লে কথা ! সবাই রাবণের হ'য়ে যুদ্ধ
করতে চলেছে—কেবল সেই মিছরীর ছুরী—বিভীষণ ছোড়াটা
রাবণকে যুদ্ধ করতে বাধা দিচ্ছে । ব্যস্—বাবাজী ষগুক !

ষগুক । কি মামা ?

কালনেমি । আরে এইবার কালনেমি লঙ্কার রাজা না হ'য়ে আর যায় না । রাবণ মরবেই বেদবতীর শাপ—রাবণ মেয়েমানুষের জগুই মরবে । মেয়ে মানুষ সীতা ! আর মহাদেবের চেলা নন্দী শাপ দিয়েছিল হনুমান হ'তে রাবণ সবংশে ধ্বংস হবে ; ব্যস্ হনুমানও এসে গেছে । সব ঠিকঠাক, ব্যস্ আমারি এবার জয়—ওরে বাবা আর একটু দে । মামীর নাম ক'রে তখন নেশার আমেজটা নষ্ট ক'রে দিয়েছিলি ।

ষগুক । এই নাও । [হৃদ দিল]

কালনেমি । [মত্ত পানাস্তে] আঃ ! দেখ্ ষগুক, তুই যেন কি ?

ষগুক । আবার বলে কি !

কালনেমি । তুই যেন কি !

ষগুক । ডাক্বো মামীকে ?

কালনেমি । আঃ—ভাবে ব্যাঘাত দিস্নে । আহা সীতা ছুঁড়িটা কি সুন্দরী !

ষগুক । আমার চেয়েও ?

কালনেমি । জুর্গা ! জুর্গা !

ষগুক । এই দেখ্ মামা, আমার মেয়ে মানুষ সাজালে কেমন আনায় । কোথায় লাগে সীতা ! মাইরী-তুমি চিন্তে পারবে না মামা !

[মেয়েমানুষ সাজিল]

কালনেমি । বাঃ—বাঃ—বাঃ ! বেশ তো তোকে মানিয়েছে বাপ ধন !

ষগুক । এর উপর আবার নাচতে গাইতেও জানি ।

কালনেমি । যাঁা ! বলিস্ কিরে ? তুই যে একবারে আলুর তরকারী । লাগাও তবে ।

নৃত্যগীত ।

যগুক ।—

প্রেমিকে প্রেম দেবো বোলে ।

আমি বেরিয়েছি ছল আনার ছলে ।

বিকটার প্রবেশ ।

বিকটা । হ্যাঁ গা—বাগানে এসে কি হচ্ছে গা ?

কালনেমি । এইবার সেরেছে রে—

নৃত্যগীত ।

যগুক ।—

প্রেমিকে প্রেম দেবো বোলে ।

বিকটা । হ্যাঁ গা—ওকি গো ? বুড়ো বরেন্দ্রে এসব কি কীর্ত্তি গো ? তুমি আবার আমার লক্ষ্য রানী করবে রে মুখপোড়া মিন্দের ? আমি তোমার ঝাঁটা মারতে মারতে বাড়ী হ'তে তাড়াবো ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

কালনেমি । ওরে—ওরে ও বাবা যগুক ! তুই খোল্—খোল্—শিগ্গীর ঘোমটা খোল ! নইলে যে তোর সতী মামীর সতীগিরির ঠ্যালার আমার যে আজ মৃত্যু হবে রে বাবা ! খোল্—খোল্—

নৃত্যগীত ।

যগুক ।—

প্রেমিকে প্রেম দেবো বোলে ।

কালনেমি । ওরে—ওরে বাগ্ধন ! আর প্রেম দিতে হবে না—আর তোকে প্রেম দিতে হবে না । এখন তোর মামী এসে প্রেম একবারে শুধিয়ে দেবে । খোল্—শিগ্গীর ঘোমটা খোল্ বাবা !

পুনঃ ঝাঁটাহস্তে বিকটার প্রবেশ ।

বিকটা । বুড়ো বয়সে ধেড়ে রোগ ? ঘাটে পড়া মিসে ! তুমি
আমায় রাণী করবে ? মার—মার ! [কালনেমিকে ঝাঁটা প্রহার]

কালনেমি । উ-হ-হ ! গেছি বিকটা—আর তুমি সতীত্ব দেখিও না !
[প্রস্থান ।

বিকটা । পালিয়ে তুমি যাবে কোথায় ? বুড়ো বয়সে বাড়ীতে
কেলেকারী ?

যশু । [বস্ত্র উন্মোচন করতঃ] মামী—ও মামী ! এই দেখ
আমি কে ? [প্রস্থান ।

বিকটা । ওমা ! তুই ছোঁড়া রে ? আহা-হা বুড়ো মিসে শুধু
শুধু এই শনিবার দিন ঝাঁটা খেয়ে মলো গা ? বাট্—বাট্—বাট্ !
[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

রাজসভা ।

রাবণ ও বিভীষণ ।

রাবণ । হবে না—হবে না রে বিভীষণ

সীতা প্রত্যর্পণ ।

অচল প্রতিজ্ঞা মম

নাহি হবে ভঙ্গ কভু

শত অহরোধে ।

বিভীষণ ।

সীতা তরে কেন হে লঙ্কেশ !
লঙ্কাবক্ষে জালিবে অনল ?
উঠেছে প্রবল ঝড়
ঘন ঘন নড়ে ওঠে স্বর্ণলঙ্কা ওই ।
শিবানী চীৎকার করে—
উড়িছে শকুনি ।

রাবণ ।

হায় দাদা ! পুত্র হ'য়ে
জননীরে কাদাইতে চাহ ?
আবার—আবার মোরে
দিতে চাস নীতি উপদেশ ?
রাবণের আছে নীতি—আছে জ্ঞান
কি বুঝিবি তুই রে অহুজ !
যাক মোর স্বর্ণলঙ্কা—
যাক মোর পুত্র পৌত্র আশ্রয় পরিজন
সিন্ধুগর্ভে ডুবে যাক
স্বর্ণলঙ্কা মোর !
তবু—তবু ওরে বিভীষণ !
সীতা প্রত্যর্পণ রাবণের
নাহিক কোষ্ঠীতে ।
যা—যা চ'লে যা রে বিভীষণ !
হত্যাশনে ঘৃতাহতি দিস্ নায়ে আর ।
সীতা রাম ! কেবা সীতা—
কেবা রাম জানে যে রাবণ
কি জানিবি তুই ?

- বিভীষণ । কিছুই জানোনি দাদা !
জানিলে কখনে
হেন কুবুদ্দি ঘাটত না তব ।
- রাবণ । কি—কি কহিলি ?
আরে রে অমুজ—
কুবুদ্দি আমার ?
- বিভীষণ । কুবুদ্দি তোমার ।
নিরে এলে পরনারী চুরি করি—
- রাবণ । স্তব্ধ—স্তব্ধ হ' রে বিভীষণ !
ভুলে গেলি ভগিনীর
নাসা কর্ণ ছেদনের কথা ?
তুচ্ছ নর—রাবণের অপমান করি
পাবে পরিত্রাণ ?
- বিভীষণ । শৈরিনী ভগিনী—তাহারি কথায়
পরনারী করিলে হরণ ?
ধিক্ দাদা নীতিতে তোমার !
- রাবণ । রে বিভীষণ ! কি কহিলি
ছুরাচার—শৈরিনী ভগিনী ?
- বিভীষণ । শৈরিনী ভগিনী—
উচ্চকণ্ঠে কবো বার বার ।
রক্ষকূলে কলঙ্ক দানিতে
গিরেছিল অীরাম সকাশে ।
কে না জানে ?
কিন্তু তুমি প্রশ্ন দিতেছ তারে !

যাক্—যা হবার হ'য়ে গেছে
 ফিরে দাও রাখবে সীতায় ।
 রাবণ । না—না, ছর হ'—ছর হ'
 রে কাপুরুষ !
 চাহিনা দেখিতে পাপ মুখ তোর ।
 পুনঃ কহি শোনের ভ্রম্মতি !
 বার—বার করিলে বিরক্ত মোরে
 ভাই বলি করিব না ক্ষমা ।
 বিভীষণ । ওগো অভিমানী লঙ্কেশ্বর !
 স্বর্ণলঙ্কা করো না শাসন—
 শাস্তি ভরা মায়ের বুকেতে
 অশান্তির জ্বলো না অনল ।
 সীতা তরে ওই কাঁদে শ্রীরাম লক্ষ্মণ—
 কাঁদিছে ধরণী—
 কোটা কণ্ঠে কহিছে তোমারে
 সীতা দাও—সীতা দাও
 ফিরিয়ে রাখবে ।
 নতুবা যে সব বাবে সীতার শাপেতে ।
 ছের দাদা ! রাক্ষসের এসেছে দুর্ভাগ্য
 লেলিহান ওই জিহ্বা বিকট ব্যাদন ।
 আর ওই শোন রাজলক্ষ্মী
 লঙ্কার উদ্দিন হেরি
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া হায় !
 অবিরাম বেদনা জানায় ।

গীতকণ্ঠে রাজলক্ষ্মীর আবির্ভাব ।

গীত ।

রাজলক্ষ্মী ।—

সাক্ষ আমার গেলা এবার
দাও গো বিদায় চ'লে যেতে ।
থাক্তে হেথায় পারবো না আর
যাচ্ছি চ'লে মুক্তি পথে ॥
ওই যে আগুন উঠছে জ্বলে,
নিভবে না আর কোনকালে,
আমার সোণার দেউল যাবে পুড়ে
থাকবো না আর ছালা পেতে ॥

[অন্তর্দ্বান]

বিভীষণ ।

রাজলক্ষ্মী চ'লে গেল দাদা—
রাক্ষসের অমঙ্গল হেরি ।
কর দাদা হিংসা পরিহার
সীতা দাও রাখবে লঙ্কেশ !

রাবণ ।

চ'লে যাক্ রাজলক্ষ্মী—
লক্ষ্মী মোর অশোক কাননে ।
পণ—পণ—পণ—
রাবণের দৃঢ় পণ টুটিবার নয় ।
উপরে আকাশ খর খর
কাঁপুক সঘনে,
বহুক্ষরা ডুবে যাক্ প্রলয় গর্ভেতে
চতুর্দিকে হ-হ রবে জলুক অনল,

তবু অচল হিমাদ্রী পণ—
 নাহি হবে সীতা প্রতর্পণ ।
 যদি রাম জগৎপালক—
 সীতা যদি কমলা আপনি
 কিবা ভয় তবে ?
 কেন বা থাকিবে ভয়—
 লক্ষ্মী নারায়ণ সমাগত পুরীতে বাহার ?
 ধন্য মোর স্বর্ণলঙ্কা—
 ধন্য মোর কুল !
 অকুলের কর্ণধার আমার ভবনে ।
 বিভীষণ । সীতা চুরী কলঙ্ক তোমার
 ঘোষিবে সংসার ।
 কহিবে সকলে নারী চোর লঙ্কার রাবণ ।
 রাবণ । কি—কি নারী চোর লঙ্কার রাবণ ?
 বিভীষণ । হ্যাঁ—হ্যাঁ নারী চোর লঙ্কার রাবণ ।
 প্রতাপে বাহার কম্পিত ভুবন—
 নামে বার শশঙ্কিত মর ও অমর—
 সেই দর্শনন চুরী করি নিয়ে এল
 নরের গৃহিণী—হীন ভিখারীর বেশে !
 লঙ্কা নাহি হয় ?
 পার নাই আনিতে সীতারে
 শ্রীরামের সন্মুখ হইতে ?
 রক্ষকুল হইত উজ্জল !
 রাবণ । হয় নাই প্রয়োজন তার ।

তাই ভিখারীর বেশে
দশানন আনিল সীতায় !
ভিখারী ছেলের প্রতি
যত হয় জননীর টান—
তত টান হয় কি রে
অপর সম্মানে ? সীতা—সীতা !
কিবা সাধ্য রাবণের আনিতে তাহারে ?
যার প্রতি লোমকূপে
বিরাজিত কোটি সূর্য্য—
নয়নে যাহার বহির তরঙ্গ—
সেই জগৎ জননী মাঝে
কে আনিতে পারে বিভীষণ ?
অস্তুরেতে থাকে যদি
কোন আবিগতা ?

বিভীষণ ।

তবু—তবু দাদা পদে ধরি তব !
সীতা দাও—সীতা দাও
ফিরিয়ে রাখবে ।
শৈৱিণী ভগিনী—তাহারি কারণ
সুবর্ণ প্রমুতা মাতা লক্ষ্মী মনোরমা
করিবে শ্রম তারে ?
লঙ্কেশ্বর ! পদে ধরি
সর্বনাশ করোনা লঙ্কার । [পদ ধারণ]

রাবণ ।

আরে—আরে ভ্রাতৃদ্রোহি
জ্ঞাতিদ্রোহী তীক্ষ্ণ বিভীষণ !

সৈয়দী ভগিনী ?

আরে—আরে কুলের কলক !

এই নে—এই নে পুরস্কার তার—

[পদাঘাত করতঃ প্রস্থান ।

বিভীষণ ।

ওঃ—ওঃ চূর্ণ হ'ল বুক !

অনুনয়ে গলিল না দর্পী লঙ্কেশ্বর ?

পদাঘাত—পদাঘাত করিলে আশায় ?

ছিঁড়ে গেল মর্ম্ম গ্রস্তী যোর !

আরে—আরে চোর দশানন !

জাগাইলে ক্ষুধিত সিংহেরে ।

জলে ওঠ—জলে ওঠ দাবানল

প্রতিহিংসা হিল্লোলে নাচিয়া ।

উন্মাদনা জাগাও অন্তরে

তরুরের ভীম পদাঘাতে !

লঙ্কেশ্বর ! লঙ্কেশ্বর !

স্বর্ণলঙ্কা করিব শ্মশান ।

বংশে তব দিতে বাতি

একজনে রাখিব না আর ।

শ্রীরাম সেবক হ'য়ে

রক্তকুল করিব নির্মূল ।

সাক্ষী—সাক্ষী তুমি দিন দীনযনি—

সাক্ষী থাকো ভূচর খেচর—

সাক্ষী থাক লঙ্কাপদ ঘোত

তুমি অনন্ত জলধি !

ধ্বংস—ধ্বংস—বিভীষণ
স্বর্ণলঙ্কা করিবে বিধ্বংস ।

[প্রস্থানোত্তত]

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । কোথা যাও কনিষ্ঠ দেবর ?
বিভীষণ । জাগিয়া প্রলয় বহ্নি
স্বর্ণলঙ্কা করিতে শ্মশান ।
মন্দোদরী । কনিষ্ঠের কর্তব্য কি তাই ?
বিভীষণ । জানো না লঙ্কেশ্বরী !
কি ব্যথা দিয়েছে মোরে
লঙ্কেশ্বর আজি ।
চূর্ণ অস্থি ভীম পদাঘাতে
প্রতিহিংসা উঠিছে জাগিয়া !
সরে যাও—সরে যাও
কোন বাধা মানিব না আর ।
ছারথার স্বর্ণলঙ্কা প্রতিজ্ঞা আমার ।
মন্দোদরী । তুমি না ধার্মিক ?
বিভীষণ । না—না, কে কহিল ?
নহিক ধার্মিক, পাপী—পাপী
মহাপাপী আমি—
পাপমুক্ত হ'তে চলিয়াছি
মুক্তিনাথ শ্রীরামের হইতে সেবক ।
মন্দোদরী । দেবর ! একি তব কন্ঠের মহিমা ?

হইয়া কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ প্রতি রুষ্ট হ'য়ে
প্রতিহিংসা সাধনের তরে
ছুটিয়াছ উন্নত উন্নাদ সম
কাদাইতে জন্মভূমি কনক-লঙ্কায় ?

বিভীষণ ।

বিভীষণে ভুলায়েছে

সে সমস্ত পদাঘাতে আজ ।

জানি, জন্মভূমি স্বর্ণলঙ্কা মোর—

জানি, তার ফলে জলে বেড়েছে জীবন ।

কিন্তু আজ বিভীষণ—

হ'ল সুভীষণ !

ধ্বংস—ধ্বংস তার মহাব্রত

উদ্বাপন করিব তাহারে রাক্ষস শোণিতে ।

প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা ! হাঃ-হাঃ-হাঃ !

[প্রহ্নানোত্তত]

দ্রুত তরণীর প্রবেশ ।

তরণী । বাবা—বাবা, কোথায় যাচ্ছ বাবা ? মা যে শুনে কাঁদছে ।
চল চল মাকে দেখবে চল ! আমাদের ছেড়ে কোথায় পালিয়ে
যাচ্ছ বাবা ?

গীত ।

তরণী ।—

দলিয়া ওগো দলিয়া ।

তুমি কাদায়ে মোদের যেও না চলিয়া ॥

ফিরে চল ওগো বাধা তোলো

কাদাবে কেন গো লক্ষা মায়েরে
কেন যাও তাহা ভুলিয়া ।
তুমি যে তাঁহার আদরের ধন
মার মুখ দেখ চাহিয়া ॥

বিভীষণ । সরে যা—সরে যা তরণী, আমার শুভ যাত্রার পথে
আর বাধা দিস্নে । ওরে পুত্র ! মা যে তার পুত্রকে চায় না ।
আমায় যেতেই হবে তরণী ! স্বর্ণলক্ষাকে ধ্বংস করতেই হবে । আমি
যে লক্ষার কাল—নিয়তি অগ্রদূত ।

পুনঃ রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । তবে যারে কুলাঙ্গার—দূর হ'য়ে যা ! রাবণও তোকে
আর চায় না—লক্ষাও তোকে চায় না । তুই ভ্রাতৃদ্রোহী—মাতৃদ্রোহী—
জাতিদ্রোহী ! যা—যা, শ্রীরামের সেবক সেজে রাক্ষসকুলের ধ্বংসানলে
ইন্ধন যুগিয়ে দে'গে । তার জন্ত ত্রিলোক বিজেতা রাবণ বিন্দুমাত্র
বিচলিত হবে না । তুই চ'লেছিস্ আত্মবিক্রয় ক'রে ভগবান দেখতে—
কিন্তু আমি—ওরে ভীক ! আমি দেখছি সেই ভগবানকে প্রতিনিয়ত
দর্পের চকুতে ! পাবো তাঁর অনন্ত করুণা । দাও—দাও রানী
যেতে দাও—আর এনে দাও ওই গৃহশত্রু বিভীষণকে ভ্রাতৃবিনাশের
সেই বিধিদত্ত মৃত্যুবাণটা । বিভীষণ সেটা নিয়ে যাক, নইলে যে
ভায়ের সর্কনাশ করতে সমর্থ হবে না । এনে দাও ।

বিভীষণ । সত্যি বিভীষণ আজ রক্ষকুল নিশ্চূল করতে—ভায়ের
সর্কনাশ করতে চলেছে । উঃ, আমার বুকের অস্থি যে তুমি ভেঙ্গে
দিয়েছ লঙ্কেশ্বর ! চাই প্রতিশোধ—চাই প্রতিশোধ ! দিকে দিকে—
দেশে দেশে—সৃষ্টির বুকে চির অমর ভাবে প্রতিধ্বনিত হোক গৃহ-

শত্রু বিভীষণ—গৃহশত্রু বিভীষণ! তবু বিভীষণ নেবে প্রতিশোধ—
প্রতিহিংসা!

রাবণ। দূরহ! দূরহ!

মন্দোদরী। করছো কি লঙ্কেশ্বর! জ্যেষ্ঠ ত'য়ে কনিষ্ঠকে স্নেহ
ত'তে বঞ্চিত করছো?

রাবণ। কুলের পাবক—মহামুনি বিশ্বশ্রবার বংশের পিশাচের কঙ্কাল!
যাক্—যাক্, চ'লে যাক্—গৃহশত্রু দূর হ'য়ে যাক্।

বিভীষণ। চল্লম—বিদায়! তবে প্রস্তুত থেকো দাদা—কনিষ্ঠের
প্রতিদান নেবার জন্ত।

তরণী। বাবা বাবা! আমরা কোথায় থাকবো?

বিভীষণ। যার অঙ্গে—যার অঙ্গুগ্রহে—যার স্নেহ দানে তুমি বঞ্চিত
সেই লঙ্কেশ্বর রাবণের কাছে থাকবে। ক্লতজ্ঞতার পরিচয় দেবে—
জীবন দিয়ে তাঁর মঙ্গল করবে। ধর দাদা—আমার এই বিদায়
পথের শেষ পুষ্পাঞ্জলি তোমার চরণে সঁপে দিয়ে গেলুম। তুমিই এর
সহায়—রক্ষক—সব।

[তরণীকে রাবণের পদতলে স্থাপন করতঃ প্রস্থান।

মন্দোদরী। চ'লে গেল দেবর? উঃ! আমার যে সব যাবে।

[প্রস্থান।

রাবণ। যাক্—যাক্, সব যাক্—তবু ভ্রাতৃদ্রোহিকে আর চাইনে
মন্দোদরী! চলে যা—চলে যা ভীক্ বিভীষণ! আমি পেয়েছি যে
অক্লতজ্ঞ—তোার অদর্শন যজ্ঞণা ভোলবার অনন্ত সাধনা—তোারই রক্তে
গড়া এই তরণী।

[তরণীকে বন্ধে করতঃ প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

শিবির ।

রাম ও লক্ষ্মণ ।

রাম ।

অসম্ভব—অসম্ভব হবে রে লক্ষ্মণ
সীতার উদ্ধার ।
শুনিলাম একলক্ষ পুত্র রাবণের
সওয়া লক্ষ নাতি, শমন সদৃশ তারা ।
তপশ্চায় কেহ কেহ
লভিরাছে সুভীষণ বর ।
পারিব না বিনাশিতে বরদর্পীগণে ।
বৃথা হ'ল বালি বধ—
বৃথা হ'ল সাগর বন্ধন,
অসম্ভব সীতার উদ্ধার ।
কতবার সীতা ভিক্ষা—
চাহিলাম দশানন পাশে
কিন্তু তার পণ বিনা যুদ্ধে
নাহি দিবে সীতা ।
উঃ—নির্মম রাক্ষস রাখিল না
কোন অহুরোধ ।

লক্ষ্মণ ।

তাই তার প্রতিশোধ
না করি গ্রহণ অসম্ভব
সীতার উদ্ধার ভাবি
কেন তুমি হতেছ চঞ্চল
বীর রঘুনাথ ?
সীতা—সীতা লক্ষ্মণের
পূজার প্রতিমা
কোন্ জন রাখিবে তাহারে ?
কোন্ জন দিবে না মায়েরে ?
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
দিক্‌পালগণ সীতার উদ্ধারে
ষদি হয় অন্তরায়
পরিত্রাণ নাহিক কাহারো ।
মাতৃভক্ত লক্ষ্মণের স্মৃতিঙ্গ শরতে
অন্তরায় হবে অন্তর্হিত ।
আশা ভগ্ন হয়ো না রাখব !
তোমারি চরণ দু'টি লক্ষ্য করি
যাব মোরা মায়ের উদ্ধারে ।
ব্যর্থ নাহি হবে আর্থ্য
আমাদের সেই অভিবান ।

রাম ।

সত্য রে ধীমান্ ! সবই সত্য জানি ।
কিন্তু এই নৈরাশু জড়িত হিয়া
নৃত্য নাহি করে আর আশার তরঙ্গে ।
যেদিকে নেহারি

হেরি শুধু নৈরাশ্রের বিকট মুরতি ।

কেমনে সমর্থ হবো

সীতার উদ্ধারে প্রিয় !

বিপুল সে রক্ষসিদ্ধু মণিত করিয়া ?

বিভীষণকে ধরিয়া মারুতির প্রবেশ ।

মারুতি । আর—আর ছুট মায়াবী রাক্ষস

পরিভ্রাণ নাহি তোর আজ ।

রাম, লক্ষণ । একি ! একি !

মারুতি । ছুট নিশাচর ! নাহি জানি

রঘুনাথ, পশিয়াছে কোন্‌ ছলে

শিবিরে মোদের !

মারুতির সতর্ক দৃষ্টিতে—

আশা পূর্ণ হয়নি ছুটের !

বিভীষণ । নহি ছুট—শিষ্ট নিশাচর

আসিয়াছে ছুটের দমনে ।

লক্ষণ । আর্ঘ্য ! আর্ঘ্য ! ধর ধর ধনুর্কাণ

দুর্কৃত্তেরে করহ সংহার । [ধনুর্কাণ ধারণ]

রাম । [বাধা দিয়া] স্থির হও !

রাক্ষসের আচার আকৃতি

ছুটতার পরিচয় নাহি দেয় তাই ।

তবু নাই তব !

কহ নিশাচর কেবা তুমি—

কিবা হেতু পশিয়াছ শ্রীরাম শিবিরে

গভীর এ রজনীতে তস্করের প্রায় ।
দেহ তব শিষ্টতার পরিচয় সত্যভাবে ।

বিভীষণ । বিভীষণ নাম মোর—

রাবণের কনিষ্ঠ সোদর
আসিয়াছি শ্রীরামের
সেবার কারণ—
আর রক্ষ কুল করিতে নির্যম্বল ।

দেহ মোরে পদাশ্রয়
রাম রঘুবর, অধম কিঙ্করে তব
ক'রো না বঞ্চিত ।

রাম । নির্ভয় ! কহ কিবা হেতু—

স্বজাতি নিধনে এত
বদ্ধ পরিকর ?

বিভীষণ । জান না হে রাম রঘুনাথ,
কি দুর্কিগহ যাতনার শেল
বক্ষে মোর হানিয়াছে
নির্মম লঙ্কেশ ।

চূর্ণ অস্থি বেদনার
সহস্র বন্ধার !
সীতা প্রত্যর্পণ হেতু—

জ্যেষ্ঠে মোর করিলাম
শত অনুরোধ পদে ধরি
বুঝালাম কত—
কিন্তু বড়দর্পী ছদ্মমতি দুষ্ট লঙ্কেশ্বর

বিনিময়ে নিদারুণ পদাঘাত
করিল বক্ষেতে ।

তাই সেই দিন সবার সমক্ষে
করিলু প্রতিজ্ঞা রক্ষকুল
করিব নির্মূল ।

হব শ্রীরামের দাস
করহ বিশ্বাস, নতুবা হে রঘুবর—
এই গৃহশত্রু বিভীষণ বিনা
নাহি হবে তব সীতার উদ্ধার ।

লক্ষ্মণ ।

কি কহিলে নিশাচর !
বিভীষণ বিনা নাহি হবে
সীতার উদ্ধার ! আছে এ লক্ষ্মণ
শমন সদৃশ আছে পবন-নন্দন
সুগ্রীব অঙ্গদ নল নীল মহাবীরগণ ।

কি ছার রাবণ—
কতটুকু শক্তি তার ?
নাহি হবে সীতার উদ্ধার ।

বিভীষণ ।

সীতার উদ্ধার যদি কভু হয়
হবে এই বিভীষণ হতে ।
জান না হে শ্রীরাম অমুজ
রাক্ষসের ইতিহাস কিবা সুভীষণ !
জনে জনে তুষ্ট করি অমর নিকরে
লভিয়াছে মৃত্যুঞ্জয়ী বর ।
নহে সবে অমর যত্নপি

তবু তারা প্রকারে অমর ।
 জটীলতা ভরা রহস্য আবৃত মরণ তাদের ।
 বিভীষণ একে একে তাহাদের
 মরণের গুপ্তদ্বার উদ্ঘাটন করি
 সীতার উদ্ধারে হবে প্রধান সহায় ।
 রাম ।
 রাবণ অনুজ ! প্রত্যক্ষ নেহারি
 নহ তুমি শত্রু মোর
 তুমি মোর পরম বান্ধব ।
 পদতলে নহে তব যোগ্যস্থান
 স্থান তব বক্ষে মোর ।
 এস—এস বক্ষে এস পরম স্নেহদ !
 সীতার উদ্ধারে হও প্রধান সহায় ।

[বিভীষণকে বক্ষে ধারণ]

আনন্দের জয়ধ্বনি
 কর ওরে মারুতি লক্ষণ
 কটক সেনানি !
 বিপুল নৈরাশ্র মাঝে
 অবাচিত লভিলাম
 আশার আলোক ।
 এস মিত্র শিবির ভিতর
 স্তনিব সেথায় নির্জনে বসিয়া
 একে একে রক্ষকের মরণের গুপ্ত ইতিহাস ।
 মারুতি ।
 জয় রঘুপতি শ্রীরামচন্দ্রের জয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

উদ্ভান ।

প্রমীলা ও মেঘনাদ উপবিষ্ট নর্তকীগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

নর্তকীগণ ।—

রণ দামামার অটুরোলে

নাচ'বো মোরা ভালে ভালে

গাইবো কত গান ।

আমাদের কণ্ঠ মূরে,

লঙ্কাপুরে বাজাব হর্ষে বিধান ॥

অরিকুল চমকে যাবে,

আর কি জয়ের আশা রবে,

নাচ'বো মোরা প্রলয় নাচন,

বাজাব প্রলয় বাদন,

ছোঁটাব শোণিত বান ॥

[প্রস্থান ।

মেঘনাদ । দিগন্তের একটা কালো মেঘ ওই বেন হু-হু শব্দে
ছুটে আসছে । প্রকৃতির বুকে বেন একটা হাহাকার গুম্‌রে গুম্‌রে ছুটে
উঠছে ! ওই কণকলঙ্কা জননী কেঁদে বেন বলছে, যার—যার সব যার !
কে—কে ওই নারী এলোকেশী স্মৃতিষণা । ওকি ! ওকি ! লেলিহান
রসনা আমার গ্রাস করতে ছুটে আসছে । ওঃ—ওঃ ! এল—এল !
প্রমীলা ! প্রমীলা ! অত্র—অত্র—

প্রমীলা । স্বামী ! স্বামী !

মেঘনাদ । হ্যাঁ ! তাইতো—প্রমীলা তুমি !

প্রমীলা । তুমি ওরূপ চমকে উঠলে কেন নাথ ! আমার অন্তর যেন ব'লে উঠছে, প্রমীলা—প্রমীলা ! ও যুদ্ধ নয় তো—না না অকলাপের কথা ।

মেঘনাদ । প্রমীলা ! আজ আমার শ্রীরামের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যেতে হবে । হৃদয় আমার আনন্দে নেচে উঠছে প্রমীলা । শুনছো, শ্রীরাম লক্ষ্মণ ভগবানের অংশাবতার । আমার পরম সৌভাগ্য যে, ভগবানের সঙ্গে যুদ্ধ করবো ।

প্রমীলা । পিতৃব্য নাকি রাম লক্ষ্মণের সঙ্গে যোগদান করেছে !

মেঘনাদ । হ্যাঁ প্রমীলা ! কিন্তু পিতৃব্যের সে আচরণকে আমি ক্ষমা করতে পারি না । শ্রীরামচন্দ্র ভগবান হ'লেও জাতি বন্ধু-বান্দব ত্যাগ ক'রে বাওরা একি তার ধর্ম সঙ্গত কার্য্য হ'ল ! পৃথিবীর ইতিহাসে পিতৃব্যকে একটা ঘোর কলঙ্ক মাথায় ক'রে গৃহশত্রু বিভীষণ নাম নিয়ে বেঁচে থাকতে হবে ।

রাবণ ও কালনেমির প্রবেশ ।

রাবণ । আগে সেই গৃহশত্রু বিভীষণকে সমুচিত শিক্ষা দিয়ে এস পুত্র । যেন তার সে শিক্ষায় জগত শিক্ষা করে জাতিদ্রোহিতা কত ভীষণ । যাও বীর পুত্র—রাগুস কুল উজ্জল ক'রে এস ।

কালনেমি । তা বইকি—তা বইকি বাবাজী ! আমার মেঘনাদ ভায়া হ'তেই যুদ্ধ জয় ।

মেঘনাদ । চল্লম পিতা ! আজই শ্রীরামচন্দ্রের সমর বাসনার অবসান ক'রে বিজয়ী হ'য়ে ফিরে আসবো ।

কালনেমি । সে কথা অন্ততঃ আমি একশোবার স্বীকার করি । অস্ত্র
কেউ করুক বা না করুক ।

মেঘনাদ । জয় স্বর্ণভূমি লঙ্কার জয় !

মন্দোদরীর প্রবেশ ।

মন্দোদরী । আবার বল পুত্র—আবার বল । তোমার ওই ওজস্বিনী
ভাষার স্বাক্ষরে ভীতস্তম্ভা লঙ্কার বুকে নব প্রেরণার সঞ্চার হোক—
লঙ্কার অধিবাসীর প্রাণে প্রাণে স্বদেশরক্ষার প্রদীপ্ত গরিমা ফুটে উঠুক ।

চিত্রসেনের প্রবেশ ।

চিত্রসেন । হামিও যাবে—হামিও যাবে—লঙ্কার জন্তে জ্ঞান দিতে
হামিও যাবে । হামিও শ্রীরামচন্দ্রজীর সনে যুদ্ধ করবে ।

রাবণ । একি, চিত্রসেন এখনো তুমি লঙ্কার ?

চিত্রসেন । লঙ্কার ! ভগবান শ্রীরামচন্দ্রজীর নাম শুনিয়া হামার
ফিরিয়ে যাওয়া হ'লো না শুনিয়েছে সে খুব বীর । [স্বগতঃ] হামি
যে ভগবানজীর মূর্তি দেখিয়ে হামার জনম ধ্বংস করতে চায় ।

রাবণ । তবে যাও লঙ্কার শুভাকাজী, তুমিও লঙ্কার গৌরব মান
রক্ষা করতে ভগবানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে যাও ! আমি আনন্দে
তোমার আদেশ দিলাম ।

মেঘনাদ । চল তবে গর্ভকররাজ, মুক্তিদাতার মুক্তির প্রাপ্তনে ।
ওই—ওই মুক্তির জয় ভেরি । জয় স্বর্ণভূমি লঙ্কার জয় !

[মেঘনাদ ও চিত্রসেনের প্রস্থান ।

রাবণ । পিতৃমুখ উজ্জল ক'রে কিরে এস পুত্র ! দশাননের বুকখানা
বেশ গর্ভগরিমায় ফুলে উঠে ! [প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।]

মুক্তিযজ্ঞ

মনোদরী । আর মা প্রমীলা ! আনন্দ কর্বি আর—আনন্দ কর্বি
আর । [প্রস্থান ।

প্রমীলা । কিন্তু প্রমীলা বে চতুর্দিক নিরানন্দের ছায়া দেখতে পাচ্ছে ।
[প্রস্থান ।

কালনেমি । আরম্ভ হোক বাবা—আরম্ভ হোক—রাবণের চুনো পুঁটি
রুই কাতলা সব যেন যায় । কেবল বেঁচে থাকি আমি আর আমার সেই
খুঁকুমণি বিকটা সুন্দরী । [প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

সাগর তীর ।

[রাক্ষসগণের কোলাহল]

রাম বিভীষণ লক্ষ্মণ ও মারুতির প্রবেশ ।

রাম । বাজিল দামামা কাঁপিল সাগর
জীমুত আরাব সম
সৈন্ত কোলাহল ।
কোদও টঙ্কার বাণে বাণে
অন্ধকার ধরা ।
কহ—কহ মিত্র !
কোন্ বীর এল রণে রাবণ আদেশে ?

বিভীষণ । মেঘনাদ রাবণের বীর পুত্র !
 দিগ্বিজয় কালে ইন্দ্রে পরাজিয়ে
 ইন্দ্রজিৎ নামে খ্যাত অবনীমণ্ডলে ।
 বীরত্বে অতুল কাল সম ভয়ঙ্কর
 ধর ধনুর্কাণ সংহার উহারে ।

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ । কই—কই কোথা সেই
 রক্তবৈরী শ্রীরাম লক্ষণ—
 আর কোথা সেই
 গৃহশত্রু বিভীষণ !
 এই যে—এই যে !
 হাঃ-হাঃ-হাঃ ।
 পরিত্রাণ নাহিকো কাহারো ।
 ভাল তুমি হে পিতৃব্য !
 ভাল তব দাসত্ব জীবন ।
 দূর হও—দূর হও—
 পাপ মুখ দেখিব না তব ।
 বিধি বরে হরেছ অমর
 নতুবা দেখিতে ছুটে—
 কি ভীষণ পরিণাম হইত তোমার ।

বিভীষণ । বধ—বধ ছুটে ! ক'রো না বিলম্ব ।

মারুতি লক্ষণ । জয় রাম—জয় রাম !

[যুদ্ধ করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

চিত্রসেনের প্রবেশ ।

চিত্রসেন । কই—কই শ্রীরামচন্দ্রজী কই ! হামি যে তাহাকে দেখবে ব'লে এখানে আসিয়েছে । কই—কই, ওই যে—ওই যে—ওই লড়াই বাধিয়েছে । বাই—বাই—হামিও যাই !

মারুতির প্রবেশ ।

মারুতি । কে—কে করে তুই
কোথা বাস, শীঘ্র দে রে
পরিচয় তোরা ।

চিত্রসেন । হামি গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন, শ্রীরামচন্দ্রজীর সাথ লড়াই করতে এসেছি ।

মারুতি । কি—কি আরে আরে গন্ধর্বরাজ,
কে তোরে এখানে পাঠালে ?

চিত্রসেন । রাবণ পাঠিয়েছে !

মারুতি । বটে ! আয়—আয় ছুট রণসাগ মিটিয়ে দিই ।

[উভয়ের যুদ্ধ গন্ধর্বরাজের পতন]

মারুতি । ছুরাচার !

চিত্রসেন । ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রজী, তুই কুথায় গেলিরে দেওতা
হামার দেখা দে । হামি যে তুহায় দেখব বলে যুদ্ধে আসিয়েছে ।

রামের প্রবেশ ।

রাম । অদ্ভুত—অদ্ভুত বীর !
যুদ্ধ করে মেঘের আড়াল হ'তে ।
যত বাণ করিষু সন্ধান

সবই হায় হইল নিফল !

এঁা ! একি ! একি !

মারুতি । রঘুনাথ ! রঘুনাথ !

রাবণ প্রেরিত শত্রু

আসিয়াছে তব সহ

যুদ্ধ করিবারে ।

চিত্রসেন । রাম ! রাম ! তু কি রামচন্দ্ররাজী ? প্রভু !

[পদতলে পতন]

রাম । একি ! কে তুমি ভক্ত ?

চিত্রসেন । হামি গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন ! রাবণের ব্যাটা মেঘনাদ
হামার রাজ্য কাড়িয়ে লিয়ে হামারে লঙ্কায় বাঁধিয়ে রাখিয়েছেন ।
রাবণ রেজা কি ভাবিয়ে হামায় ছাড়িয়ে দিলে, কিন্তু হামি সেই সময়
তুহার নাম শুনিয়া তুহাকে দেখতে এখানে আসিয়াছে, এতোদিনে
হামি ধন্তি হলেম ।

রাম । কি চাও গন্ধর্বরাজ ?

চিত্রসেন । চাই তুহার দাস হইয়া সেবা করতে ।

রাম । তবে যাও গন্ধর্বরাজ । আজ হ'তে যতদিন পর্য্যন্ত যুদ্ধ
শেষ না হয় ততদিন তুমি আহত সৈন্যদের সেবার ভার গ্রহণ করগে ।
মারুতি, শিবিরে নিয়ে যাও ।

চিত্রসেন । জয় রাম—জয় রাম ।

[মারুতি সহ প্রস্থান ।]

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষণ । আর্ঘ্য ! আর্ঘ্য !

কি ভীষণ মেঘনাদ বীর ।

বার্থ হয় সব বাণ—

কি হবে উপায় ?

বিভীষণের প্রবেশ ।

* বিভীষণ ।

রঘুনাথ ! রঘুনাথ !

আর রক্ষা নাই ।

ওই—ওই হের সহস্র সহস্র ফণী

ছুটে আসে ভীষণ গর্জনে ।

রক্ষা নাই আর—

এড়িয়াছে মেঘনাদ নাগ পাশ বাণ

এইবার স্তনিশ্চয় পরাজয় প্রভু ।

বার্থ কর—বার্থ কর—

নাগপাশ বাণ ।

এস—এস শীঘ্র চলে এস ।

[সকলের প্রশ্নান

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

এইবার নাগপাশে

বদ্ধ হও শ্রীরাম লক্ষ্মণ !

ওই—ওই ছুটে স্তভীষণ নাগ ।

তুচ্ছ নর দেখ রে দুর্মতি

রাক্ষসের কত শক্তি ভুজে ।

[প্রশ্নান ।

দ্রুত বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । বার্থ নাহি হ'ল নাগপাশ ।
 শ্রীরাম লক্ষণ বদ্ধ হ'ল
 নাগের বন্ধনে ।

নাগপাশে বদ্ধ শ্রীরাম ও লক্ষণের প্রবেশ ।

রাম । মিত্র—মিত্র ! তীত্র বিষ !
 সর্দীক্ষ অলিয়া যায়—
 পারিনা সহিতে আর ।
 সীতা ! সীতা !
 এইবার হয় বুঝি রাঘবের সব শেষ ।
 ওরে ভাই প্রাণের লক্ষণ
 তোর হুঃখ নয়নে দেখিতে না পারি ।
 কি করিব দৈবের লিখন ।
 কেমনে পাইব উদ্ধার
 নিদারুণ নাগপাশ হতে ?

বৃহস্পতির প্রবেশ ।

বৃহস্পতি । কেন দেব হ'তেছ চঞ্চল !
 ভক্ত তব বিনতা-নন্দন
 গরুড় ধীমান ।
 করহ স্মরণ তারে—
 মুক্ত হবে নাগপাশ হ'তে ।

রাম । প্রণাম চরণে ! কে তুমি বাঙ্কব
 আগত হৃদ্দিনে ?

বৃহস্পতি । দেবগুরু বৃহস্পতি
 দেবতার শুভাকাজক্ষী ।

ৱামি । গরুড় ! গরুড় ! এস ভক্ত
 রক্ষা কর নাগপাশ হতে ।

[গরুড়ের আবির্ভাব নাগগণের পলায়ন]

গরুড় ! গরুড় ! প্রাণদাতা তুমি
চাহ ভক্ত মনোমত বর ।

গরুড় । চাই প্রভু দেখিবারে
সেই মূর্তি—যেই মূর্তি ধরি
অবতীর্ণ হবে তুমি দ্বাপর যুগোত্তে ।

রাম । যাও ভক্ত সাগর সৈকতে
 হেরিবে আমার সেথা
 ছাপরের বংশীধর
 শ্রীকৃষ্ণ মুরতি

প্রণাম করতঃ গুরুদেৱ অশ্রুদ্বান ।

লক্ষ্যণ । ওই—ওই আসে মেঘনাদ পুনঃ !
চল আৰ্য্য এইবার বধিব তাহারে ।

[সকলের দ্রুত প্রস্থান ।

মেঘনাদের প্রবেশ ।

স্বৈচর্যাদ । নাগপাশ হ'তে মুক্ত হ'ল
 ত্রিভুজ লক্ষণ ।

অপূর্ব দৈবের লিখন
কোথা হ'তে সর্বভূক
বিনতা নন্দন এসে
চলে গেল মুক্ত করি শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।
আচ্ছা—আচ্ছা এইবার
অন্তভাবে হইব বিজয়ী ।
মারাসীতা করিয়া নির্মাণ
কাটিব তাহারে আজি শ্রীরাম সন্মুখে ।
বিদ্যাজিহ্বা ! বিদ্যাজিহ্বা !
মায়াধর ! শীঘ্র দাও মায়াসীতা
মায়্য মজে করিয়া নির্মিত ।

[প্রস্থান ।

নৃত্যগীত সহ বিদ্যাজিহ্বার প্রবেশ ।

গীত ।

বিদ্যাজিহ্বা ।—

হাঃ—হাঃ—হাঃ—আমি মায়াধর ।
মায়াতে মোর মুগ্ধ যে এই বিশ্ব-চরাচর ॥
জলে আমি আগুন জ্বালাই
মরতে করি নন্দন,
বিনা মেঘে বৃষ্টি নামাই
বিষকে করি চন্দন,
নামে আমার শঙ্ক। জাগে প্রাণ করে থর থর ॥
মায়াতে করি সৃষ্টি কত,
মায়া আমার শত শত
দেখে আমার শক্তি প্রতাপ কেঁপে ওঠে অমর ॥

[প্রস্থান ।

মায়াসীতা । [নেপথ্যে] রঘুনাথ ! রঘুনাথ !

রক্ষা কর—রক্ষা কর

রাক্ষস কবল হ'তে ।

রাম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ ও মারুতির প্রবেশ ।

রাম ।

রঘুনাথ ! রঘুনাথ !

রক্ষা কর—রক্ষা কর

কাতর কণ্ঠেতে কঁাদে ওই সীতা ।

কোথা—কোথা তুমি সীতা ?

ওঃ ! ওঃ ! লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !

মায়াসীতার কেশমুষ্টি ধরিয়া কাটিতে কাটিতে

মেঘনাদের প্রবেশ ।

মেঘনাদ ।

হাঃ—হাঃ—হাঃ !

পরিত্রাণ নাহি সীতা—

স্বামীর সম্মুখে আজি কাটিব তোমায় ।

সকলে ।

ওকি—ওকি !

মায়াসীতা ।

রঘুনাথ ! রঘুনাথ !

রক্ষা কর—রক্ষা কর !

রাম ।

ওঃ ! সীতা—সীতা !

জনম দুখিনী সীতা !

[মুচ্ছিত প্রায় মারুতি ধরিল]

লক্ষ্মণ ।

আরে—আরে হরন্ত রাক্ষস !

ছাড় ছাড় মোর জননীকে ছাড় ।

বাণ—বাণ কোথা বাণ !

জরন্তু রাক্ষসে বধি লহ প্রতিশোধ !

ধ্বংস আজি করিব জগৎ ।

মাতৃঅঙ্গে অস্ত্রাঘাত

আরে রে নির্ধম । [বাণ বোজনা]

মেঘনাদ । হাঃ—হাঃ—হাঃ ! [অন্তর্ধান]

মায়াসীতা । [নেপথ্যে] রঘুনাথ—রঘু—না—থ ।

রাম । শেষ—শেষ—শেষ !

শেষ আজি সীতার উদ্ধার ।

[সহসা সকলের সম্মুখে মায়াসীতার মৃণু পতিত হইল]

সকলে । র্যা, একি—একি !

এবে সীতার ছিন্ন শির ।

রাম । সীতা ! সীতা !

হ'য়ে গেল শেষ !

সার্থ হ'ল এত আয়োজন ।

লক্ষণ—লক্ষণ ! চল—চল আর কেন

ফিরে চল বনে ।

অগাধ জলধি নীরে বিসর্জন

হ'য়ে গেল সীতা প্রতিমার ।

গীতকণ্ঠে পৃথিবীর প্রবেশ ।

গীত ।

পৃথিবী ।—

মায়াসীতা ! মায়াসীতা ! মায়াসীতা !

নহে জনক দুহিতা সীতা ॥

সকলে । মায়াসীতা ! মায়াসীতা
নহে সীতা ?

গীত

পৃথিবী ।—

মায়াসীতা ! মায়াসীতা ! মায়াসীতা !

মায়াতে গঠিল মায়াবী দৃষ্ট—

নহে ও ধরণী প্রতিভা সীতা ॥

[শব্দ লইয়া অস্থান ।

লক্ষণ

মায়াসীতা ! মায়াসীতা !

ভেবেছিল দৃষ্টমতি—

মায়াসীতা বধ দেখাইয়া

শ্রীরাম লক্ষণে হইবে বিজয়ী ।

কিন্তু ধরার রূপায়—

মায়া বিঘা পাইল প্রকাশ ।

বিভীষণ ।

চল প্রভু বিশ্রাম লভিতে ।

অথকার যুদ্ধ বন্ধ হ'ল

অস্তমিত দিবস ভাস্কর ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

প্রাসাদ ।

রাবণ ও কালনেমি ।

রাবণ । আশ্চর্য্য—আশ্চর্য্য মাতুল ! মেঘনাদের নাগপাশ ব্যর্থ হ'লো । মায়াসীতা বদ তাও মিথ্যায় পরিণত হ'লো । এ যে দেখছি কল্লনাভীত, এত শক্তিদর সেই সন্ন্যাসী যুগল ?

কালনেমি । য্যা, বলো কি বাবাজী ! কিছুই হ'লো না ? আশ্চর্য্যের কথা তো । তা হবে বই কি ? ঘরের ঢেঁকি কুমীর বিভীষণ হতেই—

রাবণ । সব যাবে মাতুল—সব যাবে । লক্ষা যাবে—তুমিও যাবে—আমিও যাব ।

কালনেমি । [স্বগতঃ] দুর্গা—দুর্গা ! আমি যাব কি ? কি অলক্ষণে কথা ? বিকটা সুন্দরী গুলে মনে করবে কি ?

রাবণ । সব যাবে—সব যাবে—লক্ষায় আর কেউ থাকবে না মাতুল ! লক্ষা শ্মশান হবে—মরুভূমি হবে—পিশাচ ক্ষেত্র হবে । শুধু থাকবে রাবণের স্মৃতিরচিতা—অক্ষয় কীর্ত্তি—রক্তকুলের দীপ্তিময় ইতিহাস । যে যজ্ঞানল প্রজ্জ্বলিত ক'রেছি তার ইন্ধন আর শেষ পর্য্যন্ত যুগিয়ে উঠতে পারবে না । রাম—রাম—কি সুন্দর—কি প্রাণারাম নাম । রাম—রাম—রাম ! না না—আমি কি বলছি, আমি যে লঙ্কেশ্বর রাবণ । মাতুল—মাতুল !

কালনেমি । কেন বাবাজী—ভয় পেলে নাকি ?

রাবণ। ভয়? রাবণের ভয় নেই মাতুল। ভয় তাকে দেখেই ভয় করে। রাবণের ভয় কিসে? সে যে বরাভয় দাতাকে তার নিকটে পেয়েছে। রাবণের ভয় নেই—সে পলকে ত্রিদিব ধ্বংস ক’রে ফেলতে পারে।

কালনেমি। তা পার বইকি বাবাজী! কারভাগে দেখতে হবে? বীর—বীরতর—বীরতম—কালনেমি দানবের ভাগে। অমনি বা তা কথা।

রাবণ। কল্য যুদ্ধে কাকে পাঠাই মাতুল? মেঘনাদ পুনশ্চ বজ্রে ব্রতী। এমন কোন্ বীর আছে লঙ্কায় যে, রাম লক্ষ্মণকে জয় ক’রে আসতে পারে?

তরণীর প্রবেশ।

তরণী। পারে—ত্রিভুবন বিজয়ী দশাননের ভ্রাতৃপুত্র এ তরণী।

রাবণ। তরণী?

তরণী। ই্যা—তরণী। আমিই কল্য যুদ্ধে যাব জ্যোষ্ঠাতাত। যুদ্ধে নিশ্চয়ই জয়ী হ’য়ে আসবো।

রাবণ। সে কি?

তরণী। আশ্চর্য্য হ’চ্ছ কেন জ্যোষ্ঠামশায়? তরণীর কি শক্তি নেই—তরণী কি এই বীরভূমি লঙ্কার বুকে জন্ম গ্রহণ করেনি? আমার আদেশ দাও জ্যোষ্ঠামশাই।

রাবণ। ওরে বালক! তুই যে অপরের গচ্ছিত রত্ন। পিতা-তোর আমার বুকে বাজ মেরে গেছে—আমি তো তার বুকে বাজ মারতে পারবো না। বুকে থাক্—বুকে থাক্—রাবণের সেই বুকের নিদারুণ আবার তুই যে বাপ শাস্তির প্রলেপ।

তরণী। শেকি জ্যেষ্ঠামশায় ? বাবা যে আমার ব'লে গেছেন—
জ্যেষ্ঠতাতের অন্ন গ্রহণের প্রতিদান দিতে ভুলবে না। আমার যুদ্ধে
যেতে বলা জ্যেষ্ঠামশায়, যুদ্ধের কথা শুনে আমার হৃদয় যে আনন্দে
নেচে উঠেছে। রাম লক্ষণ কেমন বীর আমি একবার দেখবো।

কালনেমি। দেখা খুবই দরকার। শত্রুকে না চিনে রাখলে হয় ?
তুমি ঘাবড়ে যাচ্ছ কেন বাবাজী ? তরণীও কম বীর নয়। ভায়া
যে রকম তীর তলোয়ারের কসরৎ দেখায়, দেখে আমিতো ভয়েই
মরি। কি জানি ঘ্যাঁচ ক'রে যদি কোথাও লেগে যায়—তা'হলে
সতীলক্ষী গেছেন আর কি ?

রাবণ। কি বলছো মাতুল ?

কালনেমি। বলছি—তরণী বালক হ'লে হবে কি ! হ' ওদিকে খুব
মজবুত। খুব পারবে রাম লক্ষণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে। তাতে আবার
মাণ্ডব্য ঋষির বরে এক রকম অমর।

রাবণ। মাণ্ডব্য ঋষির বর তবু যে তরণী আমার—

তরণী। আবার কেন অধৈর্য হচ্ছো জ্যেষ্ঠামশায় ? লক্ষা যে আমার
মা। মাকে রক্ষা করতে যাওয়া পুত্রের কি কর্তব্য নয় ?

রাবণ। তবে তাই হোক—তাই হোক। মাতুল—মাতুল ঘোষণা
ক'রে দাও, কলাকার যুদ্ধে তরণী হবে সেনাপতি।

কালনেমি। চল্লম—এই দণ্ডে চল্লম। [স্বগতঃ] উচ্ছন্নয় যাও একধার
থেকে, আমার বিকটা সতীর কপাল ফিরুক।

[প্রস্থান।]

তরণী। তবে আসি জ্যেষ্ঠামশায় ! মায়ের কাছে বিদায় নিইগে।

রাবণ। যাও—যাও তোমার তরণীতে আমি যেন আমার তরণী
বাহককে দেখতে পাই। বীর প্রসবিনী লক্ষা ! তোর পুত্রের শিরে

আশিস্ বারি ঢেলে দে। যাও বৎস! পূর্ণ হোক তোমার জন্মের
কামনা। কীন্তির অনন্ত নীরে তুমি নিমজ্জিত হও। [প্রণাম করতঃ
তরণীর প্রস্থান] ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করতে ক্ষুদ্র এক শিশু
চলেছে। আর তুই ওরে ভ্রাতৃদ্রোহী বিভীষণ—একি তোর মতিদম?

ব্যস্তভাবে মন্দোদরীর প্রবেশ।

মন্দোদরী। লঙ্কেশ্বর! লঙ্কেশ্বর!

রাবণ। তরণী যে যুদ্ধে গেল রাণী।

মন্দোদরী। বালক তরণী?

রাবণ। হ্যাঁ, বালক তরণী।

মন্দোদরী। করলে কি লঙ্কেশ্বর? সে যে আপনার বক্ষরত্ন?

রাবণ। কিন্তু সে যে এই লঙ্কার পুত্র! বিপন্নাকে রক্ষা করতে
পুত্র যাচ্ছে—ভয় কি? যাও, মাতৃভক্ত পুত্রকে রণসাজে সাজিয়ে দাওগে।
আশীর্বাদ ঢেলে দাওগে—সে হ'তে যেন লঙ্কার গৌরব দ্বিগুণ বেড়ে উঠে।

মন্দোদরী। আমি যে একটা হৃৎস্বপ্ন দেখেছি লঙ্কেশ্বর! কে যেন
আমায় সব সময় বলছে, শীঘ্র সীতা ফিরিয়ে দাও নতুবা রাক্ষসকুলের
আর রক্ষা নাই।

রাবণ। হাঃ-হাঃ-হাঃ! রক্ষা নাই রাক্ষসকুলের? কে বলল রাণী—
রাক্ষসকুলের রক্ষা নাই? রক্ষপুত্র আজ কে এসেছে জানো রাণী?
না না—জানো না। যেখানে বিশ্বরক্ষকের আবির্ভাব—সেখানে রক্ষা
নাই? হাঃ-হাঃ-হাঃ!

[প্রস্থান।

মন্দোদরী। শুনলে না—শুনলে না আমার প্রাণের কথা? হৃৎস্বপ্ন—
হৃৎস্বপ্ন মন্দোদরীর বুকের উৎসাহ ভেঙ্গে চুরে দিয়ে গেছে। নিরাশার

জয় ভেরী বেজে উঠেছে । থাকবে না—থাকবে না লক্কেখর, লক্কাই আর কেউ থাকবে না । এ মন্দোদরীর স্বপ্ন নয়—প্রাণের সাড়া নয়, এ যে ওই পরমেশ্বরের ডাক—নিয়তির আহ্বান—মৃত্যুর অভিসার ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

রণস্থল ।

[নেপথ্যে—জয় তরণীসেনের জয়]

বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ ।

তরণী—তরণী অস্ত যুদ্ধে

আসিল তরণী ।

সরমা ! সরমা ! ধন্য তুমি—

ধন্য তুমি হ'লে এতদিনে ।

কিন্তু আজ প্রাণে কেন

জেগে ওঠে অনন্তের

ঘোর হাহাকার ?

আঁখি কেন ক'রে ছল্ ছল্ ।

না না প্রকৃতিস্থ হওরে অন্তর !

রাম, লক্ষ্মণ ও মারুতির প্রবেশ ।

রাম । ঘন ঘন জয়ধ্বনি ক'রে ওই
 রাঙ্গস সেনানী !
 উল্লাসে উল্লাসে দেয় তরণীর জয় ।
 হের—হের মিত্র কে ওই বালক
 আজি আগত সমরে ?
 নির্ম্মম রাবণ কোন্ প্রাণে
 পাঠাইল ফুটন্ত কমলে ?

বিভীষণ । রঘুনাথ ! রাবণের জ্ঞাতী ভ্রাতৃপুত্র ।
 ভীষণ সমরে প্রকারে অমর ।
 বয়সে বালক তবু ওরে
 জয় করা নহেক সহজ ।

তরণীর প্রবেশ ।

তরণী । কই—কই কোথা রাম গুণসিদ্ধ
 গুণধাম জানকী বল্লভ ?
 তুমি কি হে রাম
 তুমি কি লক্ষ্মণ ? এস কর রণ
 সাথে মোর—বীরত্বের দাও পরিচয় ।

রাম ফিরে যা—ফিরে যা রে শিশু
 কেমনে বিধিব বাণ
 কোমল অঙ্গেতে তোর ?
 প্রাণ কেঁদে ওঠে কোন্ অভাজন
 অভাগিনী পাঠাইল তোরে আজি রণে ?

- তরুণী । না—না যাব না ফিরিয়া,
হ'লে ও বালক আছে শক্তি
খেদাইতে শ্রীরাম লক্ষ্মণে—
লক্ষাপুরী হতে ।
- মারুতি । আরে আরে অজ্ঞান বালক—
এখনি ফেলিয়া দিব যোজন পথেতে ।
- তরুণী । থামো—থামো দগ্ধানন !
কি ক্ষমতা তব ?
লঙ্কেশ্বর ভাতৃপুত্র আমি—
আমি কি ডরাই বহুজীবী মৰ্কট বানরে ?
- মারুতি । কি—কি ?
- তরুণী । ধর রাম বহুর্জাণ তব ।
কহিলেন জননী আমার
দেবতা যে শ্রীরাম লক্ষ্মণ !
কর গিয়া রণ তাঁহাদের সাথে
মুক্তি তব হবে সুনিশ্চয় ।
তবে মুক্তি দাও মোরে—
কেন তাহে হতেছ চঞ্চল ?
- রাম । উঃ—উঃ ! ফিরে যা—ফিরে যা বালক !
থাক সীতা অশোক কাননে ।
- তরুণী । এই তুমি বীর ?
ভাঙ্গিয়াছ হরধনু বধিয়াছ তাড়কা রাক্ষসী ?
না না—নহ তুমি বীর ।
বালি বধে হ'য়েছে প্রকাশ

অলক্ষ্য হইতে শব্দ ভেদি বাণে
হইলে বিজয়ী ।

লক্ষণ । আর্ঘ্য—আর্ঘ্য !

বিভীষণ । প্রভু ! প্রভু ! শীঘ্র ওর রক্ষ জন্ম
করহ উদ্ধার ।

ধর—ধর ধনুর্ধার হও আশুমান
শিশু ভাবি দুর্বলতা করে না প্রকাশ ।

তরণী । যুদ্ধ দাও—যুদ্ধ দাও হে শ্রীরাম !
কাল বহে যার ।

রাম । তবে কাল পূর্ণ হোক—
[যুদ্ধ করিতে করিতে বিভীষণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বিভীষণ । যা—যারে তরণী, মুক্তি ধামে
চলে যারে তুই—আর
আমি হেথা বৃকে লয়ে—
না না—প্রতিহিংসা প্রতিহিংসা ।

[প্রস্থান ।

যুদ্ধ করিতে করিতে রাম, লক্ষণ, মারুতি ও

তরণীর প্রবেশ ।

রাম । একি ! একি ! প্রতি বাণে
রাম নাম উঠিছে ঝঙ্কারী !
ব্যর্থ হয় কালাস্তক বাণ ।
ক্ষুদ্র বালকের করে এত শক্তি !
একি বিধি অবিধি তোমার !

তরণী । হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 পরিত্রাণ দিব না কাহারে ।
 লক্ষ্মণ । আর্ঘ্য ! আর্ঘ্য !
 মারুতি । প্রভু ! প্রভু !
 রাম । গেল—গেল ক্ষুদ্র বালকের ক'রে—
 এই বার প্রাণ গেল !
 কি করি—কি করি—

দ্রুত বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । [দূর হইতে] শোন—শোন রঘুনাথ !
 বার্থ হবে সব বাণ
 পারিবে না উহার সহিত !
 মাণ্ডব্য ঋষির বরে—
 প্রকারে অমর ।
 এড়—এড় তব ব্রহ্মবাণ
 সংহার উহারে ।

প্রস্থান ।

রাম । ব্রহ্মবাণ ! ব্রহ্মবাণ ! [ব্রহ্মবাণ লইয়া]
 ধ্বংস হ' রে রাক্ষস বালক ।

[বাণ ত্যাগ]

তরণী । [বক্ষে বিদ্ধ হইল] ওঃ ! ওঃ !
 সার্থক জীবন আমার
 বল—বল্বে তরণী—
 মৃত্যুকালে বল্ বার বার—
 রাম ! রাম ! রাম !

[পতন]

রাম । কে—কে রে তুই—কে রে
তুই ভক্ত মোর । [তরণীকে ধরিল]
তরণী । তরণী আমার নাম
পিতা বিভীষণ ।
রাম, লক্ষণ, মারুতি । পিতা বিভীষণ !

বিভীষণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । পিতা বিভীষণ ! পিতা বিভীষণ !
পুত্র ! পুত্র ! তরণী আমার—
[বক্ষে ধারণ]
তরণী । রাম ! রাম ! রাম ! [মৃত্যু]
বিভীষণ । নিভে গেল সরমার আশার প্রদীপ ।
যা—যা রে পুত্র মুক্তি ধামে
চলে যারে আজ—
রক্ষ জন্ম হতে পাইলি উদ্ধার ।
রাম । মিত্রবর ! মিত্রবর !
পিতা হ'য়ে কি ব'লে
কহিলে আমারে
পুত্র নিধনের পথ !
উঃ ! উঃ ! একি তব
নির্ধর্মতা ধারণা অতীত ।
বিভীষণ । প্রতিজ্ঞা—প্রতিজ্ঞা মোর
রক্ষকুল করিব নির্মূল !
রাখিব না একজন

রাবণের বংশে দিতে বাতি ।
 যাক্—যাক্ পুত্র
 পুত্রে মোর কিবা প্রয়োজন
 রাজীব লোচন ! তুমি মোর—
 বুক জুড়ে থাক চিরকাল !
 আনন্দে মুছিয়া ফেলি
 বেদনার তপ্ত আঁখিধার ।
 শোন—শোন রাম !
 বিনা মেঘনাদ বধে
 সীতার উদ্ধার হবে অসম্ভব ।
 নিকুন্তিল গিরি গুহা মাঝে
 করে দৃষ্ট অগ্নির অর্চনা ।
 সপ্তদিন পূর্ণ হ'লে আবার
 আসিবে দৃষ্ট করিতে সমর ।
 অগ্নি দিল বর—
 যেইজন হ'তে যজ্ঞ তার হইবে অপূর্ণ—
 তারি করে হইবে মরণ ।
 আর সেই জন যেন হয়
 উপবাসী চৌদ্দবৎসরের ।

রাম । অসম্ভব অনলের বর !

চৌদ্দবৎসর উপবাসী
 কে আছে এখন ।

লক্ষ্মণ । আছে এ লক্ষ্মণ আর্ধ্য !

রাম । সে কি—সে কি ?

লক্ষ্মণ । চৌদ্দ বৎসর কাটিতেছে উপবাসে মোর
ভেবে দেখ আৰ্য্য !
যবে ফল আহরণ করি
ফিরিতাম আহার সময়ে
মোর হাতে দিয়ে ফল
প্রতিদিন কহিতে আমারে
ধর ফল ভাই !
খাও বলি কোনদিন
সম্বোধন করনি আমারে দাদা !
তাই এ লক্ষ্মণ তব আজ্ঞা বিনা
সে ফল না করি ভক্ষণ—
রেখেছে লুকায়ে সেই
পঞ্চবটী বনে ।

রাম । ধনু—ধনু রে লক্ষ্মণ,
ধনু তোর ভ্রাতৃভক্তি !
প্রকারেতে মঙ্গল সাধন
করিল বিধাতা !

বিভীষণ । তবে পাঠাও লক্ষ্মণে প্রভু
সাথে মোর । যাব আজি
নিকুন্তিলা বজ্রাগারে
যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ।

লক্ষ্মণ । দেহ আজ্ঞা—দেহ পদধূলি
মাতৃ নাম করিয়া স্মরণ
যাব আমি মেঘনাদ বধে ।

রাম । যাও—যাও তবে নাহি দিব বাধা ।

বিধাতার অবাচিত দান

চৌদ্দ বৎসর উপবাসি

লক্ষ্মণ আমার !

বিভীষণ । এস সাথে সৌমিত্রি ধীমান !

তুমিও এস সাথে পবন-নন্দন ।

সকলে । জয় রাম ! জয় রাম !

[রাম ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।]

রাম । অদ্ভুত অপূর্ব চরিত্র তব

মিত্র বিভীষণ ! শ্রীরামের

কল্যাণ কারণে নিজ পুত্র

দিলে বিসর্জন !

তরণী—তরণী, ভক্ত মোর—প্রাণ মোর !

ভক্ত তুই—দাহ কার্য্য তোর

করিবে রে এই বিভীষণ !

[তরণীকে লইয়া প্রস্থান ।]

ষষ্ঠ দৃশ্য :

নিকুন্তিলা যজ্ঞাগার ।

যজ্ঞে ব্রতী মেঘনাদ ।

মেঘনাদ । ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ! ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা ! ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা !

অগ্নির আবির্ভাব ।

অগ্নি । রে হৃষ্ট ! প্রতিদিন দেবো
কত বর ? এত লোভ তোর ?
শ্রীরাম লক্ষ্মণ বধে
মোর যজ্ঞ করিস্ পামর ?
শোন্—শোন্ ধৰ্ম্মহীন—
রক্ষকুল মানি !
আর কভু না পাবি দর্শন মোর—
আর না দানিব তোরে বর ।
এইবার—এতদিনে
তোরও হবে শেষ ।
ওই যে নিয়তি আসে ।

[অন্তর্ধান]

মেঘনাদ । একি ! একি ! বৈশ্বানর
এতদিনে রূপাদানে হইলে বঞ্চিত !

না—না পুনঃ করি অগ্নিতে
আহুতি প্রদান । ওঁ অগ্নয়ে !

বিভীষণ ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

বিভীষণ । বধ কর—বধ কর—

ছুষ্টমতি রাবণ তনয়ে ।

মেঘনাদ । একি ! একি ! অগ্নায়—অগ্নায় ।

পিতৃব্য ! পিতৃব্য ! একি তব নীতি ?

যজ্ঞে ব্রতী—নিরস্ত্র যে আমি ।

অবসর দাও মোরে অস্ত্র ধারণের !

বিভীষণ । অস্ত্র ? অবসর ?

রে মর্থ নাহি হবে আর ।

মেঘনাদ । রক্ষ কুলান্ধার !

একি হেরি হীনব্রতী তব ?

জগতের ইতিহাসে

রবে তুমি আতঙ্ক রূপেতে—

আবর্জনা হইবে ধরার ।

হে পিতৃব্য ! নির্দম নির্দগ্ন !

কাঁদে না কি প্রাণ তব ?

স্বজাতী বান্ধবজনে

করি পরিহার ভুলে গিয়ে

আপনার বংশের গরিমা—

ভুলে গিয়ে স্বর্ণভূমি

লঙ্কার মমতা !

লক্ষেশ্বর ভ্রাতা হ'য়ে
সাজিয়াছ শ্রীরামের দাস ?
যাও—যাও, পশ গিরা সিদ্ধর সলিলে ।
পাপ মুখ হেরিব না তব ।
কত সোহাগ সঞ্চিত—
জলধি চুম্বিত এই স্বর্ণলক্ষা
অমরার ভূমি—শ্মশান করিতে চাহ—
কাঁদাইতে চাহ মায়ে হইয়া সন্তান ?

বিভীষণ ।

শুধু হ' রে ভ্রম্ভতি ছরকার !
মহাপাপী পিতা তোর
বিনা দোষে বক্ষে মোর
কি দারুণ করিল প্রহার !

মেঘনাদ ।

তারি তরে পুত্র হ'য়ে
কাঁদাইতে চাহ মায়ে ?
বাঃ—বাঃ, রক্ষকুলে দিলে কালি ।
গৃহশত্রু—গৃহশত্রু তুমি—
প্রতিহিংসা পরবশে
আপন সন্তানে হার করিলে ভক্ষণ !
ধিক্—ধিক্ তব অমর জনমে ।
ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে
বক্ষ তব করিয়া বিদীর্ণ
পাপ রক্ত সর্বাঙ্গে মাখিয়া
দেখাই সকলে ।
মুক্ত কণ্ঠে কহি বার বার

গৃহশত্রু—গৃহশত্রু বিভীষণ—
 হের এই পরিণাম তার ।
 বিভীষণ লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ ! বধ হুষ্ঠে ত্বরা ।
 মেঘনাদ । বাঃ ! বাঃ !
 কি উৎসাহ তোমার পিতৃব্য—
 স্বজাতীরে করিতে নিধন ।
 আরে আরে জাতিদ্রোহী
 পাপ মহাপাপ—
 হ'লেও অমর তুই
 রক্ষা নাহি আজ ।
 অগ্রে তোরে বধি—
 তারপর শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 বিভীষণ রুদ্রবাণে—রুদ্রবাণে
 বধ কর গর্জিত পামরে ।
 মেঘনাদ ওঃ—ওঃ ! অস্ত্র ? অস্ত্র ?
 নাই—নাই ; আরে—আরে
 রাক্ষস কলঙ্ক !
 [যজ্ঞের কোশাকুশি লইয়া যুদ্ধ]
 লক্ষ্মণ এইবার মর রে দুর্মতি !
 হোক্ তব জীবনের
 যবনিকা পাত । [বাণ ত্যাগ]
 মেঘনাদ [বাণবিদ্ধ হইয়া]
 ওঃ—ওঃ ! পিতা ! পিতা !
 সব সাধ রহিল অপূর্ণ । [পতন]

বিভীষণ । হাঃ—হাঃ—হাঃ !
 প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা—
 রক্তকুল নির্মূল প্রতিজ্ঞা !
 এস হে সৌমিত্রি !
 নিহত পামর এবে ।
 নিভে যাবে এইবার জীবন প্রদীপ ।
 সকলে । জয় রাম ! জয় রাম !

[উভয়ের প্রস্থান ।

রাবণ, মন্দোদরী ও কালনেমির প্রবেশ ।

রাবণ । জয় রাম—জয় রাম
 আনন্দের মহাধ্বনি কেন হলো
 নিকুন্তিলা গিরি গুহা মাঝে ?
 মাতুল ! মাতুল ! কই মোর
 বীর পুত্র মেঘনাদ ?
 মন্দোদরী । কই—কই মোর
 মেঘনাদ হৃদয় রতন ?
 মেঘনাদ । ওঃ ! পিতা ! পিতা !
 বক্ষে বাণ—বার প্রাণ !
 অত্যাশ্রয়ে—পিতৃব্যের সাথে আসি
 শ্রীরাম—অনুজ—ওঃ—ওঃ— [হুহু]
 কালনেমি । [স্বগত] বাস্ !
 মন্দোদরী । পুত্র ! হা পুত্র মেঘনাদ !

[মেঘনাদকে জড়াইয়া ধরিল]

মুক্তিমত্ত

[পঞ্চম অঙ্ক ।

রাবণ । হাঃ-হাঃ-হাঃ !
চ'লে গেল—চ'লে গেল
বীরপুত্র মোর !
ওই—ওই বায় অমর লোকেতে ।
ধন্য ধন্য রে সন্তান—
ধন্য—তোর বীরত্ব গরিমা !
তোরি তরে ভগবান
দেখাইল অধর্মের পথ ।
ধন্য হলি এতদিনে
রক্ষ জন্ম হ'তে ।
পূর্ণ হ'ল এতদিনে
মুক্তিমত্ত তোর !

অননিকা ।

B1071



